

**Intitulé du profil : Histoire & théorie de l'art contemporain et des arts visuels**

**Corps :** Enseignant-chercheur contractuel MC **Section CNU :** 18

**Numéro du support :** 1705

**Article de publication :** recrutement au titre de l'article L. 954-3 du code de l'éducation

**Date de prise de fonction :** 01/09/2024

**Durée du contrat :** 1 an

**Composante de rattachement :** Faculté des arts

Nom du directeur : M. Stefan KRISTENSEN

**Unité de recherche :** 3402 - ACCRA

Nom du directeur : M. Xavier HASCHER

**Descriptif Enseignement**



**Intitulé du profil Enseignement : Histoire & théorie de l'art contemporain et des arts visuels**

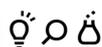
La personne recrutée est théoricienne de l'art et des cultures visuelles, spécialiste du XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle. Elle donnera des cours de théorie de l'art en Licence et enseignera la pensée et les écritures critiques aux niveaux licence et master, notamment en Master « Écritures critiques et curatoriales de l'art et des cultures visuelles ». Elle situera les pratiques artistiques actuelles dans leur contexte et filiation historique et accompagnera les étudiant-es dans la construction de leur posture artistique en lien avec les grands courants de l'art contemporain.

**Langue d'enseignement :** Français

**Nom & coordonnées de la personne à contacter pour tout renseignement complémentaire :**

Janig Bégoc, [begoc@unistra.fr](mailto:begoc@unistra.fr)

**Descriptif Recherche**



**Intitulé du profil Recherche : Histoire & théorie de l'art contemporain et des arts visuels**

La personne recrutée sera active au sein de l'UR 3402 (ACCRA) où elle animera la recherche collective, ainsi que dans l'un des deux Instituts thématiques interdisciplinaires (ITI), LETHICA ou CREEA. Son domaine de recherche s'inscrit dans le projet de recherche de l'équipe (Cultures visuelles, L'art traversant le politique, recherche-crédation) et sera en dialogue avec les autres disciplines représentées au sein de l'ACCRA et des ITI. Elle animera ponctuellement des séminaires interdisciplinaires au sein de l'ACCRA.

La personne aura une expérience de collaboration avec les artistes (critique d'art, commissariat d'exposition) et s'investira à leur côté dans le cadre d'événements artistiques et/ou d'éditions, notamment auprès des étudiant-es des Masters et des doctorant-es en arts plastiques.

Par ailleurs, la personne recrutée s'investira dans la gestion et le fonctionnement du département Arts Visuels et de ces formations en prenant en charge des responsabilités pédagogiques et autre missions administratives.

**Nom & coordonnées de la personne à contacter pour tout renseignement complémentaire :**

Janig Bégoc, [begoc@unistra.fr](mailto:begoc@unistra.fr)

Xavier Hascher, [xhascher@unistra.fr](mailto:xhascher@unistra.fr)

**Mise en situation professionnelle**

Le recrutement sur ce poste fait l'objet d'une mise en situation professionnelle : NON

**Présentation de la composante****La Faculté :**

La Faculté des arts compte environ trente enseignant-es chercheuses répartis dans cinq disciplines : arts plastiques, design, arts du spectacle, cinéma et audiovisuel et musicologie, avec un grand nombre de parcours tant en licence qu'en master dans chacune des disciplines. Elle compte près de 1900 étudiants en licence et master ainsi qu'environ soixante doctorant-es. Elle a connu ces dernières années un certain renouvellement avec le recrutement de plusieurs nouveaux collègues dans chacun des domaines. Les principes suivants forment la base de l'enseignement et de la recherche : l'articulation de la pratique et de la réflexion théorique, la pluridisciplinarité et l'ouverture sur les milieux artistiques, culturels et professionnels. De la licence au doctorat, la caractéristique fondamentale et commune à toutes nos disciplines est d'articuler étroitement création, formation et recherche.

**Le département :**

Au sein de la faculté des arts, le département des Arts Visuels propose actuellement deux filières complètes de la Licence au doctorat : arts plastiques et design. Le parcours design ont été récemment repensés afin de proposer une spécialisation dans les champs du design graphique et numérique et le parcours arts plastiques a fait l'objet aussi d'une refonte qui le rend plus cohérent et mieux structuré. Les deux parcours en master (arts plastiques – pratiques situées et écritures critiques et curatoriales) sont particulièrement dynamiques et axées sur la recherche artistiques la plus contemporaine.

**Constitution du dossier de candidature**

Les personnes candidates établissent un dossier destiné au président de l'Université de Strasbourg, et accessible aux rapporteurs. Ce dossier comporte une version numérique des documents suivants:

- une pièce d'identité avec photographie ;
- une pièce attestant de la possession du doctorat ou de l'habilitation à diriger des recherches. Le doctorat d'Etat, le doctorat de troisième cycle et le diplôme de docteur ingénieur sont admis en équivalence du doctorat ;
- une présentation analytique des travaux, ouvrages, articles, réalisations et activités en mentionnant ceux que la personne candidate a l'intention de présenter à l'audition ;
- un exemplaire de chacun des travaux, ouvrages, articles et réalisations mentionnés dans la présentation analytique et que la personne candidate a l'intention de présenter à l'audition ;
- le rapport de soutenance du diplôme produit, le cas échéant.

Les documents administratifs ainsi que le rapport de soutenance rédigés en tout ou partie en langue étrangère sont accompagnés d'une traduction en langue française dont la personne candidate atteste la conformité sur l'honneur. A défaut, le dossier est déclaré irrecevable. La traduction de la présentation analytique ainsi que des travaux, ouvrages, articles et réalisations est facultative.

Tout dossier incomplet à la date limite susmentionnée est déclaré irrecevable.

Les personnes candidates devront envoyer leur candidature **avant le 29 mars 2024** à Mme Janig BEGOC ([begoc@unistra.fr](mailto:begoc@unistra.fr)) et à Mme Mélodie LAGHOUATI ([m.laghouti@unistra.fr](mailto:m.laghouti@unistra.fr))

**Teaching profile**



**History & theory of contemporary art and visual arts**

The person recruited is a theoretician of art and visual cultures, specialist in the 20th and 21st centuries. He/she will give undergraduate art theory courses and teach critical thinking and writing at the undergraduate and master's levels, particularly in the Master's program "Critical and curatorial writing of art and visual cultures". He/she will situate current artistic practices in their context and historical filiation and will support students in the construction of their artistic posture in connection with the major currents of contemporary art.

**Research profile**



**History & theory of contemporary art and visual arts**

The recruited person will be active within UR 3402 (ACCRA) where He/she will lead collective research, as well as in one of the two interdisciplinary thematic institutes (ITI), LETHICA or CREAA. His/her field of research will be part of the team's research project (Visual cultures, Art crossing politics, research-creation) and will be in dialogue with the other disciplines represented within ACCRA and the ITI. He/she will occasionally lead interdisciplinary seminars within ACCRA. The person will have experience of collaboration with artists (art critic, exhibition curator) and will work alongside them in the context of artistic events and/or editions, particularly with Masters students and doctoral students in visual arts. Furthermore, the recruited person will be involved in the management and operation of the Visual Arts department by taking on educational responsibilities and other administrative missions.

Située au carrefour géographique et historique de l'Europe, l'Université de Strasbourg compte parmi les plus importants établissements d'enseignement supérieur et de recherche (ESR) **pluridisciplinaires**. Elle figure parmi les trois premières universités pérennisées **Initiative d'excellence** et joue un rôle moteur dans la construction de l'espace européen de l'ESR. Ancrée dans la cité et la société, elle est fortement impliquée dans ses partenariats avec les acteurs territoriaux, régionaux et transfrontaliers.

Grande université de **recherche intensive**, elle entretient des liens étroits et privilégiés avec les principaux organismes de recherche tels le CNRS et l'Inserm. L'Université de Strasbourg assure sa mission de **production et transmission des savoirs** et de développement de compétences en s'appuyant sur des **valeurs fondamentales** dont l'ouverture, la créativité et l'inclusivité. Elle accompagne sa communauté -étudiants et personnels - dans la construction de leur parcours adapté à leur profil, leurs talents et leurs aspirations.



#### Un patrimoine exceptionnel

- ◆ Un campus historique inscrit au **patrimoine mondial de l'Unesco**
- ◆ Un **Observatoire astronomique**
- ◆ Un **Planétarium**
- ◆ Un **Jardin botanique**
- ◆ Six **musées** universitaires

#### Une qualité de vie travail

- ◆ Une **Maison dédiée aux personnels**
- ◆ Plus de **100 activités** sportives et culturelles
- ◆ Des campus **verts** et **éco-responsables**
- ◆ Forfait **mobilité durable**
- ◆ **Contribution aux frais** de déplacement et de restauration
- ◆ **Prise en charge partielle** de la mutuelle
- ◆ **Prestations sociales** en faveur des personnels & de leur famille



[vidéo de présentation de l'Université de Strasbourg](#)

#### Une université engagée

- ◆ Une Mission **égalité, parité, diversité**
- ◆ Un Réseau **handicap et travail**
- ◆ Une Mission **développement durable** et **responsabilité sociétale**
- ◆ Une Mission **relations avec la société**

**56 000** étudiants | **20%** d'étudiants internationaux | **156** nationalités | **2700** Biatss | **3400** enseignants et enseignants-chercheurs | **156** diplômés | **35** composantes | **70** unités de recherche | **745** établissements partenaires dans **75** pays | **10** écoles doctorales | **15** Instituts thématiques interdisciplinaires | **29** langues enseignées