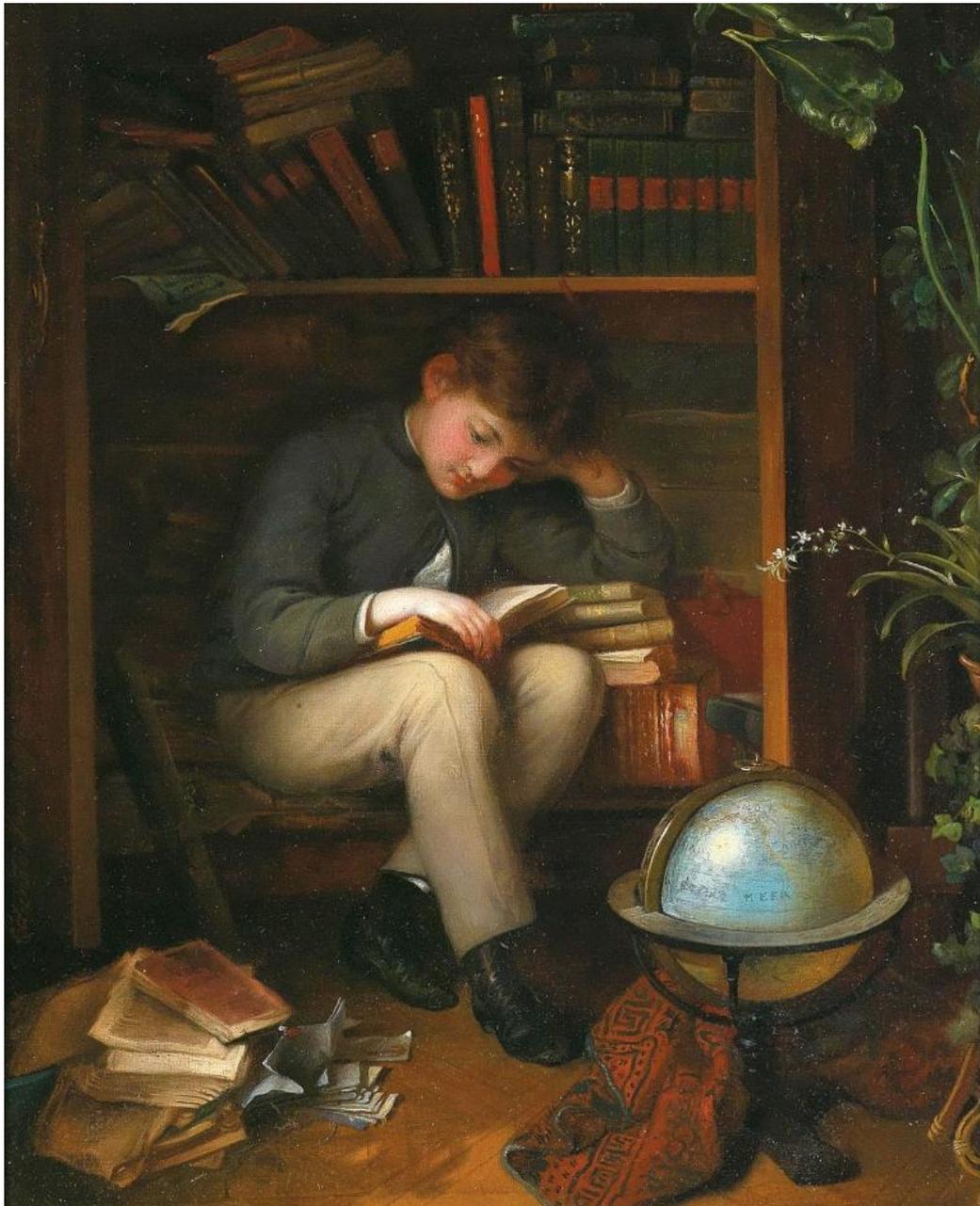


LICENCE

DE

LETTRES MODERNES



Année Universitaire 2015-2016

Version du 01/03/2016

SOMMAIRE

PREMIÈRE ANNÉE (L1) / Semestre 1	3
PREMIÈRE ANNÉE (L1) / Semestre 2	13
DEUXIÈME ANNÉE (L2) / Semestre 3.....	22
DEUXIÈME ANNÉE (L2) / Semestre 4.....	31
TROISIÈME ANNÉE (L3) / Semestre 5	40
TROISIÈME ANNÉE (L3) / Semestre 6	48

Les informations données dans ce guide sont complétées et mises à jour tout au long de l'année universitaire. Nous vous invitons à consulter fréquemment la page « Faculté des Lettres » sur le site de l'Unistra, à l'adresse <http://www.unistra.fr/index.php?id=275>.

N'oubliez pas également de vous référer régulièrement aux panneaux d'affichage du secrétariat de la Faculté des Lettres (Portique, 4^e étage). Ces panneaux donnent des informations qui ne figurent pas dans le guide (en particulier les salles des cours) et apportent des corrections s'il y a lieu.

En cas de discordance entre le guide et le tableau d'affichage, c'est le tableau qui fait foi.

Illustration de la première page :
Eduard Swoboda (1814-1902)
Ein Kleiner Bücherwurm
(« Un Petit Rat de bibliothèque »)
v. 1902
(Localisation non identifiée)



PREMIÈRE ANNÉE (L1) SEMESTRE 1

UE1 : MÉTHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE

3 ECTS

→ **CONSULTEZ IMPÉRATIVEMENT LES INFORMATIONS DÉTAILLÉES À PROPOS DE L'ORGANISATION DE L'UE1**
SUR LE SITE DE LA [FACULTÉ DES LETTRES](#).

☀️ LT23AM90 – MÉTHODOLOGIE UNIVERSITAIRE ET OUTILS DOCUMENTAIRES

MODULE 1 : MÉTHODOLOGIE UNIVERSITAIRE ET DISCIPLINAIRE

<i>Gr. 1 M. Maillard</i>	<i>Lundi</i>	<i>8h à 10h</i>
<i>Gr. 2 Mme Luzel</i>	<i>Jeudi</i>	<i>8h à 10h</i>
<i>Gr. 3 Mme Munguía Aguilar</i> [Premier cours le 5 octobre]	<i>Lundi</i>	<i>16h à 18h</i>
<i>Gr. 4 Mme Kaess</i>	<i>Jeudi</i>	<i>17h à 19h</i>
<i>Gr. 5 Mme Leflaëc/Mme Notter</i>	<i>Vendredi</i>	<i>15h à 17h</i>
<i>Gr. 6 Mme Duval</i>	<i>Lundi</i>	<i>15h à 17h</i>
<i>Gr. 7 Mme El Gammal</i>	<i>Jeudi</i>	<i>14h à 16h</i>

Programme : Présentation des méthodes de travail, des exercices et des outils universitaires

MODULE 2 : SERVICE COMMUN DE LA DOCUMENTATION (SCD)

CHOISIR UNE SÉANCE DE 2H DANS LE MODULE 2

M. Laplanche

Lundi 21/09 8h à 10h	Jeudi 24/09 8h à 10h
Lundi 21/09 18h à 20h	Lundi 28/09 18h à 20h
Mardi 22/09 8h à 10h	Mardi 29/09 8h à 10h
Mardi 22/09 18h à 20h	Mercredi 30/09 8h à 10h
Mercredi 23/09 8h à 10h	Jeudi 01/10 8h à 10h

Voir la salle de cours sur le tableau des horaires et salles (panneau d'affichage ou site web).

Programme

Présentation des « outils documentaires » accessibles depuis l'Université de Strasbourg. Où sont les bibliothèques ? Comment faire une recherche documentaire sur Internet, trouver des références ? Quels sont les documents ou les livres scientifiques accessibles en ligne, notamment depuis l'ENT (Environnement Numérique de Travail) ?

UE2 : LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

3 ECTS

→ **CONSULTEZ IMPÉRATIVEMENT LES INFORMATIONS DÉTAILLÉES À PROPOS DE L'ORGANISATION DE L'UE2**
SUR LE SITE DE LA [FACULTÉ DES LETTRES](#).

UE3 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

9 ECTS

MODULE 1

☀ LT23AM15 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

COURS MAGISTRAUX (LES DEUX HORAIRES SONT OBLIGATOIRES)

M. Mangeon **Vendredi** **8h à 9h**

Programme : Initiation aux littératures francophones

Ce cours magistral offre un panorama critique des littératures francophones, en Europe et ailleurs, en se concentrant sur leurs rapports à la langue, à l'histoire, ainsi que sur les dialogues qu'elles incarnent entre différentes cultures.

Références :

Combe, D., 2010, *Les Littératures francophones. Questions, débats, polémiques*, PUF

Manuels à consulter :

Moura, J.-M., 2013, *Littératures francophones et théorie postcoloniale*, PUF/Quadrige

Ndiaye, C., (dir.), 2004, *Introduction aux littératures francophones. Afrique, Caraïbe, Maghreb*, PU Montréal

Une bibliographie complémentaire sera proposée en cours.

Mme Grenouillet **Vendredi** **9h à 10h**

Programme : La littérature au 20^e siècle

De Marcel Proust aux récits de filiation contemporains, ce cours propose de parcourir chronologiquement le 20^e siècle, d'examiner les grands courants esthétiques qui le constituent, en prenant en compte les modalités de la communication littéraire (imprimés, presse, revue, feuilleton).

Références :

Touret, M., (dir.), 2000, *Histoire de la littérature française du 20^e siècle*, Tome I : 1898-1940, PU Rennes

Touret, M., (dir.), 2008, *Histoire de la littérature française du 20^e siècle*, Tome II : Après 1940, PU Rennes

Viard, D., Vercier, B., 2005, *La Littérature française au présent : héritage, modernité, mutations*, Bordas

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Gr. 1 Mme Berrégard	Lundi	17h30 à 19h30
Gr. 2 Mme Berrégard	Lundi	12h à 14h
Gr. 3 Mme Luzel	Vendredi	12h à 14h
Gr. 4 Mme Luzel	Jedi	17h30 à 19h30
Gr. 5 Mme Karagiannis	Mercredi	16h à 18h

Mme Berrégard (gr. 1 & 2) : Théâtre du 17^e siècle

Œuvre : Scarron, *Le Roman comique*, éd. Serroy, Gallimard/Folio Classique

Mme Luzel (gr. 3 & 4) : Récits du 16^e siècle

Œuvre : Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron* (éd. Cazauran), Gallimard/Folio classique

Mme Karagiannis (gr. 5) : Littérature et mythologie

Initiation à la littérature de la Renaissance. Entraînement aux méthodes d'analyse et de présentation.

Œuvres : Un recueil de textes à photocopier sera remis au début du semestre.

Références :

Lestringant, Rieu, Tarrête, *Littérature française du XVI^e siècle*, PUF

Jarrety, M. (dir.), *Lexique des termes littéraires*, Livre de Poche

MODULE 2

☀️ LT23AM14 – LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

COURS MAGISTRAL

M. Ergal

Mercredi

8h à 9h

Programme : L'Imaginaire de la mer

Monstres marins, capitaines de navire effroyable, un univers d'hommes impitoyable, un héros amoureux de la mer qui finit par se perdre dans l'océan, musique, psaumes et poèmes de la mer, textes sacrés et profanes du Livre de Jonas à Sinbad le Marin, sans oublier Ulysse ni la tentation des sirènes, telles sont les quelques références d'un imaginaire de la mer qui seront évoquées dans le cours.

Œuvre : Melville, *Moby-Dick*, Folio

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Gr. 1 Mme Kaess

Jeudi

10h à 11h30

Gr. 2 Mme Benert

Mercredi

17h à 18h30

Gr. 3 Mme El Gammal

Jeudi

17h30 à 19h00

Gr. 4 Mme El Gammal

Vendredi

12h à 13h30

Gr. 5 Mme Benert

Mercredi

12h à 13h30

Mme Kaess (gr. 1) : Pourquoi des poètes en un temps de détresse ?

« Pourquoi des poètes en un temps de détresse ? » Telle est la question qui a été posée en 1800 par Hölderlin dans l'épigramme *Le Pain et le Vin*. Telle est la question qui s'est encore posée en ce « temps de détresse » qu'a été la deuxième guerre mondiale. Les œuvres du poète français René Char (1907-1988), de la poète russe Anna Akhmatova (1889-1966) et du poète allemand Paul Celan (1920-1970) peuvent être autant de réponses possibles.

Œuvres :

Char, *Fureur et mystère*, Gallimard/Poésie

Paul Celan, *Pavot et mémoire*, Bourgois/Détroits

Akhmatova, *Requiem*, Minuit

Références : Une bibliographie sera distribuée aux étudiants.

Mme Benert (gr. 2 & 5) : Plurilinguisme et migrations dans la littérature d'aujourd'hui

« La langue maternelle n'est après tout que la première des langues étrangères qu'on apprend » (V. Alexakis) : l'interrogation de la dichotomie langue maternelle/langue étrangère sera l'un de nos fils conducteurs pour croiser les œuvres de trois auteurs « venus d'ailleurs », aristocrates du bilinguisme, et se situant « entre les langues », Vassilis Alexakis, Nancy Huston et Yoko Tawada.

Œuvres :

Alexakis, *Paris-Athènes* (2007), Gallimard/Folio

Huston, *Nord perdu* (1999), Babel

Tawada, *Le voyage à Bordeaux* (2009), Verdier

Références :

Kroh, A., 2000, *L'aventure du bilinguisme*, L'Harmattan

Zink, M., (dir.), 2014, *D'autres langues que la mienne*, Odile-Jacob

Mme El Gammal (gr. 3) : Permanences d'un mythe : Regards sur Antigone

L'histoire d'Antigone a fait l'objet d'innombrables réécritures. C'est que, selon le critique George Steiner, c'est peut-être le « seul texte littéraire qui a exprimé la totalité des principales constantes des conflits inhérents à la condition humaine. Elles sont au nombre de cinq : l'affrontement des hommes et des femmes, de la vieillesse et de la jeunesse, de la société et de l'individu, des vivants et des morts, des hommes et des dieux. »

Œuvres :

Sophocle, *Antigone*, Livre de Poche (trad. Demont)

Rotrou, *Antigone* (texte disponible sur le net)

Anouilh, *Antigone*, Table Ronde/La Petite vermillon

Brecht, *Antigone*, L'Arche

Références : Une bibliographie sera distribuée à la rentrée

Mme El Gammal (gr. 4) : Figures du double dans la littérature européenne du 19^e siècle

On s'efforcera d'éclairer à travers quatre œuvres une forme de crise d'identité généralisée au 19^e siècle, soit que l'ombre l'emporte sur l'individu, soit qu'il soit impossible de distinguer le double du sujet réel, soit qu'un double surgisse pour évincer l'original, soit que la folie guette, voire habite le personnage.

Œuvres :

Chamisso, *L'étrange histoire de Peter Schlemihl*, Le Livre de Poche/Libretti
 Poe, *William Wilson*, (*Nouvelles histoires extraordinaires*), Le Livre de Poche
 Dostoïevski, *Le Double*, Gallimard/Folio
 Maupassant, *Le Horla (et autres contes d'angoisse)*, Flammarion/GF

UE4 : ENSEIGNEMENT FONDAMENTAUX**9 ECTS****MODULE 1 : LINGUISTIQUE****☀ LT23AM16 – PHONÉTIQUE**

M. Sock/Mme Vaxelaire **Mardi** **13h à 14h**

Programme : Initiation à la phonétique du français

L'Alphabet Phonétique International (API)
 Transcription phonétique
 Critères de description des sons du langage
 Les sons du français : consonnes et voyelles
Références : Une bibliographie sera donnée à la rentrée

☀ LT23AM13 – LINGUISTIQUE – INITIATION

Gr. 1 Mme Theissen **Lundi** **13h à 15h**

Gr. 2 Mme Vassiliadou **Jeudi** **10h à 12h**

Gr. 3 Mme Gerhard-Krait **Jeudi** **17h à 19h**

Programme (commun aux trois groupes)

Révision de la grammaire traditionnelle : les parties du discours (nom, déterminant, etc.), nature et fonction, exercices d'application. Exercices de méthodologie afin d'initier les étudiants à la syntaxe à proprement parler.
 Gautier, A., 2012, *Le Nom*, Armand-Colin
 Mercier-Leca, F., 2005, *30 questions de grammaire française*, Armand-Colin
 Peytard, J., Genouvrier, E., 1970, *Linguistique et enseignement du français*, Larousse
 Riegel, M., Pellat, J.-C., Rioul, R., 2009 (1994), *Grammaire méthodique du français*, PUF

MODULE 2 : LATIN**CHOISIR UN GROUPE EN FONCTION DE SON NIVEAU****☀ LT1BAM24 – LATIN – NIVEAU 1**

Le NIVEAU 1 est réservé, sur présentation du livret et des bulletins scolaires, aux étudiants n'ayant jamais étudié le latin dans le secondaire ou à ceux qui n'en ont fait qu'en 4^e et 3^e au collège.

COURS MAGISTRAL

Mme Notter (Semaines 8 à 14) **Mercredi** **15h à 16h**

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Gr. 1 M. Mounier **Lundi** **10h à 12h**

Gr. 2 Mme Aouinet **Mercredi** **10h à 12h**

Gr. 3 Mme Leflaëc **Mercredi** **16h à 17h**

et Jeudi **15h à 16h30**

Gr. 4 Mme Laterza**Mardi 16h à 17h
et Vendredi 10h15 à 11h45****Programme : Initiation à la langue latine**

Œuvres : Un fascicule de textes sera en vente au local de l'Amicale des Lettres (bureau 516, Portique) à partir de septembre.

☀️ LT1BAM15 – LATIN – NIVEAU 2

Le Niveau 2 est destiné aux étudiants qui n'ont pas étudié le latin dans le secondaire et qui désirent rejoindre le NIVEAU 3 en 3^e année de Licence.

COURS MAGISTRAL**Mme Notter (Semaines 8 à 14)****Mercredi 15h à 16h****TRAVAUX DIRIGÉS****Mme Laterza****Mercredi 13h à 15h
et Vendredi 14h à 15h****Programme : Initiation à la langue latine**

Ce cours intensif, accessible aux étudiants de Lettres Modernes et de Lettres Classiques, permet de se former rapidement en latin. On proposera de nombreux exercices corrigés et des évaluations fréquentes, pour soutenir l'effort d'apprentissage. Le travail en petit groupe permet un suivi personnalisé des étudiants. Des évaluations seront régulièrement proposées en cours pour soutenir l'effort d'apprentissage.

Œuvres : Un fascicule de textes sera en vente au local de l'Amicale des Lettres (bureau 516, Portique) à partir de septembre.

Manuel : Deléani, Vermander, 1975, *Initiation à la langue latine et à son système. Manuel pour grands débutants*, I, SEDES.

☀️ LT1BAM18 – LATIN – NIVEAU 3

Le NIVEAU 3 est réservé aux étudiants ayant étudié le latin jusqu'en terminale.

Mme Arbo (Version)**Lundi 13h à 15h****M. Chapot (Grammaire latine et thème)****Mardi 12h à 13h****Programme : commun avec le Parcours Lettres Classiques, UE3 de S1**

Des points essentiels de la grammaire latine seront traités à travers l'exercice du thème.

Œuvres : Des documents seront proposés aux étudiants.

UE5 : RENFORCEMENT DE MAJEURE**3 ECTS****CHOISIR UN COURS (2H/SEMAINE)****☀️ LT23AM51 – LITTÉRATURE FRANÇAISE****Gr. 1 Mme Dodu****Mardi 10h à 12h****Gr. 2 Mme Karagiannis****Mardi 11h à 13h****Gr. 3 Mme Luzel****Vendredi 10h à 12h****Mme Dodu (gr. 1) : Les écrivains français et l'Afrique Noire. De Loti à Leiris**

Entre la conquête coloniale et les premières contestations du système colonial, comment l'évocation de l'Afrique Noire dans la littérature française évolue-t-elle, de Loti à Leiris, compte tenu de circonstances telles que la vogue de « l'art nègre » au début du 20^e siècle et le développement d'une ethnologie africaniste ?

Œuvres (intégrales) :

Gide, *Voyage au Congo* (1928), Gallimard/Folio
 Londres, *Terre d'ébène* (1929), Arléa
 Loti, *Le roman d'un Spahi* (1881), Gallimard/Folio
Œuvres (extraits) :
 Albert Baratier, *Épopées africaines* (1912), L'Harmattan 2015
 Céline, *Voyage au bout de la nuit* (1932)
 Kourouma, *Monnè, outrages et défis* (1990), Seuil
 Leiris, *L'Afrique fantôme* (1934)
 René Maran, *Batouala* (1921)
 Tierno Monenembo, *Le Roi de Kahel*, Seuil, 2008.

Références :

Unesco, 1998, *Histoire générale de l'Afrique, volumes VI et VII*, Présence Africaine
 Dagen, P., 2010, *Le peintre, le poète, le sauvage. Les voies du Primitivisme dans l'art français*, Flammarion
 Mouralis, B., 2011 (1999), *République et colonisation. Entre histoire et mémoire : la République française et l'Afrique*, Présence Africaine

Mme Karagiannis (gr. 2) : Littérature du 16^e : À l'aventure !

Voyages réels et imaginaires au 16^e siècle, itinéraires, monstres et merveilles de l'Orient et de l'Italie à l'Amérique. Entraînement aux méthodes d'analyse et de présentation.

Œuvres :

Un choix de documents iconographiques et textuels à photocopier (notamment Rabelais, Du Bellay, Ronsard, Montaigne, Thevet, Léry) sera remis au début du semestre.

Références :

Lestringant, Rieu, Tarrête, *Littérature française du 16^e siècle*, PUF
 Jarrety, M. (dir.), *Lexique des termes littéraires*, Livre de Poche

Mme Luzel (gr. 3) : Commentaire

Ce cours a pour objet principal d'amener les étudiants à approfondir, à partir de textes variés, leur méthode d'analyse des textes : commentaire composé et explication de texte linéaire. Bibliographie et supports seront donnés aux étudiants à l'occasion du premier cours.

 **LT23AM52 – LITTÉRATURE COMPARÉE**

M. Werly

Mercredi 10h30 à 12h30

Programme : Récits d'initiation : le destin de l'écrivain dans la modernité

Œuvres :

Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes* (1913), Livre de Poche
 Novalis, *Henri d'Ofterdingen* (1799-1801), traduit de l'allemand, Flammarion/GF
 Breton, *Nadja* (1929), Gallimard/Folio

 **LT41AM60 – LINGUISTIQUE TEXTUELLE**

Mme Biermann Fischer

Lundi

12h à 14h

Programme

Comment et pourquoi classer les textes en fonction de leurs particularités formelles ? La typologie des textes : une réponse à cette question.

Références :

Adam, J.-M., *Linguistique textuelle*, Nathan
 Adam, J.-M., *Les textes : types et prototypes*, Nathan
 Maingueneau, D., *L'analyse du discours*, Armand-Colin
 Riegel, M., Pellat, J.-C., Rioul, R., *Grammaire méthodique du français*, PUF
 Une bibliographie complémentaire sera donnée en cours.

 **LT23AM54 – PHONÉTIQUE**

Mme Fauth

Mercredi

11h à 13h

Programme : Origine des sons

Ce cours abordera la question de l'origine des sons au sens large. Après avoir évoqué la manière dont le langage s'est développé chez l'Homme à partir de la Préhistoire, nous verrons quels sont

les processus cognitifs impliqués dans le langage chez l'Homme. Enfin, le cours traitera du développement du langage chez l'enfant et des troubles éventuels qui peuvent survenir.

Références : Une bibliographie sera donnée à la rentrée.

☀ LT23AM66 – LINGUISTIQUE

Mme Theissen

Mardi

10h à 12h

Programme : Les difficultés de la langue

Seront abordées dans ce cours, sous forme de rappels et d'exercices, des difficultés de la langue liées : à l'orthographe d'usage, au vocabulaire, aux principes régissant les accords, à la syntaxe de la phrase, à la progression textuelle et à la cohérence textuelle, à la structure globale d'un texte, à la ponctuation... bref, à toutes ces sortes de choses dont l'usage quotidien mal maîtrisé diminue considérablement la qualité de l'écrit.

☀ LT1BAM50 – LATIN – HISTOIRE LITTÉRAIRE

Mme Arbo

Lundi

15h à 17h

Programme : L'historiographie latine de Salluste à Ammien Marcellin

Présentation, à travers les textes, des différents genres de l'historiographie latine.

Œuvres : Un fascicule de textes sera en vente au local de l'Amicale des Lettres (bureau 516, Portique) à partir de septembre.

☀ LT1BAM16 – GREC – HISTOIRE LITTÉRAIRE

COURS MAGISTRAL

M. Vix

Mercredi

11h à 12h

Programme

Le cours propose un parcours chronologique et systématique de la littérature grecque de l'époque archaïque à l'époque classique. Des extraits de textes seront distribués en cours.

Référence : Saïd, S., et al., 2004, *Histoire de la littérature grecque*, PUF/Quadrige

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE EN FONCTION DE SON NIVEAU)

Gr. 1 : Niveau DÉBUTANT

Mme Quattrocelli

Lundi

17h à 19h

Programme : Initiation

Apprentissage de la langue et de la grammaire grecques : de l'alphabet à la première partie de la troisième déclinaison.

Manuel : Vernhes, *Hermaion, Initiation au grec ancien*, Ophrys

Fiches d'exercices et d'apprentissage fournies en cours.

N.B. : CE COURS EST RÉSERVÉ AUX ÉTUDIANTS N'AYANT JAMAIS FAIT DE GREC.

Gr. 2 : Niveau CONFIRMÉ

M. Quattrocelli

Mardi

18h à 19h

Programme : Analyse et traduction de textes variés de la littérature grecque antique

Œuvres : Anthologie de textes distribués en cours.

M. Rietz (Auteurs)

Jeudi

12h à 13h

Programme : Le récit en Grèce ancienne

N.B. : COURS MUTUALISÉ EN 1^{ère} ET 2^e ANNÉES

UE6 : OPTION

3 ECTS

→ **CONSULTEZ IMPÉRATIVEMENT LES INFORMATIONS DÉTAILLÉES À PROPOS DE L'ORGANISATION DE L'UE6 SUR LE SITE DE LA [FACULTÉ DES LETTRES](#).**

☀️ LT23AM61 – LITTÉRATURE FRANÇAISE ET FRANCOPHONE

Gr. 1 Mme Luzel	Vendredi	14h à 16h
Gr. 2 M. Mangeon	Vendredi	10h à 12h
Gr. 3 M. Maillard	Lundi	11h à 13h
Gr. 4 M. Di Méo	Mardi	14h à 16h
Gr. 5 Mme Munguía Aguilar [Premier cours le 6 octobre]	Mardi	8h à 10h

Mme Luzel (gr. 1) : Romans d'amour

Œuvres :

L'Abbé Prévost, *Manon Lescaut*, Flammarion/GF
Ariane Schröder, *La Silencieuse*, éd. Philippe-Rey

M. Mangeon (gr. 2) : Romans de la traite et récits d'esclaves

Ce cours présentera les grands textes littéraires sur la traite négrière et les réalités de l'esclavage, de leur établissement à leurs abolitions. De Voltaire à Césaire, ou de Montesquieu à Glissant, nous travaillerons sur des extraits précis et une anthologie de textes sera mise à disposition des étudiants pour photocopies.

Œuvres : Une anthologie sera disponible à la rentrée.

Références :

Glissant, E., 1997, *Le discours antillais*, Gallimard/Folio-Essais
Miller, C., 2011, *Le triangle atlantique français, littérature et culture de la traite négrière*, Rennes : Les Perséides
Rochmann, M.-C., 2000, *L'esclavage fugitif dans la littérature antillaise*, Karthala

M. Maillard (gr. 3) : Atelier d'écriture littéraire

Cet atelier, dont le nombre d'étudiants est limité à 15 membres, a pour objet principal d'explorer par la pratique d'écriture personnelle la diversité des formes littéraires : la poésie (en vers et en prose), le récit, l'écriture dramatique, le fragment, le portrait, le journal, l'essai critique... Des exercices de lecture et d'analyse d'extraits d'œuvres des grands écrivains alterneront avec des exercices de production textuelle des étudiants. Les supports des travaux seront disponibles sur Moodle. Certaines séances seront animées par des écrivains invités.

M. Di Méo (gr. 4) : La littérature engagée

Le cours est destiné à comprendre les raisons ayant conduit au développement d'une littérature engagée dans le contexte de l'entre-deux-guerres et de la colonisation, mais aussi à s'interroger sur la notion même de littérature engagée, ses formes et ses enjeux.

Œuvres :

Malraux, *L'Espoir*
Ousmane Sembene, *Les Bouts de bois de Dieu*

Référence :

Suleiman, S., 1983, *Le Roman à thèse ou l'autorité fictive*, PUF

Mme Munguía Aguilar (gr. 5) : Mémoires d'esclaves noirs dans la littérature antillaise contemporaine

Le nouveau récit d'esclave au féminin

Née dans les premières décennies du 20^e siècle comme une forme de résistance anticoloniale et antiraciste, la littérature des Antilles francophones s'est érigée comme un champ essentiellement masculin, où l'expérience de l'esclave noire héritière du passé colonial a été largement ignorée. Soucieuses d'explorer et de restituer le vécu des femmes esclaves et de leurs descendantes qui avait été passé sous silence, des romancières de l'aire Caraïbe dévoilent dans leur écriture une mémoire de l'esclavage propre aux femmes, ainsi qu'une manière particulière de transmettre leur histoire. À travers l'étude d'un ouvrage et de divers extraits de romans, ce cours vise à analyser les représentations mémorielles de l'esclavage, dans leurs spécificités féminines, ainsi que de rapporter l'étude de leur expérience doublement marginale (du fait de leur genre et de leur couleur de peau) à l'expérience littéraire des écrivaines antillaises elles-mêmes.

Œuvres :

Marie-Célie Agnant, *Le livre d'Emma*, Vents d'ailleurs (2004) [Lecture obligatoire]

Gisèle Pineau, *Mes quatre femmes*, Philippe-Rey (2007)
 Évelyne Trouillot, *Rosalie l'infâme*, Dapper (2003)
 Fabienne Kanor, *Humus*, Gallimard/Continents noirs (2006)

Références :

Berger, A., Varikas, E., (dir.), 2011, *Genre et postcolonialismes. Dialogues transcontinentaux*, Archives contemporaines
 Gautier, A., 2010, *Les Sœurs de Solitude. Femmes et esclavage aux Antilles du 17^e au 19^e siècle*, PU Rennes
 Johann, M., 2015, *Devenir descendant d'esclave. Enquête sur les régimes mémoriels*, PU Rennes
 Miller, C. L., 2011 (2008), *Le Triangle atlantique français. Littérature et culture de la traite négrière*, Rennes : Les Perséides
 Régent, F., et al., 2015, *Libres et sans fers. Paroles d'esclaves français*, Fayard

☀️ LT23AM62 – LITTÉRATURE COMPARÉE

M. Ergal

Mercredi

9h à 11h

Programme : Le Récit d'enfance

De Saint-Augustin, puis de Rousseau à Proust, un genre littéraire à part entière s'est dessiné : celui des confessions autour de l'enfance. Nabokov et Sarraute reprennent le flambeau de cette tradition, tout en renouvelant le genre en profondeur. La lecture du roman de Marguerite Duras, *Un barrage contre le Pacifique*, permettra de faire le lien entre l'autobiographie, le récit d'enfance, et le roman.

Œuvres :

Nabokov, *Autres rivages*, Gallimard/Folio
 Sarraute, *Enfance*, Gallimard/Folio
 Duras, *Un barrage contre le Pacifique*, Gallimard/Folio

☀️ LT1BAM25 – DÉCOUVERTE DU GREC ANCIEN : PREMIÈRE ANNÉE, 1

Mme Quattrocelli

Lundi

17h à 19h

Programme

Apprentissage de la langue et de la grammaire grecques : de l'alphabet à la première partie de la troisième déclinaison.

Manuel : Vernhes, Hermaion, *Initiation au grec ancien*, Ophrys

Fiches d'exercices et d'apprentissage fournies en cours.

N.B. : CE COURS EST RÉSERVÉ AUX ÉTUDIANTS QUI N'ONT JAMAIS FAIT DE GREC ET SOUHAITENT S'Y INITIER.

☀️ LT23AM25 – LINGUISTIQUE ET PUBLICITÉ

Mme Biermann Fischer

Lundi

14h à 16h

Programme

La langue des slogans publicitaires s'appuie sur plusieurs procédés linguistiques. Ils seront étudiés dans les domaines grammaticaux, lexicaux, sémantiques, pragmatiques, prosodiques et stylistiques.

Références :

Grevisse, M., *Le bon usage*, Duculot
 Reboul, O., *Le slogan*, PUF
 Riegel, M., Pellat, J.-C., Rioul, R., *Grammaire méthodique du français*, PUF
 Searle, J., *Speech Acts*, Cambridge : CUP
 Une bibliographie complémentaire sera donnée en cours.

☀️ LT41AM68 – LINGUISTIQUE SYNCHRONIQUE

Mme Duval

Mardi

8h à 10h

Programme : Langage et communication

Ce cours présentera les outils linguistiques de base permettant l'analyse de la communication, et proposera également quelques exercices rédactionnels de mise en pratique. Les principales notions abordées seront l'énonciation, l'argumentation dans la langue et dans le discours, et enfin l'interaction.

Références :

Maingueneau, D., *Les Termes clés de l'analyse du discours*, Seuil

Perelman, C., *Traité de l'argumentation*, Éd. de l'U. de Bruxelles
Kerbrat-Orecchioni, C., *Les Interactions verbales*, Armand-Colin, t. 1

☀ **LT23AM29 – PHONÉTIQUE**

Mme Fauth

Jeudi

10h-12h

Programme : Analyse de la voix parlée

Ce cours vise d'une part à perfectionner la maîtrise de l'Alphabet Phonétique International et d'autre part à fournir les outils conceptuels et pratiques permettant l'analyse de signaux acoustiques. Les étudiant(e)s seront initiés au logiciel « Praat » et travailleront à partir de signaux acoustiques. Ils/Elles se verront offrir la possibilité d'exploiter leurs propres signaux acoustiques pour développer différentes notions en articulatoire et en acoustique.

Références : Une bibliographie sera donnée à la rentrée.

☀ **LT1BAM23 – GREC – CIVILISATION (TEXTES TRADUITS)**

Mme Quattrocelli

Mardi

16h à 18h

Programme : Mythologie grecque

Parcours de mythologie à travers des textes traduits

Références :

Delattre, C., 2005, *Manuel de mythologie grecque*, Bréal

Saïd, S., 2008, *Approches de la mythologie grecque. Lectures anciennes et modernes*, Belles Lettres
Pour consultation :

Hamilton, E., 1997, *La mythologie*, Marabout

Eissen, A., 1993, *Les mythes grecs*, Belin

D'autres lectures, ainsi que les textes de références, seront communiqués en cours.

PREMIÈRE ANNÉE (L1) SEMESTRE 2

UE1 : MÉTHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE

3 ECTS

→ **CONSULTEZ IMPÉRATIVEMENT LES INFORMATIONS DÉTAILLÉES À PROPOS DE L'ORGANISATION DE L'UE1**
SUR LE SITE DE LA [FACULTÉ DES LETTRES](#).

MODULE 1 : PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL

LT00BM31 – PROJET PERSONNEL

OPTION 1 – ATELIER D'ÉCRITURE LITTÉRAIRE

Gr. 1 M. Maillard

Lundi 9h à 10h

Gr. 2 M. Maillard

Vendredi 13h à 14h

OPTION 2 – ENTRAÎNEMENT À L'EXPRESSION ORALE ET ÉCRITE

Gr. 3 M. Kuyumcuyan

Lundi 13h à 14h

Gr. 4 Mme Schmoll

Mercredi 9h à 10h

Gr. 5 Mme Luzel

Vendredi 10h à 11h

Gr. 6 Mme Schmoll

Mercredi 8h à 9h

FME4BM01 – SENSIBILISATION AUX MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT

OPTION 3 – COURS PROPOSÉS PAR L'[ESPÉ](#) (ÉCOLE SUPÉRIEURE DU PROFESSORAT ET DE L'ÉDUCATION)

MODULE 2 : C2i

LT00BM51 – GALOP D'ESSAI

Le site de la Faculté des Lettres vous indique l'essentiel de [ce qu'il faut savoir sur le C2i](#)

LA02BM75 – TRAITEMENT DE TEXTES ET DE DONNÉES

COURS FACULTATIF, PROPOSÉ EN COMPLÉMENT DES FORMATIONS C2i

Gr. 1 M. Havet (Première séance le 15 janvier)

Vendredi 12h à 14h

Gr. 2 M. Havet (Première séance le 4 mars)

Vendredi 12h à 14h

Le groupe 1 est consacré à la préparation du Galop d'essai, le groupe 2 à la préparation du C2i.

Les cours ont lieu en salle 3211. L'inscription et le choix de groupe se font sur Moodle, en activant

le lien <https://moodle2.unistra.fr/course/view.php?id=992> et en choisissant "Inscriptions dans

les groupes 2016".

UE2 : LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

3 ECTS

→ **CONSULTEZ IMPÉRATIVEMENT LES INFORMATIONS DÉTAILLÉES À PROPOS DE L'ORGANISATION DE L'UE2**
SUR LE SITE DE LA [FACULTÉ DES LETTRES](#).

UE3 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

9 ECTS

MODULE 1

☀ **LT23BM13 – LITTÉRATURE FRANÇAISE****COURS MAGISTRAL****M. Marquer****Jeudi****9h à 10h****Programme : Histoire littéraire du 19^e siècle**Références :Milner, M., Pichois, C., 1996, *Histoire de la littérature française : De Chateaubriand à Baudelaire*, Flammarion/GFDécaudin, M., Leuwers, D., 1996, *Histoire de la littérature française : De Zola à Apollinaire*, Flammarion/GFDelon, M., Mélonio, F., Marchal, B., Compagnon, A., 2007, *La Littérature française : dynamique et histoire*, t. II, Gallimard/Folio-EssaisBerthier, P., Jarrety, M., (dir.), *Histoire de la littérature française en trois volumes*, Volume « Modernités. 19^e-20^e », PUF/Quadrige**TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)****Gr. 1 Mme Dodu****Mardi****12h à 14h****Gr. 2 M. Maillard****Vendredi****11h à 13h****Gr. 3 Mme Sempère****Vendredi****8h à 10h****Gr. 4 Mme Dodu****Vendredi****10h à 12h****Gr. 5 Mme Schmitt****Mercredi****16h à 18h****Mme Dodu (gr. 1) : Michel Tournier et le roman mythologique**

Inspirés par la théorie mythologique de Claude Lévi-Strauss, les romans de Michel Tournier illustrent de façon exemplaire la densité des relations qu'une œuvre littéraire peut entretenir avec les mythes. Réadaptées à notre temps, de grandes figures de notre imaginaire développent sous sa plume toutes les ressources romanesques et philosophiques de leur ambivalence.

Œuvres :Tournier, *Vendredi ou les limbes du Pacifique*, Gallimard, 1969Tournier, *Le roi des Aulnes*, Gallimard/Folio, 1996

Lectures supplémentaires conseillées :

Tournier, *Le Vent Paraquet*, 1977Tournier, *Je m'avance masqué*, 2011Références :Bouloumié, A., 1969, *Michel Tournier, le roman mythologique*, José-CortiBrunel, P., 1988, *Dictionnaire des mythes littéraires*, RocherGandillac, M. de, 1991, *Images et signes de Michel Tournier*, GallimardTournier, M., 2015, *Lettres parlées à son ami allemand Hellmut Waller (1967-1987)*, Gallimard.**M. Maillard (gr. 2)**

À travers l'étude de deux recueils majeurs de l'histoire de la poésie du 19^e siècle, ce cours vise à montrer les rapports entre les techniques d'écriture et les autres arts. L'attention à la prosodie comme à la puissance du visuel permettra de montrer la musicalité et la picturalité du langage verlainien.

Œuvres : Verlaine, *Romances sans paroles, Fêtes galantes*, Gallimard/Poésie**Mme Sempère (gr. 3) : Le conte de fées, du folklore à la littérature chez Perrault et d'Alnoy**

Les contes de fées qui nous semblent immémoriaux ont cependant une histoire, à défaut d'avoir une « origine ». Perrault et Aulnoy ont, les premiers, écrit des contes littéraires à destination du public cultivé de la fin du dix-septième siècle. Ils ont ainsi transformé à la fois la littérature et ce qu'on a, depuis, appelé le folklore.

Œuvres :

Perrault, *Contes*, éd. C. Magnien, Livre de Poche (intégral)

Madame d'Aulnoy, *Contes des fées*, éd. N. Jasmin (2008), Champion/Classiques, (t. 1-2, p. 107-383)

Références :

Escola, M., 2005, *Les Contes de Charles Perrault. Marc Escola commente les contes de Charles Perrault*, Gallimard/Foliothèque

Jasmin, N., 2004, *Introduction et notices de l'édition critique « Madame d'Aulnoy, Contes des Fées, suivis des Contes nouveaux ou Les Fées à la Mode »*, Champion

Sermain, J.-P., 2005, *Le Conte de fées, du classicisme aux Lumières*, Desjonquères

Mme Dodu (gr. 4) : Écrivains d'Haïti. Engagement et réalisme merveilleux

La littérature accompagne depuis sa naissance l'histoire tourmentée de la première République indépendante des Amériques. Au milieu du 20^e siècle, le courant indigéniste et, bientôt, le réalisme merveilleux puisent dans la culture populaire et l'imaginaire du vaudou les scénarios dramatiques de la résistance des humbles à la misère et à l'oppression.

Œuvres :

Depestre, *Le Mât de cocagne* (1979), Gallimard/Folio

Depestre, *Hadriana dans tous mes rêves* (1988), Gallimard/Folio

J. Roumain, *Gouverneurs de la rosée* (1944), Zulma

J. S. Alexis, *Romancero aux étoiles* (1960), Gallimard

Références :

Chancé, D., 2005, *Histoire des littératures antillaises*, Ellipses

Depestre, R., 1998, *Le métier à métisser*, Stock

Depestre, R., 2005, *Encore une mer à traverser*, La Table Ronde

Maximin, D., 2006, *Les fruits du cyclone. Une géopolitique de la Caraïbe*, Seuil

Métraux, A., 2010 (1958), *Le vaudou haïtien*, Gallimard/Tel

Wargny, C., 2004, *Haïti n'existe pas. 1804-2004 : deux cents ans de solitude*, Autrement

Mme Schmitt (gr. 5) : Le Diable et le satanisme dans la littérature du 19^e siècle

Du Lucifer byronien cher aux romantiques, ange déchu à la beauté troublante, symbole de révolte et d'orgueil, au Satan qui, chez les auteurs antimodernes marqués par une vision du monde pessimiste, cristallise l'obsession pour le mystère du Mal et la part obscure de l'âme humaine, le diable occupe une place centrale dans la littérature du 19^e siècle. Cette période marque le passage d'une tradition biblique ou folklorique, à un renouvellement du mythe. Satan est à la fois le très intime et le tout à fait autre : personnage doté d'attributs surnaturels dont se nourrissent le merveilleux, le fantastique et la littérature frénétique, mais aussi, démon intérieur, force subversive hébergée dans les âmes et dans les corps hystérisés, source des tentations les plus troubles. Ainsi, la figure de Satan, entre tradition et réinvention, entre fascination et effroi, s'entrelace étroitement aux thèmes du désir et de l'érotisme, et reflète les interrogations du siècle sur la condition de l'homme et son rapport à la transcendance, quelle qu'elle soit.

Le cours se propose à la fois de dresser un panorama des représentations du diable dans la littérature de la seconde moitié du 19^e siècle et de se pencher plus spécifiquement – à travers l'étude de trois œuvres – sur les modalités et les enjeux d'un mouvement d'intériorisation du diabolique, qui permet de renouveler la réflexion sur le Mal.

Œuvres :

Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*, éd. Pierre Glaudes, Le livre de poche, 1999

Huysmans, *Là-bas*, éd. Yves Hersant, Gallimard, « Folio classiques », 1985

Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, éd. Claude Pichois, Gallimard, « Folio classiques », 1999

Références :

Praz, M., 1998, *La Mort, la chair, le diable : le romantisme noir*, Gallimard / « Tel »

Milner, M., 1960, *Le Diable dans la littérature française de Cazotte à Baudelaire, 1772-1861*, 2 vol., José-Corti

MODULE 2**☀ LT23BM14 – LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE**

COURS MAGISTRAL

M. Ergal **Mardi** **18h à 19h**

Programme : Les Ondines

Filles de l'eau, créatures des eaux salées, nymphes des fleuves, Néréides et autres sirènes-oiseaux, ces divinités ont traversé les siècles, d'Homère à Giraudoux.

Œuvres :

La Motte-Fouqué, *Ondine* (1811), Rivage-Poche/Petite Bibliothèque
 Alysius Bertrand, *Gaspard de la nuit*, « Ondine » (1848), Le Livre de Poche
 Jean Giraudoux, *Ondine* (1939), Le Livre de Poche
 Anton Dvorak, *Russalka* (1900, opéra)

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Gr. 1 Mme Finck	Jeudi	10h à 11h30
Gr. 2 Mme Finck	Jeudi	11h30 à 13h
Gr. 3 Mme Maruggi	Jeudi	12h30 à 14h
Gr. 4 Mme Maruggi	Vendredi	9h à 10h30

Mme Finck (gr. 1 et 2) : Les cinq sens dans la littérature et les arts au 19^e et au 20^e siècleŒuvres :

Verlaine, *Fêtes galantes*, *Romances sans parole*, Gallimard/Poésie
 Apollinaire, *Alcools*, Gallimard/Poésie
 Lorca, *Poésie II* et *Poésie III*, Gallimard/Poésie

Mme Maruggi (gr. 3 & 4) : La solitude et l'écriture pour combler un vide d'identité

Dans *Livret de famille* et *L'invention de la solitude*, Patrick Modiano et Paul Auster se plongent dans leurs histoires familiales brisées et lacunaires pour aboutir, à travers un chemin solitaire dans les méandres de leur mémoire, à une quête d'identité. Du père absent au problème de la filiation, du manque d'identité individuelle jusqu'à l'histoire qu'a bouleversée la vie de leurs parents, nous suivons cette quête d'identité.

Œuvres :

Patrick Modiano, *Livret de famille*, Gallimard, 1977
 Paul Auster, *L'invention de la solitude*, Actes-Sud, 1992 (trad. de l'américain par Ch. Le Bœuf)
 (texte également disponible en ligne au format .pdf)

UE4 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX**9 ECTS****MODULE 1 – LINGUISTIQUE****☀ LT23BM16 – INITIATION À LA SYNTAXE****COURS MAGISTRAL**

Mme Delhay **Mardi** **8h à 9h**

Programme

Notions syntaxiques de base, analyse de la phrase simple, analyse distributionnelle, arbres syntagmatiques, règles de réécriture, la notion de fonction en termes de relations de dépendance et de hiérarchie. La perspective adoptée (essentiellement descriptive et non prescriptive) concilie les analyses de la grammaire avec les méthodes en linguistique.

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Gr. 1 Mme Duval	Mardi	9h à 10h
Gr. 2 M. Jante	Mardi	14h à 15h

☀ LT23BM17 – HISTOIRE DE LA LANGUE

Mme Capin **Jeudi** **16h à 17h**

Programme : Histoire externe et interne de la langue française

Origines, évolution, périodisation. Caractéristiques morphosyntaxiques de chaque période. Le français dans le monde.

Références :

Cerquiglioni, B., 1991, *La naissance du français*, PUF/Que sais-je ?

Chaurand, J. (dir.), 1999, *Nouvelle histoire de la langue française*, Seuil

Lodge, R. A., 1973, *French from Dialect to Standard*, Fayard

Perret, M., 2008, *Introduction à l'histoire de la langue française*, Armand-Colin, 3^e éd.

Picoche, J., Marchello-Nizia, C., 1994, *Histoire de la langue française*, Nathan, 4^e éd.

MODULE 2 : LATIN

CHOISIR UN GROUPE EN FONCTION DE SON NIVEAU

☀ LT1BBM24 – LATIN – NIVEAU 1

Le NIVEAU 1 est réservé, sur présentation du livret et des bulletins scolaires, aux étudiants n'ayant jamais étudié le latin dans le secondaire ou à ceux qui n'en ont fait qu'en 4^e et 3^e au collège.

COURS MAGISTRAL (SEMAINES 1 à 7)

Mme Notter **Mercredi** **14h à 15h**

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Gr. 1 Mme Laterza **Mardi** **12h à 14h**

Gr. 2 Mme Leflaëc **Mercredi** **12h à 14h**

Gr. 3 Mme Pfaff **Mardi** **16h à 17h**

et Vendredi **10h à 11h30**

Gr. 4 Mme Laterza **Mercredi** **16h à 17h**

et Jeudi **16h30 à 18h**

Programme : Initiation à la langue latine

Apprentissage de la grammaire et du vocabulaire, pratique de la version et du thème.

Un fascicule de textes sera en vente au local de l'Amicale des Lettres (bureau 516, Portique).

☀ LT1BBM15 – LATIN – NIVEAU 2

Le NIVEAU 2 est destiné aux étudiants n'ayant pas étudié le latin dans le secondaire et désirant rejoindre le NIVEAU 3 en 3^e année de licence.

COURS MAGISTRAL (SEMAINES 1 à 7)

Mme Notter **Mercredi** **14h à 15h**

TRAVAUX DIRIGÉS

M. Hirstein **Lundi** **14h à 16h**

Mardi **11h à 12h**

Programme : Initiation et à la langue latine

Cours intensif qui permet, grâce aux nombreux exercices de version et thème, de se former rapidement en latin, et de rejoindre, au bout de deux ans d'études, le cursus de niveau confirmé.

Un fascicule de textes sera en vente au local de l'Amicale des Lettres (bureau 516, Portique).

Manuel : Deléani, Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système. Manuel pour grands débutants*, I, SEDES, Paris, 1975.

☀ LT1BBM18 – LATIN – NIVEAU 3

Le NIVEAU 3 est réservé aux étudiants ayant étudié le latin jusqu'en terminale.

Mme Notter (Littérature latine et version) **Mercredi** **8h à 10h**

Mme Arbo (Grammaire latine et thème) Lundi 10h à 11h

Programme

Les aspects essentiels de la grammaire latine seront abordés à travers la pratique du thème.
Un fascicule sera proposé aux participants.

Cours commun avec LT1BBM18 du Parcours Lettres Classiques, UE4 de S2.

UE5 : RENFORCEMENT DE MAJEURE**3 ECTS**

CHOISIR UN COURS (2H/SEMAINE)

LT23BM51 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

Gr. 1 Mme Schmitt Mardi 12h à 14h

Programme : L'invention de la « littérature » : 19^e-20^e siècles

L'histoire littéraire date le début du 19^e siècle de l'ouvrage de Mme de Staël, *De la littérature*, publié en 1800. Ce livre, qui popularise l'usage du terme « littérature », donne le coup d'envoi d'une refonte complète et spectaculaire des notions d'auteur, de lecteur, d'œuvre ou encore de genre littéraire, qui s'élaborera progressivement tout au long du 19^e et du 20^e siècles. À travers l'étude chronologique de textes littéraires majeurs de poésie, de théâtre et de romans, éclairés par des textes réflexifs où les écrivains eux-mêmes parlent de la littérature, on s'efforcera de comprendre comment s'est peu à peu définie cette « modernité » littéraire, dont notre conception actuelle de la littérature est toujours tributaire.

Gr. 2 Mme Luzel Jeudi 14h à 16h

Programme : Commentaire littéraire

Explications de textes et commentaires composés de textes de genres et de siècles variés.
Un polycopié comprenant les textes étudiés sera distribué lors du premier cours.

Gr. 3 Mme Schmitt Mercredi 11h à 13h

Programme : Identique à celui du groupe 1

LT23BM52 – LITTÉRATURE COMPARÉE

Mme Victoroff Mercredi 15h à 17h

Programme : Les apprentis sorciers

Le formidable développement des sciences depuis trois siècles a pu faire rêver à une maîtrise du vivant par l'homme, voire à une « amélioration » biologique et morale de l'être humain. Les œuvres que nous nous proposons d'étudier explorent les conséquences de cette perspective et s'interrogent sur la notion d'humanité.

Œuvres :

Shelley, *Frankenstein*, Gallimard/FolioPlus
Boulgakov, *Cœur de chien*, Le Livre de poche
Goethe, *Faust I et II*, Flammarion/GF

Références :

Lecourt, D., 1996, *Prométhée, Faust, Frankenstein. Fondements imaginaires de l'éthique*, Les Empêcheurs de penser en rond
Lecerle, J.-J., 1998, *Frankenstein : mythe et philosophie*, PUF/Philosophies

LT23BM66 – LINGUISTIQUE FRANÇAISE – LEXICOGRAPHIE

Mme Benninger Mardi 13h à 15h

Programme : Lexicographie

L'objet de la lexicographie est double : elle vise, d'une part, à élaborer des dictionnaires et d'autre part, à étudier, avoir un regard critique sur les dictionnaires (cf. la notion de métalexicographie). Nous chercherons à travers ce cours à parcourir l'une et l'autre de ces deux dimensions.

Références :

Gaudin, F., Guespin, L., 2000, *Initiation à la lexicologie française, de la néologie aux dictionnaires*, Bruxelles : Duculot

☀ LT23BM69 – LINGUISTIQUE FRANÇAISE – STÉRÉOTYPES

Mme Benninger

Mardi

10h à 12h

Programme : Les stéréotypes, entre langue et culture

Populaire ou savante, la culture contemporaine est imprégnée du concept de stéréotype dont on remarque une présence massive dans le discours. Source d'expressivité en français parlé, omniprésent dans la langue des médias, le stéréotype est devenu un élément courant, dont la connaissance est à la fois indispensable et intéressante dans la vie quotidienne.

Références :

Amossy, 1991, *Les idées reçues : sémiologie du stéréotype*, Nathan

Amossy, Herschberg-Pierrot, 1997, *Stéréotypes et clichés*, Nathan

Schapira, 1999, *Les stéréotypes en français : proverbes et autres formules*, Ophrys

☀ LT23BM54 – PHONÉTIQUE

Mme Fauth

Mercredi

10h à 12h

Programme : Phonétique et phonologie

La phonétique et la phonologie portent sur les sons de la parole, ce qui les distingue, c'est le point de vue duquel ils sont observés. Il s'agira dans ce cours de ne plus s'arrêter à une description purement physique des sons de la parole mais d'étudier les liens existant entre les phonèmes dans une langue donnée. Ce cours fera l'objet d'un rappel sur les différents outils employés en phonologie et en phonétique.

Références : Une bibliographie sera donnée à la rentrée

☀ LT1BBM50 – GREC – HISTOIRE LITTÉRAIRE

M. Rietz

Jeudi

14h à 16h

Programme : *L'homme est le seul animal qui rit* (Aristote, *Parties des animaux*, III, 10, 673a 8)

Le rire occupe une place importante dans la littérature et la civilisation grecques : les hommes aimaient à rire, dans leur vie quotidienne, mais aussi au théâtre, moment fort de leur vie citoyenne ; quant aux dieux, la mythologie nous apprend qu'ils n'étaient pas les derniers à rire.

Le cours proposera d'étudier différents aspects du rire dans l'Antiquité.

Ce parcours de la littérature grecque, à travers la lecture de textes traduits variés (chansons à boire, recueils d'histoires drôles, épopées, comédies, textes philosophiques, romans, etc.), permettra de mettre en perspective le rire dans la civilisation et l'histoire des idées à l'époque grecque, ainsi que par rapport à la modernité. Nous nous intéresserons aussi plus spécifiquement à la naissance et au développement du genre de la comédie en Grèce Antique.

Ce cours est ouvert aux étudiants de Lettres Modernes, même s'ils n'ont aucune notion de langue grecque.

☀ LT1BBM16 – GREC – LANGUE ET LITTÉRATURE

COURS MAGISTRAL

Mme Salm/Mme Rubulotta

Mercredi

15h à 16h

Programme : Suite du parcours chronologique de littérature grecque entamé au premier semestre

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR LE GROUPE CORRESPONDANT À SON NIVEAU)

Gr. 1 : Niveau DÉBUTANT

Mme Rubulotta

Mercredi

17h à 19h

Gr. 2 : Niveau CONFIRMÉ

M. Heilporn

Jeudi

10h à 12h

Programme :

Exercices de langue grecque : entraînement à la version

UE6 : OPTION**3 ECTS**

→ **CONSULTEZ IMPÉRATIVEMENT LES INFORMATIONS DÉTAILLÉES À PROPOS DE L'ORGANISATION DE L'UE6 SUR LE SITE DE LA [FACULTÉ DES LETTRES](#).**

☀ **LT23BM61 – LITTÉRATURE FRANÇAISE**

Gr. 1 Mme Luzel	Jeudi	10h à 12h
Gr. 2 Mme Karagiannis	Mardi	11h à 13h
Gr. 3 Mme Dodu	Mardi	16h à 18h
Gr. 4 Mme Luzel	Vendredi	14h à 16h
Gr. 5 Mme Dodu	Vendredi	8h à 10h

Mme Luzel (gr. 1 et 4) : Rêverie poétique

Œuvres :Verlaine, *Fêtes galantes, Romances sans parole, Poèmes saturniens*, Gallimard/Poésie

Mme Karagiannis (gr. 2) : Grands textes de la littérature française

Initiation et entraînement aux méthodes de présentation et d'analyse littéraire

Œuvres : Un recueil de textes à photocopier sera remis en début de semestre.Références : Une bibliographie sera indiquée au cours.

Mme Dodu (gr. 3 et 5) : Le Nouveau monde dans les Lettres

L'Amérindien entre littérature et ethnographie (16^e-21^e s.)

À la fin du Moyen Age, la découverte imprévue du Nouveau Monde fait naître en Europe une intense curiosité autour des « Sauvages américains ». De la Renaissance au 20^e siècle, l'Amérindien, cannibale nu néanmoins « bon sauvage », philosophe ingénu ou écologiste exemplaire, occupera des rôles spécifiques sur la scène de la littérature et de l'anthropologie.

Œuvres : Des extraits d'œuvres seront proposés aux étudiants.Références :De Las Casas, B., 2006 (1542), *Très brève relation de la destruction des Indes*, Mille-et-une-nuitsLévi Strauss, C., 1955, *Tristes Tropiques*, Plon/Terre HumaineMahn-Lot, 1991, *La découverte de l'Amérique*, Flammarion/Champs

☀ **LT23BM62 – LITTÉRATURE COMPARÉE**

Mme Zanin	Mercredi	9h à 11h
------------------	-----------------	-----------------

Programme : Théâtre et travestissement

Pour monter en scène, c'est bien connu, l'acteur se grime, assume un rôle, devient personnage. Mais qu'advient-il quand le personnage à son tour se déguise ? Le théâtre devient alors le spectacle de l'identité, qui interroge le rôle et le déguisement de chacun : rôle social, identité sexuelle, posture existentielle sont tour à tour exhibés et discutés par la scène, qui se mue en carnaval du soi, pour exhiber les fantasmes amoureux et les désirs identitaires de ses personnages et de ses spectateurs.

Œuvres :Calderón de la Barca, *El gran teatro del mundo*, Flammarion, coll. Théâtre bilingue, 2003Shakespeare, *Comme il vous plaira*, in *Comédies*, t. 2, Laffont/Bilingue, 2000Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, Flammarion, 1999

☀ **LT23BM25 – INITIATION À LA SÉMIOLOGIE**

M. Meyer	Mardi	16h à 18h
-----------------	--------------	------------------

Programme : Signe et communication

Ce cours permet une première approche de l'étude du signe et du sens, à travers les représentations les plus connues de la notion de signification. On s'intéressera aux formes du référent (dénoté vs connoté) et aux principales fonctions de la communication (signal, message).
Références : La bibliographie sera constituée lors des premiers cours

☀ **LT41BM68 – LES CONNECTEURS**

Mme Theissen

Lundi

11h à 13h

Programme : Des « petits mots » si utiles : connecteurs et autres marques de liaison

Appelés connecteurs, mots-outils ou mots-charnières, la maîtrise des connecteurs participe à la construction structurelle du texte. Si leur fonction, de façon générale, est de relier les propositions, les phrases ou les paragraphes d'un texte, l'on s'attachera à mettre en valeur leurs spécificité et leur fonctionnement avec pour objectif une meilleure compréhension et utilisation de ces « petits mots » si utiles.

☀ **LT23BM29 – PHONÉTIQUE**

Mme Fauth

Jeudi

12h à 14h

Programme : Analyse de la voix chantée

Instrument de communication et instrument de musique, notre voix s'exprime par la parole comme par le chant. Dans ce cours, nous explorerons les caractéristiques physiologiques, physiques et phonétiques de la voix chantée. Nous discuterons des similitudes et des différences entre parole et chant. Produites par un même instrument et régies par les mêmes lois physiologiques et physiques, la frontière est parfois ténue entre voix parlée et voix chantée. Mais l'usage de la voix est aussi différencié entre parole et chant. La voix chantée requiert une maîtrise consciente et parfois savante du contrôle de la pression sous-glottique, de la hauteur de voix et de sa dynamique. Ce cours est conçu sous la forme d'un TD expérimental.

Références : Une bibliographie sera donnée à la rentrée

☀ **LT1BBM25 – DÉCOUVERTE DU GREC ANCIEN : PREMIÈRE ANNÉE, 2**

Mme Rubulotta

Mercredi

17h à 19h

Programme : Initiation à la langue grecque

Suite du cours d'initiation du premier semestre. Ce cours a lieu au Palais Universitaire et est commun avec le cours pour l'UFR des Sciences Historiques

Manuel : Vernhes J.-V, *Hermaion, Initiation au grec ancien*, Ophrys

DEUXIÈME ANNÉE (L2) SEMESTRE 3

UE1 : MÉTHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE

3 ECTS

→ **CONSULTEZ IMPÉRATIVEMENT LES INFORMATIONS DÉTAILLÉES À PROPOS DE L'ORGANISATION DE L'UE1**
SUR LE SITE DE LA [FACULTÉ DES LETTRES](#).

☀ **LT00CM13 – C2i NIVEAU 1 : THÉORIE**

Programme : Savoirs théoriques, techniques et éthiques sur les outils et leurs usages

☀ **LT00CM14 – C2i NIVEAU 1 : PRATIQUE**

Programme : Compétences et savoir-faire appliqués à la conception de documents

Le site de la Faculté des Lettres vous indique l'essentiel de [ce qu'il faut savoir sur le C2i](#)

☀ **LA02CM75 – TRAITEMENT DE TEXTES ET DE DONNÉES**

M. Havet

Mercredi

12h à 14h

COURS FACULTATIF, PROPOSÉ EN COMPLÉMENT DES FORMATIONS C2i

Le cours a lieu en salle 3211, à partir du 5 novembre. Inscription préalable sur Moodle (obligatoire) :
<https://moodle2.unistra.fr/course/view.php?id=2189>

UE2 : LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

3 ECTS

→ **CONSULTEZ IMPÉRATIVEMENT LES INFORMATIONS DÉTAILLÉES À PROPOS DE L'ORGANISATION DE L'UE2**
SUR LE SITE DE LA [FACULTÉ DES LETTRES](#).

UE3 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

9 ECTS

MODULE 1

☀ **LT23CM13 – LITTÉRATURE FRANÇAISE**

COURS MAGISTRAL

M. Hartmann

Jeudi

13h à 14h

Programme : La littérature française au siècle des Lumières

Œuvre : Madame de Staël, *De la littérature* (seconde partie), Flammarion/GF

Référence : Lagarde et Michard, *18^e siècle*

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Gr. 1 Mme Sempère

Vendredi

10h à 12h

Gr. 2 Mme Dodu

Mercredi

10h à 12h

Gr. 3 M. Mangeon

Vendredi

13h à 15h

Gr. 4 Mme Dodu

Vendredi

15h à 17h

Mme Sempère (gr. 1) : La figure du diable au Siècle des Lumières, entre ironie et fascination

Que doit le diable des fictions littéraires au diable de la tradition religieuse ? Comment le « siècle de la raison » s'est-il accommodé de cette figure ?

Œuvres : (NB : Pour permettre l'étude des variantes, les éditions indiquées sont impératives.)

Lesage, *Le Diable boiteux* (version 1707, avec les variantes de 1726), éd. B. Didier, Flammarion/GF (2004)

Cazotte, *Le Diable amoureux* (1772 et 1776), éd. Y. Giraud, Champion/Classiques (2007)

Références :

Coulet, H., 1967, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Armand-Colin, 330-339 et 467-471

Milner, M., 1960, *Le Diable dans la littérature française de Cazotte à Baudelaire*, José-Corti, 69-102

Mme Dodu (gr. 2) : « ...pour trouver du nouveau ! »

La quête de la Modernité en poésie de Baudelaire à Apollinaire

L'objet de ce cours est l'activité déployée par les poètes, à la fin du 19^e et au début du 20^e siècle, dans le sillage de Baudelaire et dans l'échange entre les arts et les sciences, pour la définition et l'avènement de la Modernité, en passant par la quête mallarméenne de la « Beauté moderne. »

Œuvres : La poésie de la période (Titres précisés à la rentrée)

Références :

Bourdieu, P. 1998 (1992), *Les Règles de l'Art*, Seuil

Campa, L., 1998, *Parnasse, Symbolisme, Esprit Nouveau*, Ellipses

Huret, J. 1999 (1891), *Enquête sur l'évolution littéraire*, José-Corti

Meschonnic, H. n 2005 (1993), *Modernité Modernité*. Gallimard

M. Mangeon (gr. 3) : Une enfance créole

Étude de la trilogie de Patrick Chamoiseau.

Œuvres : Chamoiseau, *Antan d'enfance, Chemin d'école, À bout d'enfance*, 3 tomes, Gallimard/Folio

Mme Dodu (gr. 4) : Romanciers haïtiens contemporains : le chaos à la lettre

Les violences de l'actualité se réverbèrent dans les romans des auteurs haïtiens contemporains qui, sans toujours abandonner l'héritage du réalisme merveilleux – le fantastique, la poésie, le recours à la culture populaire –, accordent leur inventivité formelle à la destinée chaotique de leur île natale. Écrivains au programme : Frankétienne, Nany Laferrière, Lyonel Trouillot.

Œuvres : Titres précisés à la rentrée

Références :

Chancé, D., 2005, *Histoire des littératures antillaises*, Ellipses

Depestre, R., 1998, *Le métier à métisser*, Stock ; 2005, *Encore une mer à traverser*, La Table Ronde

Maximin, D., 2006, *Les fruits du cyclone. Une géopolitique de la Caraïbe*, Seuil

Wargny, C., 2004, *Haïti n'existe pas. 1804-2004 : deux cents ans de solitude*, Autrement

MODULE 2

LT23CM14 – LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

COURS MAGISTRAL

M. Werly

Mercredi

8h à 9h

Programme : Récits polyphoniques : raconter à plusieurs voix

Œuvres :

Faulkner, *Tandis que j'agonise* (1930), traduit de l'anglais, Folio/Bilingue

Duras, *Le Vice-consul* (1966), L'Imaginaire

Akutagawa, « Dans le fourré » (1921), traduit du japonais (la nouvelle sera photocopiée)

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Gr. 1 Mme Zanin

Vendredi

13h30 à 15h

Gr. 2 Mme Victoroff

Mardi

16h à 17h30

Gr. 3 Mme Zanin

Jeudi

14h à 15h30

Gr. 4 Mme Victoroff

Mardi

11h30 à 13h

Mme Zanin (gr. 1 & 3) : Exemplarité et subversion dans la nouvelle

Genre mineur, genre bref, genre grivois, la nouvelle est avant tout un genre « nouveau » qui apparaît au 14^e siècle pour raconter ce que la littérature ignorait jusqu'alors : la vie commune de sujets particuliers. Le succès des recueils de Boccace, de Giraldis, de Bandello est tel que les nouvelles s'exportent, se traduisent et s'adaptent jusqu'à fonder le sujet de tragédie (*Roméo et Juliette, Othello*), en renouvelant en profondeur le faire littéraire, au point de donner naissance au genre « nouveau » (*Novel* en anglais) qu'est le roman moderne.

Œuvres :

Boccace, *Décameron*, Le Livre de poche (1994)
Marguerite de Navarre, *L'Heptameron*, Folio/Classique (2000)
Cervantès, *Nouvelles exemplaires*, Folio/Classique (1981)

Références :

Les textes en langue originale :
Boccaccio, *Decameron*, Milano : Bur (2013)
Cervantes, *Novelas ejemplares*, Madrid : Letras hispanicas (1992, 2 vol.)
Les recueils :
Matteo Bandello, *Nouvelles*, Les Belles Lettres (2008)
Geoffrey Chaucer, *Les Contes de Canterbury*, Gallimard/Folio (2000)

Mme Victoroff (gr. 2 et 4) : Science et conscience : variations autour du mythe de Faust

Faust incarne la soif de connaissance et de dépassement des limites inhérentes à sa nature qui font la grandeur de l'esprit humain. La science surhumaine ainsi acquise permet d'étancher la soif de puissance et de domination sur le monde. Jusqu'où l'homme peut-il poursuivre cette quête sans craindre d'y perdre son âme ?

Œuvres :

Rutebeuf, *Le Miracle de Théophile*, Flammarion/GF
Marlowe, *Le Docteur Faust*, Flammarion/GF
Calderón, *Le Magicien Prodigeux*, Aubier

Références :

Ost, F., Van Eynde, L., (dir.), 2002, *Faust ou les frontières du savoir*, Bruxelles : Publications des Facultés
Masson, J.-Y., (dir.), 2003, *Faust ou la mélancolie du savoir*, Desjonquères

UE4 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX**9 ECTS****MODULE 1 : LINGUISTIQUE****☀️ LT23CM15 – LINGUISTIQUE FRANÇAISE****I. LINGUISTIQUE FRANÇAISE DIACHRONIQUE****COURS MAGISTRAL****M. Revol****Mercredi****14h à 15h****Programme : Introduction à l'ancien français**

Description de l'histoire phonétique et morphosyntaxique de l'ancienne langue.

Œuvre :

Fabliaux du Moyen Âge, éd. J. Dufournet, Flammarion/GF, 1998

Références :

Väänänen, V., *Introduction au latin vulgaire*, Klincksieck
Zink, G., *L'Ancien Français*, PUF/QSJ
Bonnard, H., Régner, C., *Petite grammaire de l'ancien français*, Magnard
Hasenohr, G., Raunaud de Lage, G., *Introduction à l'Ancien Français*, SEDES
Buridant, C., *Grammaire nouvelle de l'ancien français*, SEDES
Bazin-Tachella, S., *Initiation à l'ancien français*, Hachette/Sup

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Gr. 1 M. Revol	Mercredi	16h à 17h
Gr. 2 Mme Capin	Mercredi	15h à 16h
Gr. 3 M. Jante	Lundi	16h à 17h

II. LEXICOLOGIE**COURS MAGISTRAL**

Mme Benninger	Mardi	13h à 14h
----------------------	--------------	------------------

Programme : Le lexique

Structuration interne du lexique, en particulier à travers les notions de traits sémantiques et d'analyse sémique. Structuration externe, principalement à travers les notions de champs et de relations lexicales. Seront ainsi abordées des notions comme l'homonymie, la synonymie, l'antonymie, l'hypo/hyperonymie, etc.

Références :

- Cruse, D., 1986, *Lexical Semantics*, Cambridge, CUP.
 Gaudin, F., Guespin, L., 2000, *Initiation à la lexicologie française, de la néologie aux dictionnaires*, Bruxelles : Duculot
 Lehmann, A., Martin-Berthet, F., 2000, *Introduction à la lexicologie. Sémantique et morphologie*, Nathan
 Mortureux, F., 1997, *La lexicologie entre langue et discours*, Sedes
 Niklas-Salminen, A., 1997, *La lexicologie*, Armand-Colin/Cursus
 Pottier, B., 1964, « Vers une sémantique moderne », *Travaux de Linguistique et de Littérature de Strasbourg*, II, 107-137

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Gr. 1 Mme Benninger (tous les quinze jours)	Lundi	14h à 15h
Gr. 2 Mme Duval (tous les quinze jours)	Mardi	16h à 17h

Programme des TD : Structuration interne et externe du lexique

Approche de la description du sens des mots à travers les notions de trait sémantique et d'analyse sémique, notions de champs, relations que les mots entretiennent les uns avec les autres (homonymie, antonymie, synonymie, hypo/hyperonymie), etc.

Référence : Lehmann, A., Martin-Berthet, F., 2008 (2005), *Introduction à la lexicologie : sémantique et morphologie*, Armand-Colin

MODULE 2 : LATIN**CHOISIR UN GROUPE EN FONCTION DE SON NIVEAU****☀️ LT1BCM24 – LATIN – NIVEAU 1****COURS MAGISTRAL**

Mme Pfaff	Lundi	9h à 10h
------------------	--------------	-----------------

Programme : La poésie didactique à Rome : Lucrèce, Virgile, OvideŒuvres :

- Lucrèce, *De la nature*
 Virgile, *Géorgiques*
 Ovide, *Fastes*

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Gr. 1 Mme Laterza	Jedi	10h à 11h30
Gr. 2 Mme Laterza	Mardi	10h30 à 12h

Programme : Initiation au latin

Les TD des modules LT1BCM24 (NIVEAU 1) sont réservés soit aux étudiants ayant satisfait aux conditions d'inscription en LT1BAM24 et obtenu cet élément, soit à ceux qui, venant d'une autre

université ou d'une autre filière, satisfont à ces conditions d'inscription et ont suivi avec succès un cours équivalent à LT1BAM24.

☀️ LT1BCM15 – LATIN – NIVEAU 2

COURS MAGISTRAL

Mme Pfaff **Lundi** **9h à 10h**

Programme : La poésie didactique à Rome : Lucrèce, Virgile, Ovide

Œuvres :

Lucrèce, *De la nature*

Virgile, *Géorgiques*

Ovide, *Fastes*

TRAVAUX DIRIGÉS

Mme Merckel **Vendredi** **9h à 10h**
Vendredi **12h à 14h**

Programme : Perfectionnement

Cet enseignement est destiné aux étudiants qui n'ont pas étudié le latin dans le secondaire et qui désirent rejoindre le NIVEAU 3 en 3^e année de licence.

Manuel : Deléani, Vermander, 1975, *Initiation à la langue latine et à son système. Manuel pour grands débutants*, I, SEDES.

☀️ LT1BCM18 – LATIN – NIVEAU 3

AUTEUR

Mme Arbo **Lundi** **8h à 9h**

Programme : Lecture cursive et commentaire d'une œuvre

Nous traduirons et commenterons des extraits de la *Médée* de Sénèque

Œuvre : Textes distribués en cours

VERSION ET THÈME

Mme Schneider **Jeudi** **17h à 19h**

UE5 : RENFORCEMENT DE MAJEURE

3 ECTS

CHOISIR UN COURS (2H/SEMAINE)

☀️ LT23CM51 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

Gr. 1 M. Mangeon **Jeudi** **16h à 18h**

Gr. 2 Mme Dodu **Vendredi** **12h à 14h**

Gr. 3 Mme Luzel **Vendredi** **8h à 10h**

M. Mangeon (gr. 1) : Il était deux fois Romain Gary

À partir de ses deux romans primés par le Goncourt (*Les racines du ciel*, 1956 ; *La vie devant soi*, sous le pseudonyme d'Emile Ajar, 1975), nous explorerons les thèmes privilégiés de Romain Gary et les multiples facettes de son écriture.

Œuvres :

Gary, *Les racines du ciel*, Gallimard/Folio

Gary, *La promesse de l'aube*, Gallimard/Folio

Gary/Ajar, *Gros-Câlin*, Gallimard/Folio

Gary/Ajar, *La vie devant soi*, Gallimard/Folio

Mme Dodu (gr. 2) : De l'archipel au monde : l'invention de l'espace dans la poésie antillaise

Dans l'œuvre poétique d'Édouard Glissant et de Daniel Maximin, l'archipel des Caraïbes préfigure et rejoint un monde que tissent à grande vitesse l'essaimage et l'entrecroisement des cultures. Ces poètes antillais du Divers contemporain reconnaissent aujourd'hui leur filiation avec Saint John Perse.

Œuvres :

Glissant, *Les Indes* (1956)

Glissant, *Les Grands Chaos* (1993.)

D. Maximin, *L'Invention des Désirades* (2000)

Saint John Perse, *Éloges, Anabase, Exil*, Gallimard/Poésie

Saint John Perse, *Amers* (1957), Gallimard/Poésie

Références :

Chancé, D., 2005, *Histoire des littératures antillaises*, Ellipses

Fonkoua, R., 2002, *Essai sur une mesure du monde au 20^e siècle. Édouard Glissant*, Champion

Glissant, 1990, *Poétique de la Relation*, Gallimard

Glissant, 1997, *Traité du Tout-monde*, Gallimard

Maximin, D., 2006, *Les Fruits du cyclone. Une géopoétique de la Caraïbe*, Seuil

Maximin, D., 2013, *Aimé Césaire, frère Volcan*, Seuil

Mme Luzel (gr. 3) : Analyses littéraires

Explications et commentaires composée de textes variés.

Bibliographie et supports seront donnés aux étudiants à l'occasion du premier cours.

☀ LT23CM52 – LITTÉRATURE COMPARÉE

M. Ducrey

Mardi

8h à 10h

Programme : Tuer les rois

Rois assassinés, reines exécutées : de l'Antiquité grecque à l'époque moderne, le théâtre s'est emparé du meurtre des puissants pour en faire un objet de prédilection. Ce n'est pas l'individu seul qui est en jeu dans le régicide, mais plus généralement l'ordre du monde, et la Loi divine. En observant ce phénomène par quatre œuvres d'époque différentes, c'est aussi l'histoire des genres au théâtre que l'on espère analyser ensemble : tragédie grecque, tragédie shakespearienne, drame romantique.

Œuvres :

Eschyle, *Agamemnon* (458 av. J.-C.), dans *Tragédies complètes*, Gallimard/Folio

Shakespeare, *Macbeth* (1603-1606), Flammarion/GF-Bilingue

Schiller, *Marie Stuart* (1800), L'Arche

Cocteau, *L'Aigle à deux têtes* (1946), Gallimard/Folio

Références : Une bibliographie critique sera distribuée à la rentrée

☀ LT41CM53 – MODALITÉS DU DISCOURS

Mme Biermann Fischer

Mercredi

12h à 14h

Programme : Les modalités ou l'image du locuteur dans la langue

Énoncé et énonciation, ou comment le locuteur arrive à s'impliquer dans son message

Références : Une bibliographie détaillée sera donnée en cours.

☀ LT41CM54 – LINGUISTIQUE ROMANE CONTRASTIVE

Mme Capin

Jeudi

16h à 18h

Programme : Phonétique et morphologie des langues romanes

Étude des systèmes phonétique et morphologique des langues romanes en les confrontant à ceux du français. Le cours aborde les transformations phonétiques et morphologiques depuis le latin jusqu'aux langues romanes contemporaines.

Œuvres : Les textes seront distribués pendant les séances.

Références :

Allières, J., 2001, *Manuel de linguistique romane*, Champion

Ball, W., 1966, *Introduction aux études de linguistique romane*, Didier

Banniard, M., 1977, *Du latin aux langues romanes*, Nathan

Schmidely, J., (dir.), 2001, *De una a quatro lenguas*, Madrid : Arco Libros

☀ LT23CM84 – PHONÉTIQUE

Mme Fauth

Mercredi

15h à 17h

Programme : Introduction à la phonétique articulatoire

Ce cours portera sur la description des gestes réalisés aux niveaux laryngé et supraglottique en vue de produire les sons de la parole. Nous définirons les paramètres articulatoires généralement utilisés pour catégoriser les sons tout en nous aidant de vues de profil. Des films cinéradiographiques et des données IRM seront également présentés dans le cadre de ce cours en guise d'illustrations. Il s'agira d'étudier les conséquences des gestes articulatoires de la parole sur le plan acoustique. L'objectif du cours sera d'enseigner les caractéristiques acoustiques de l'ensemble des sons passés en revue durant le cours de phonétique articulatoire. Les perturbations de la parole (situation de communication, pathologies, apprentissage français langue seconde) seront abordées dans l'optique de la phonétique corrective. Les étudiants apprendront également à élaborer des stratégies de remédiation pour corriger les erreurs de prononciation ce qui leur permettra de créer leur propre matériel pédagogique.

Références : Une bibliographie sera donnée à la rentrée

☀ LT1BCM50 – LATIN – HISTOIRE LITTÉRAIRE

Mme Pfaff

Vendredi

10h à 12h

Programme : Les premiers temps de l'humanité vus par Lucrèce, Virgile et Ovide

Œuvres :

Lucrèce, *De la nature*

Virgile, *Géorgiques*

Ovide, *Métamorphoses* et *Fastes*

Références :

Greenblatt, S., *Quattrocento*, Flammarion

Perret, J., *Virgile, L'homme et l'œuvre*, Seuil

Barchiesi, *The Poet and the Prince. Ovid and the Augustan Discourse*, University of California Press

☀ LT1BCM16 – GREC – TRADUCTION

COURS MAGISTRAL

M. Goeken

Mercredi

13h à 14h

Programme : Le prologue du dialogue platonicien

Œuvres : Textes distribués en cours

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR LE GROUPE EN FONCTION DE SON NIVEAU)

Gr. 1 : Niveau DÉBUTANT

M. Goeken

Mercredi

17h à 19h

Apprentissage de la langue grecque (N. B. : à partir de l'étape 14 du manuel)

Manuel : Vernhes, J.-V., 2003, *Hermaion. Initiation au grec ancien*, à partir de la leçon 14

Gr. 2 : Niveau CONFIRMÉ

M. Rietz

Jeudi

12h à 13h

Programme : *Daphnis et Chloé*, un roman grec à la frontière du genre

Lecture, traduction et éléments de commentaire portant sur des extraits de l'œuvre de Longus.

N.B. : COURS MUTUALISÉ EN 1^{ÈRE} ET 2^È ANNÉES

Mme Quattrocelli

Mardi

18h à 19h

UE6 : OPTION
3 ECTS

→ **CONSULTEZ IMPÉRATIVEMENT LES INFORMATIONS DÉTAILLÉES À PROPOS DE L'ORGANISATION DE L'UE6**

☀️ LT23CM61 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

Gr. 1 : Mme Dodu

Mardi 14h à 16h

Gr. 2 : M. Mangeon

Mercredi 8h à 10h

Gr. 3 : Mme Luzel

Jeudi 15h30 à 17h30

Mme Dodu (gr. 1) : Le voyage en Orient au 19^e siècle : le rêve et l'érudition

Le 19^e siècle voit s'épanouir l'Exotisme et éclore les Sciences humaines : philologie, archéologie, anthropologie... Vieil « Ailleurs » de l'Occident, l'Orient leur offre une matière inépuisable depuis la campagne d'Égypte. En littérature, en peinture et dans les arts décoratifs, la vogue orientaliste conjugue l'érudition et la soif romantique de rêve et de mystère. Le *Voyage en Orient*, passage obligé pour les artistes et les écrivains, devient bientôt un genre littéraire.

Œuvres : Des extraits des œuvres suivantes seront proposés aux étudiants :

Chateaubriand, *Itinéraire de Paris à Jérusalem* (1811), Gallimard/Folio classique

Flaubert, *Voyage en Orient* (1849-1851)

Gautier, *L'Orient* (œuvre posthume, 1877), Gallimard/Folio classique

Hugo, *Les Orientales* (1829)

Lamartine, *Voyage en Orient* (1835), Gallimard/Folio classique

Nerval, *Voyage en Orient* (1851), Gallimard/Folio classique

Références :

Moura, J.-M., 1998, *L'Europe littéraire et l'ailleurs*, PUF

Peltre, C., 2003, *Dictionnaire culturel de l'Orientalisme*, Hazan

Peltre, C., 2010, *Orientalisme*, Terrail (pour la peinture orientaliste)

Reynaert, F., 2013, *L'Orient mystérieux et autres fadaïses*, Fayard

Said, E., 1980, *Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident*, Seuil

Thornton, L., 1993, *Les Orientalistes. Peintres voyageurs*, ACR édition

M. Mangeon (gr. 2) : Carnets de route, Québec-Amériques

Volkswagen Blues (1988), de Jacques Poulin, et *Nikolski* (2005), de Nicolas Dickner, sont deux « road novels » contemporains qui, en suivant tour à tour les motifs de la quête et de l'enquête, donnent à lire les nouvelles cartographies des identités francophones aujourd'hui.

Œuvres :

Jacques Poulin, *Volkswagen Blues* (1988), Actes Sud/Babel

Nicolas Dickner, *Nikolski* (2005), Denoël/Alto

Au cours du semestre, ces ouvrages seront comparés à d'autres fictions des deux auteurs, et au roman d'Edem Awumey, *Rose Déluge* (Seuil, 2012).

Mme Luzel (gr. 2) : Poésie religieuse au 16^e siècle

Œuvre : Du Bartas, *La Semaine*, éd. Bellanger, Société des Textes Français Modernes

☀️ LT23CM87 – INTRODUCTION À LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE

M. Clermont

Jeudi

8h à 10h

Programme : Réécritures en littérature de jeunesse

Cet enseignement vise une approche de la littérature dite de jeunesse et de ce qui la caractérise, à partir de l'étude d'œuvres classiques et contemporaines. Des connaissances seront apportées en termes d'histoire littéraire et de réflexion esthétique et sociologique sur la littérature de jeunesse. Compétences : Lire, analyser et commenter un texte littéraire (à l'oral, à l'écrit). Rédiger une synthèse de connaissances.

Œuvres :

Stevenson, R. L., *L'Île au trésor* (*Treasure Island*, 1883), 2005, Folio Junior

Chauvel/Simon, *L'Île au trésor*, 2007, 2008, 2009, Delcourt, « Ex-Libris », 3 t.

Pelot, P. *L'Île au trésor*, 2014 (2008), éd. Les Moutons électriques

Références :

Escarpit, D., et al., 2008, *La littérature de jeunesse : itinéraires d'hier et d'aujourd'hui*, Magnard.

Nières-Chevrel, I., Perrot, J., (dir.), 2013, *Dictionnaire du livre de jeunesse*, Cercle de la Librairie

Nières-Chevrel, I., 2009, *Introduction à la littérature de jeunesse*, Didier
 Prince, N., 2010, *La littérature de jeunesse*, Armand-Colin/U
 Tadié, J.-Y., 2013 (1982), *Le roman d'aventures*, Gallimard/Tel

☀ LT23CM62 – LITTÉRATURE COMPARÉE

Mme Finck

Mardi

10h à 12h

Programme : Mise en crise et renouveau du langage poétique et artistique au 19^e et au 20^e siècle

Œuvres :

Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, Gallimard/Poésie

Michaux, *Plume*, Gallimard/Poésie

Trakl, *Poèmes II*, Flammarion/GF

☀ LT23CM26 – LINGUISTIQUE SYNCHRONIQUE

Mme Kuyumcuyan

Jeudi

10h à 12h

Programme communiqué à la rentrée

☀ LT1BCM21 – GREC – CIVILISATION (TEXTES TRADUITS)

Mme Quattrocelli

Mardi

16h à 18h

Programme : Mythologie grecque

Parcours de mythologie à travers des textes traduits

Références :

Delattre, C., 2005, *Manuel de mythologie grecque*, Bréal

Saïd, S., 2008, *Approches de la mythologie grecque. Lectures anciennes et modernes*, Belles Lettres

Pour consultation :

Hamilton, E., 1997, *La mythologie*, Marabout

Eissen, A., 1993, *Les mythes grecs*, Belin

D'autres lectures, ainsi que les textes de références, seront communiqués en cours.

☀ LT1BCM25 – DÉCOUVERTE DU GREC ANCIEN : DEUXIÈME ANNÉE, 1

M. Vix

Mercredi

17h à 19h

Programme : Cours de langue grecque, niveau débutants

Ce cours s'adresse aux étudiants non spécialistes, désireux de découvrir la langue et la civilisation grecques de l'Antiquité.

Manuel : Vernhes, *Hermaion, Initiation au grec ancien*, Ophrys

DEUXIÈME ANNÉE (L2) SEMESTRE 4

UE1 : MÉTHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE

3 ECTS

→ **CONSULTEZ IMPÉRATIVEMENT LES INFORMATIONS DÉTAILLÉES À PROPOS DE L'ORGANISATION DE L'UE1**
SUR LE SITE DE LA [FACULTÉ DES LETTRES](#).

LT00DM31 – PROJET PERSONNEL

OPTION 1 : PRÉPARATION AU PROJET PERSONNEL

<i>Gr. 1 Mme Duval</i>	<i>Mardi</i>	<i>8h à 9h</i>
<i>Gr. 2 Mme Fauth</i>	<i>Vendredi</i>	<i>10h à 11h</i>
<i>Gr. 3 Mme Dodu</i>	<i>Vendredi</i>	<i>14h à 15h</i>
<i>Gr. 4 Mme Fauth</i>	<i>Mercredi</i>	<i>9h à 10h</i>
<i>Gr. 5 Espace Avenir</i>		

FME4DM03 – SENSIBILISATION AUX MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT

OPTION 2 : COURS PROPOSÉS PAR L'[ESPÉ](#) (ÉCOLE SUPÉRIEURE DU PROFESSORAT ET DE L'ÉDUCATION)

LT00DMS4 – STAGE D'APPLICATION PROFESSIONNELLE

OPTION 3 : STAGE

Responsable des stages : Mme Sempère (Semaines 1 à 7)

UE2 : LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

3 ECTS

→ **CONSULTEZ IMPÉRATIVEMENT LES INFORMATIONS DÉTAILLÉES À PROPOS DE L'ORGANISATION DE L'UE2**
SUR LE SITE DE LA [FACULTÉ DES LETTRES](#).

UE3 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

9 ECTS

MODULE 1

LT23DM13 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

COURS MAGISTRAL

Mme Thouvenin

Jeudi

8h à 9h

Programme : Qu'est-ce que le classicisme ?

Il s'agira de comprendre comment se forment et se définissent les notions littéraires (esthétiques, génériques, etc.) qui servent à appréhender la littérature du 17^e siècle. On s'appuiera sur les œuvres du programme, qu'il faudra avoir lues intégralement. Des fiches de travail seront disponibles sur l'ENT.

LECTURES OBLIGATOIRES (CM et TD)

(Veuillez vous procurer les éditions indiquées, les éditions anciennes sont dépassées)

- Chauveau, J.-P., *Anthologie de la poésie française du 17^e siècle*, Gallimard/Poésie
- La Rochefoucauld, *Maximes*, éd. Lafond, Gallimard/Folio

- La Fontaine, *Fables*, livres VII à XII, éd. Darmon & Gruffat, Le Livre de Poche/Classique
- Corneille, *Cinna*, éd. Forestier, Gallimard/Folio-Classique
- Corneille, *Suréna*, éd. Forestier, Gallimard/Folio-Classique
- Molière, *Le Misanthrope*, éd. Chupeau, Gallimard/Folio-Classique ou éd. Bourqui, Le Livre de Poche
- Molière, *Le Malade imaginaire*, éd. Louvat-Molozay, Le Livre de Poche
- Racine, *Bérénice*, éd. Forestier, Le Livre de Poche (1988)
- Racine, *Phèdre*, éd. Delmas et Forestier, Folio/Théâtre (1995)
- Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, éd. Sellier, Le Livre de Poche/Classique

Références :

Moncond'huy, D., 2005, *Histoire de la littérature française du 17^e siècle*, Champion
 Génétiot, A., 2005, *Le Classicisme*, PUF/Quadrige

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Gr. 1 Mme Ott	Mercredi	13h à 15h
Gr. 2 Mme Luzel	Vendredi	12h à 14h
Gr. 3 Mme Guion	Jeudi	16h30 à 18h30
Gr. 4 Mme Thouvenin	Mercredi	12h à 14h

Mme Ott (gr. 1) : Le Roman de Tristan

Œuvre : Thomas, *Le Roman de Tristan*, Champion/Classiques

Mme Luzel (gr. 2) : Du Bellay

Œuvre : Du Bellay, *Les Regrets* (édition indifférente)

Mme Guion (gr. 3) : La tragédie racinienne : *Bérénice* et *Phèdre*Œuvres :

Racine, *Bérénice*, éd. Forestier, Le Livre de Poche (1988)

Racine, *Phèdre*, éd. Delmas et Forestier, Folio-Théâtre (1995)

Références :

Declercq, G., 1996, « "Alchimie de la douleur" : l'élégiaque dans *Bérénice*, ou la tragédie éthique », *Littératures classiques* 26, 139-165.

Forestier, G., 2010, *La Tragédie française. Passions tragiques et règles classiques*, Armand-Colin, 173-292.

Sellier, P., 2012 [2000], « De la tragédie considérée comme une liturgie funèbre : *Phèdre* », *Port-Royal et la littérature*, t. II, Champion, 471-485.

Spitzer, L., 1970, « L'effet de sourdine dans le style classique : Racine », *Études de style*, Gallimard, Tel, p. 208-335.

Mme Thouvenin (gr. 4) : La FontaineŒuvre :

La Fontaine, *Fables*, livres VII à XII, éd. Darmon & Gruffat, Le Livre de Poche/Classique

Références :

Une bibliographie sera fournie dans le cours.

MODULE 2**☀️ LT23DM14 – LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE****COURS MAGISTRAL****Mme Zanin****Horaires à confirmer****Programme : *Katharsis* : est-ce que le spectacle vous affecte ?**

Le cours a pour objet les effets du théâtre. Il s'agira de comprendre le sens de la *katharsis* aristotélicienne à partir des différentes interprétations qu'en donnent les dramaturges et les

théoriciens ultérieurs. Est-ce que le spectacle nous émeut pour nous purifier ? Pour nous chatouiller ? Pour nous éclairer ? L'étude d'exemples dramatiques aidera nos analyses.

Œuvres : Les textes étudiés seront distribués lors du premier cours et téléchargeables depuis Moodle.

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Gr. 1 Mme Victoroff	Mercredi	13h30 à 15h
Gr. 2 Mme Victoroff	Mercredi	11h30 à 13h
Gr. 3 Mme Zanin	Jeudi	15h à 16h30
Gr. 4 Mme Maruggi	Jeudi	16h à 17h30

Mme Victoroff (gr. 1) : Faust créateur : avec ou contre Méphistophélès ?

La figure de Méphistophélès est profondément ambiguë : incarnation du mal, il est le Tentateur qui pousse Faust à dépasser les limites humaines, mais il l'aiguillonne par-là à la connaissance et à la création et l'amène, peut-être malgré lui, à goûter une liberté qui semblait hors d'atteinte.

Œuvres :

Goethe, *Faust*, Flammarion/GF

Boulgakov, *Le Maître et Marguerite*, Pavillons/Poche

Marlowe, *Histoire de Faustus*, Imprimerie Nationale/La Salamandre » (2001)

Référence : Revue *Europe*, « Faust », n° 813-814, 1997

Mme Victoroff (gr. 1) : La ville : mieux vaut en rire ?

Nous étudierons les formes et l'usage du rire face aux dérèglements de la ville représentée comme un personnage collectif à travers une analyse comparatiste d'une comédie athénienne du 5^e s. avant J.C. (Aristophane) et d'une comédie sociale du 19^e s. (Gogol).

Œuvres :

Aristophane, *Les Cavaliers* et *Les Nuées*, in *Théâtre complet I*, Flammarion/GF

Gogol, *Le Revizor* et *Le Dénouement du Revizor*, in *Théâtre complet*, Babel, 2006 (photocopie distribuée à la rentrée)

Mme Zanin (gr. 3) : La poésie baroque en Europe

Poésie de l'irrégularité, de l'instabilité, de l'excès : la poésie du 16^e siècle en Europe présente des traits assez proches qui disent le refus de l'idéalisme et la recherche de l'authenticité par l'inauthentique et le factice. Cette poésie, que l'on a jadis qualifiée de « baroque », sera étudiée dans les diverses traditions nationales et notamment en Italie (Marino), en France (Jean de Sponde), en Espagne (Quevedo et Gongora), en Angleterre (Shakespeare et Donne) et dans les pays de langue allemande (Opitz et Gryphius).

Œuvres : Le corpus des textes étudiés sera distribué en cours lors du premier TD.

Mme Maruggi (gr. 4) : De *La Chartreuse de Parme* au *Guépard*

Dans ses *Lezioni su Stendhal*, Tomasi di Lampedusa commente l'œuvre stendhalienne à la lumière de ses procédés formels et narratifs. C'est *La Chartreuse de Parme* qui inspire l'auteur du *Guépard*. Ce cours propose une lecture comparée de ces écrivains, en passant par le traitement du temps, la conception de l'histoire, de l'amour et de la mort dans *La Chartreuse de Parme* et *Le Guépard*.

Œuvres :

Lampedusa, *Le Guépard* (1958), trad. de l'italien par J.-P. Manganaro, postface de G. Lanza Tomasi, Seuil/Points-Grands romans (2007)

Stendhal, *La Chartreuse de Parme*, (1839), Gallimard/Folio, 2003.

UE4 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

9 ECTS

MODULE 1 : LINGUISTIQUE

LT23DM15 – LINGUISTIQUE FRANÇAISE

I. LINGUISTIQUE FRANÇAISE DIACHRONIQUE**COURS MAGISTRAL**

M. Revol **Mercredi** **15h à 16h**

Programme : Introduction à l'ancien français

Description de l'histoire phonétique et morphosyntaxique de l'ancienne langue.

Œuvre :

Fabliaux du Moyen Âge, éd. J. Dufournet, Flammarion/GF, 1998

Références :

Väänänen, V., *Introduction au latin vulgaire*, Klincksieck

Zink, G., *L'Ancien Français*, PUF/QSJ

Bonnard, H., Régnier, C., *Petite grammaire de l'ancien français*, Magnard

Hasenohr, G., Raunaud de Lage, G., *Introduction à l'Ancien Français*, SEDES

Buridant, C., *Grammaire nouvelle de l'ancien français*, SEDES

Bazin-Tachella, S., *Initiation à l'ancien français*, Hachette/Sup

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Gr. 1 Mme Capin **Mardi** **13h à 14h**

Gr. 2 M. Revol **Mercredi** **16h à 17h**

Gr. 3 M. Jante **Lundi** **12h à 13h**

II. MORPHOLOGIE**COURS MAGISTRAL**

Mme Gerhard-Krait **Mardi** **12h à 13h**

Programme : Morphologie lexicale et grammaticale

Introduction aux principes et méthodes de l'analyse morphologique lexicale et grammaticale : analyse de la variable formelle des mots et de la part d'interprétation qui y est attachée – genre, nombre, cas, temps, mode, etc. –, et analyse et méthodes d'analyse de la construction du lexique – règles de formation de mots et description des différents modes de construction des mots.

Références : Une bibliographie sera communiquée à la rentrée

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Gr. 1 Mme Lammert (t15j / première séance le 12 janvier) **Mardi** **11h à 12h**

Gr. 2 Mme Duval (t15j / première séance le 19 janvier) **Mardi** **11h à 12h**

MODULE 2 : LATIN

CHOISIR UN GROUPE EN FONCTION DE SON NIVEAU

☀ LT1BDM24 – LATIN – NIVEAU 1**COURS MAGISTRAL**

Mme Arbo **Jeudi** **12h à 13h**

Programme : Introduction au théâtre latin, de Plaute à Sénèque

Le cours propose une initiation aux principaux auteurs et genres littéraires de la littérature latine, pour mieux comprendre l'importance de l'héritage qu'ils nous ont transmis.

Œuvres : Un fascicule de textes sera en vente au local de l'Amicale des Lettres (bureau 516, Portique).

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Gr. 1 Mme Notter **Vendredi** **15h à 16h30**

Gr. 2 Mme Laterza **Jeudi** **14h à 15h30**

Programme : Langue latine

Rappel : Les TD des modules LT1BCM24-DM24 (NIVEAU 1) sont réservés soit aux étudiants ayant satisfait aux conditions d'inscription en LT1BAM24-BM24 et obtenu cet élément, soit à ceux qui, venant d'une autre université ou d'une autre filière, satisfont à ces conditions d'inscription et ont suivi avec succès un cours équivalent à LT1BAM24-BM24.

☀️ LT1BDM15 – LATIN – NIVEAU 2

Le NIVEAU 2 est destiné aux étudiants n'ayant pas étudié le latin dans le secondaire et désirant rejoindre le NIVEAU 3 en 3^e année de licence.

COURS MAGISTRAL**Mme Arbo****Jeudi****12h à 13h****Programme : Introduction au théâtre latin, de Plaute à Sénèque**

Le cours propose une initiation aux principaux auteurs et genres littéraires de la littérature latine, pour mieux comprendre l'importance de l'héritage qu'ils nous ont transmis.

Œuvres : Un fascicule de textes sera en vente au local de l'Amicale des Lettres (bureau 516, Portique).

TRAVAUX DIRIGÉS**Mme Pfaff****Mardi****14h à 15h****et Vendredi****13h à 15h****Programme : Initiation à la langue latine**

Entraînement à la version et au thème, apprentissage systématique de la grammaire et du vocabulaire.

Manuel : Deléani, Vermander, 1975, *Initiation à la langue latine et à son système. Manuel pour grands débutants*, I, SEDES.

☀️ LT1BDM18 – LATIN – NIVEAU 3**M. Lehmann****Lundi****13h à 15h****M. Hirstein****Lundi****9h à 10h****Programme : Préparation aux épreuves de version latine et de thème latin**

M. Lehmann : Anthologie de textes

M. Hirstein : Un ouvrage de prose ou de poésie sera traité, avec l'accent mis sur le style.

UE5 : RENFORCEMENT DE MAJEURE**3 ECTS****CHOISIR UN COURS (2H/SEMAINE)****☀️ LT23DM51 – LITTÉRATURE FRANÇAISE ET FRANCOPHONE****Gr. 1 Mme Grenouillet****Jeudi****14h à 16h****Programme : Roman, histoire et société**

Les Voyageurs de l'impériale, vaste roman-fleuve écrit à la veille de la Deuxième guerre, met en scène un professeur d'histoire qui décide de quitter femme, enfants et métier, pour vivre enfin seul, « propre d'autrui ». Comment l'écrivain retrace-t-il l'histoire de la Belle époque à travers une profusion de personnages appartenant à toutes les classes sociales ? Comment le parcours de Pierre Mercadier permet-il à Aragon d'interroger et de dénoncer l'individualisme des Années Trente ? Dans quelle mesure, enfin, *Les Voyageurs* est-il une synthèse de l'esthétique réaliste et un roman total ? Telles sont les questions auxquelles ce cours tentera de répondre.

Œuvre : Aragon, *Les Voyageurs de l'Impériale* (1948), Folio

Gr. 2 Mme Schmitt**Mercredi****16h à 18h****Programme : Le Diable et le satanisme dans la littérature du 19^e siècle**

Du Lucifer byronien cher aux romantiques, ange déchu à la beauté troublante, symbole de révolte et d'orgueil, au Satan qui, chez les auteurs antimodernes marqués par une vision du monde pessimiste, cristallise l'obsession pour le mystère du Mal et la part obscure de l'âme humaine, le diable occupe une place centrale dans la littérature du 19^e siècle. Cette période marque le passage d'une tradition biblique ou folklorique, à un renouvellement du mythe. Satan est à la fois le très intime et le tout à fait autre : personnage doté d'attributs surnaturels dont se nourrissent le merveilleux, le fantastique et la littérature frénétique, mais aussi, démon intérieur, force subversive hébergée dans les âmes et dans les corps hystérisés, source des tentations les plus troubles. Ainsi, la figure de Satan, entre tradition et réinvention, entre fascination et effroi, s'entrelace étroitement aux thèmes du désir et de l'érotisme, et reflète les interrogations du siècle sur la condition de l'homme et son rapport à la transcendance, quelle qu'elle soit.

Le cours se propose à la fois de dresser un panorama des représentations du diable dans la littérature de la seconde moitié du 19^e siècle et de se pencher plus spécifiquement – à travers l'étude de trois œuvres – sur les modalités et les enjeux d'un mouvement d'intériorisation du diabolique, qui permet de renouveler la réflexion sur le Mal.

Œuvres :

Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*, éd. Pierre Glaudes, Le livre de poche, 1999

Huysmans, *Là-bas*, éd. Yves Hersant, Gallimard, « Folio classiques », 1985

Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, éd. Claude Pichois, Gallimard, « Folio classiques », 1999

Références :

Praz, M., 1998, *La Mort, la chair, le diable : le romantisme noir*, Gallimard / « Tel »

Milner, M., 1960, *Le Diable dans la littérature française de Cazotte à Baudelaire, 1772-1861*, 2 vol., José-Corti

Gr. 3 M. Monferran

Mardi

16h à 18h

Programme : Amours renaissantes et romantiques

Avec *Les Amours* (1552), Ronsard a composé le plus célèbre *canzoniere* (recueil de poésies amoureuses consacrées à une Dame) de la Renaissance française. Une *Continuation* (1555), puis une *Nouvelle Continuation* (1556) introduisent d'autres visages féminins, et le lyrisme amoureux des *Amours* se diversifie. Trois siècles plus tard, Baudelaire, qui connaît l'œuvre de Ronsard et redécouvre avec ses contemporains la Renaissance, donne avec *Les Fleurs du Mal* une sorte de *canzoniere* moderne et paradoxal où trois figures féminines diverses deviennent à leur tour la source lyrique de charmes distincts, et non moins sensuels ou idéaux, ambigus ou tyranniques, que ceux que chante Ronsard.

Œuvres :

Ronsard, *Les Amours*, éd. André Gendre, Le Livre de Poche classique, 1993

Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, éd. mise à jour par Jacques Dupont, Garnier-Flammarion, 2006.

Lecture complémentaire :

Nerval, *Œuvres complètes*, I, *Choix des poésies de Ronsard, Du Bellay, Baïf, Belleau, Du Bartas, Chassignet, Desportes, Régner*, éd. E. Buron et J.-N. Illouz, Classiques Garnier, 2011.

☀ LT23DM52 – LITTÉRATURE COMPARÉE

Mme Zanin

Jeudi

9h à 11h

Programme : Une histoire de l'amour

L'amour, la passion, le mariage, la souffrance amoureuse sont au cœur des textes que nous aimons. Mais leurs représentations changent et leur signification évolue avec le temps. Dante séparé de Béatrice est autrement désespéré que Marcel délaissé par Albertine ; Darcy n'aime pas Elizabeth comme Bridget Jones Colin Firth. À partir des textes qui nous parlent d'amour, nous chercherons à en reconstituer l'histoire pour chercher à mieux comprendre la manière dont nous aimons, et aimons lire l'amour.

Œuvres :

Dante, *Vie Nouvelle / Vita nuova*, Gallimard/Folio Bilingue (1999)

Jane Austen, *Pride and Prejudice*, London : Penguin classics (2003)

Jane Austen, *Orgueil et Préjugés*, Le Livre de Poche (2011)

Marcel Proust, *La Prisonnière*, Gallimard/Folio (1989)

Compléments bibliographiques :

Ovide, *Les Amours*, Les Belles Lettres/Classiques bilingues (2002)

Platon, *Le Banquet*, Flammarion/GF (2007)

Références :

Foucault, M., 1984, *Histoire de la sexualité II*, Gallimard
 Illouz, E., 2012, *Pourquoi l'amour fait mal*, Seuil

☀ LT23DM54 – COHÉRENCE ET COHÉSION TEXTUELLES

Mme Theissen

Mardi

13h à 15h

Programme : Continuité, reprise et procédures de connexion

Nous nous intéresserons aux différents moyens qu'utilise la langue pour assurer la continuité et la progression discursives. Nous nous occuperons plus spécialement de la façon dont se réalisent la présentation, la nomination ou la redénomination des entités dans le discours.

☀ LT23DM55 – LINGUISTIQUE FRANÇAISE

Mme Delhay

Lundi

8h à 10h

Programme communiqué à la rentrée

☀ LT1BDM50 – GREC – INTRODUCTION À LA TRAGÉDIE GRECQUE

M. Grandjean

Jeudi

14h à 16h

Programme

Présentation des origines et du cadre institutionnel de la tragédie grecque. Analyse littéraire et dramaturgique d'extraits relatifs au mythe des Atrides.

Œuvres :

Eschyle, *Agamemnon*, *Les Choéphores*, *Les Euménides*

Sophocle, *Électre*

Euripide, *Électre*

Eschyle, Sophocle, Euripide. *Théâtre complet*, Le Livre de Poche/La Pochothèque (trad. V.-H.

Debidour ; dossier de P. Demont et A. Lebeau)

COURS SUR TEXTES TRADUITS

☀ LT1BDM16 – GREC

COURS MAGISTRAL

Mme Quattrocelli

Mardi

9h à 10h

Programme : Littérature et civilisation grecques

Ce cours aborde les grands thèmes de la littérature grecque d'un point de vue littéraire, linguistique et sociétaire. Cette année la réflexion sera consacrée aux récits populaires qui ponctuent la trame de quatre chants de *l'Odyssée* (VIII à XII), à travers un choix de textes.

Œuvre : *Anthologie des récits populaires dans l'Odyssée. Lectures des chants VIII^e à XIII^e*

Références :

Saïd, S., 2010, *Homère et l'Odyssée*, Belin

D'autres lectures seront communiquées en cours.

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR LE GROUPE EN FONCTION DE SON NIVEAU)

Gr. 1 : Niveau DÉBUTANT

M. Rietz

Mercredi

17h à 19h

Programme : Apprentissage de la langue grecque

Manuel : Vernhes, J.-V., *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Paris, 2003

Gr. 2 : Niveau CONFIRMÉ

M. Heilporn

Jeudi

10h à 12h

Programme : Cours d'auteur

Œuvre : Lucien

Références : Extraits distribués au cours

☀ LT41DM60 – LINGUISTIQUE DIACHRONIQUE (2)

Mme Capin

Jeudi

14h à 16h

Programme : Introduction à l'Ancien Français

Introduction à l'Ancien Français : phonétique, morphologie, syntaxe.

Œuvres : Des textes seront distribués en cours.

Références :

Andrieux-Reix, N., *et al.*, 2000, *Petit traité de la langue française médiévale*, PUF

Buridant, C., 2000, *Grammaire nouvelle de l'ancien français*, SEDES

Joly, G., 2009, *Précis d'ancien français*, Armand-Colin, 2^e éd.

Zink, G., 1989, *Morphologie historique du français*, PUF

UE6 : OPTION

3 ECTS

→ **CONSULTEZ IMPÉRATIVEMENT LES INFORMATIONS DÉTAILLÉES À PROPOS DE L'ORGANISATION DE L'UE6 SUR LE SITE DE LA [FACULTÉ DES LETTRES](#).**

☀ LT23DM61 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

Gr. 1 Mme Sempère

Jeudi

10h à 12h

Gr. 2 Mme Karagiannis

Mercredi

11h à 13h

Gr. 3 Mme Luzel

Jeudi

18h à 20h

Mme Sempère (gr. 1) : L'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert : engagements et savoirs

Grande aventure éditoriale, politique et épistémologique, *L'Encyclopédie* incarne exemplairement l'esprit des Lumières. Au travers de l'étude d'articles spécifiques et d'enquêtes transversales permises par l'édition en ligne, nous explorerons quelques-uns des thèmes clés de l'œuvre et interrogerons sa modernité.

Œuvre : Nous utiliserons l'édition établie par l'université de Chicago et disponible en ligne sur : <http://encyclopedie.uchicago.edu/>

Références : Voir les liens fournis sur la plateforme Moodle.

Mme Karagiannis (gr. 2) : Arts et lettres à la Renaissance : le renouveau des genres

Le renouveau des genres et de l'esthétique dans les lettres et les arts à la Renaissance. Deux cours sont prévus dans les musées de Strasbourg.

Œuvres : Du Bellay, *Les Antiquitez de Rome* ; *Le Songe* ; *Les Regrets* dans les *Œuvres poétiques*, Garnier, t. II.

Références : Des compléments bibliographiques seront indiqués au cours.

Mme Luzel (gr. 3) : Analyses littéraires

Explications et commentaires composée de textes variés.

Bibliographie et supports seront donnés aux étudiants à l'occasion du premier cours.

☀ LT23DM62 – LITTÉRATURE COMPARÉE

M. Dethurens

Vendredi

14h à 16h

Programme : Désirer sans limites : portraits de Don Juan

Pourquoi Don Juan ne cesse-t-il de nous fasciner ? Parce qu'il désire ? La belle affaire ! Don Juan désire, c'est un fait, mais la nature de son désir intrigue : pour les uns elle fait de lui un danger, pour les autres un héros. Il faudrait savoir. Y a-t-il des limites au désir ? Voilà bien un personnage qui les repousse sans cesse : mais c'est, une fois les femmes séduites, pour affronter un autre objet désirable. Lequel ?

Œuvres :

Tirso de Molina, *L'Abuseur de Séville*

Molière, *Don Juan*

E.T.A. Hoffmann, *Don Juan*

☀ LT41DM85 – LINGUISTIQUE

Mme Capin

Jeudi

17h à 19h

Programme : Grammaticalisation

Du lexique à la grammaire : étude de plusieurs phénomènes de grammaticalisation ou comment un participe devient une préposition (*durant, pendant*), un groupe nominal devient un adverbe (*beau coup, par fois*), etc.

Œuvres : Textes distribués pendant les séances

Références :

Buridant, C., 2009, « Grammaticalisation et caractérisation en français : esquisse d'approche typologique en perspective romane », in Garabato, C. A. *et al.*, (dir.), *La Romanistique dans tous ses états*, L'Harmattan, 9-38

Combettes, B. *et al.*, 2003, « Introduction : grammaticalisation et changement linguistique », *Verbum*, XXV/3, 25-40

Marchello-Nizia, C., 2006, *Grammaticalisation et changement linguistique*, De Boeck, 137-179

Stein D. *et al.*, 1995, *Subjectivity and Subjectivation*, Cambridge University Press

Traugot, E., Heine, B. (eds), *Approaches to grammaticalisation*, Amsterdam : John Benjamins, vol. 1

☀ LT23DM87 – INTRODUCTION À LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE

Mme Bedoin

Jeudi

8h à 10h

Programme : De la réécriture à l'auto-réécriture de contes : déplacements dans l'œuvre ségurienne

Cet enseignement vise une approche de la littérature dite de jeunesse et de ce qui la caractérise, à partir de l'étude d'œuvres classiques et contemporaines. Des connaissances seront apportées en termes d'histoire littéraire et de réflexion esthétique et sociologique sur la littérature de jeunesse. Compétences : Lire, analyser et commenter un texte littéraire (à l'oral, à l'écrit). Rédiger une synthèse de connaissances.

Œuvres :

Comtesse de Ségur, *Nouveaux Contes de fées* (2007), Hachette Jeunesse/Classiques de la rose

Charles Perrault, *Contes de ma mère l'Oye* (2006), Gallimard/Folioplus Classiques

Madame d'Aulnoy, *Contes de fées* (2008), Folio Classique

Madame Leprince de Beaumont, *La Belle et la Bête et autres contes* (2015), Libro

Références :

Connan-Pintado C., Tauveron C. 2014, *Fortune des Contes des Grimm en France*, PU Blaise Pascal

Jasmin, N., 2002, *Naissance du conte féminin. Mots et merveilles : les contes de fées de Madame d'Aulnoy (1690-1698)*, Champion

Nières-Chevrel, I., (éd.) 2001, « La comtesse de Ségur et ses alentours », *Cahiers Robinson* 9

Nières-Chevrel, I., 2009, *Introduction à la littérature de jeunesse*, Didier

Prince, N., 2010, *La littérature de jeunesse*, Armand-Colin/U

☀ LT41DM84 – PHONÉTIQUE EXPÉRIMENTALE

Mme Vaxelaire

Jeudi

14h à 16h

Programme

Paradigmes linguistiques

Élaboration de protocoles expérimentaux

Expérimentations en phonétique : analyses articulatoire-acoustiques

Références : Une bibliographie sera donnée à la rentrée

☀ LT1BDM25 – DÉCOUVERTE DU GREC ANCIEN : DEUXIÈME ANNÉE, 2

M. Vix

Mercredi

17h à 19h

Programme : Cours de langue grecque, niveau débutants

Cours de langue grecque qui s'adresse aux étudiants ayant suivi les cours de première année et du premier semestre de la deuxième année. Suite de l'étude de la langue avec le manuel de J.-V. Vernhes, *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Ophrys.

TROISIÈME ANNÉE (L3) SEMESTRE 5

UE1 : MÉTHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE

3 ECTS

→ **CONSULTEZ IMPÉRATIVEMENT LES INFORMATIONS DÉTAILLÉES À PROPOS DE L'ORGANISATION DE L'UE1**
SUR LE SITE DE LA [FACULTÉ DES LETTRES](#).

LT00EM31 – PROJET PERSONNEL

OPTION 1 – CHOIX ET VALORISATION DU PROJET

<i>Gr. 1 Mme Berrégard</i>	<i>Mardi</i>	<i>12h à 13h</i>
<i>Gr. 2 Mme Vaxelaire</i>	<i>Mardi</i>	<i>14h à 15h</i>
<i>Gr. 3 Mme Quattrocelli</i>	<i>Lundi</i>	<i>14h à 15h</i>
<i>Gr. 4 Mme Kaess</i>	<i>Jeudi</i>	<i>13h à 14h</i>
<i>Gr. 5 Mme Glikman</i>	<i>Jeudi</i>	<i>16h à 17h</i>

OPTION 2 – SENSIBILISATION AUX MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT DES LETTRES

<i>Gr. 6 Mme Bedoin, Mme Metz, Mme Bézu</i>	<i>Vendredi</i>	<i>15h à 17h</i>
---	-----------------	------------------

FME4EM04 – SENSIBILISATION AUX MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT

OPTION 3 – COURS PROPOSÉS PAR L'[ESPÉ](#) (ÉCOLE SUPÉRIEURE DU PROFESSORAT ET DE L'ÉDUCATION)

LA02EM75 – TICE

OPTION 4 – TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION POUR LE TRAVAIL UNIVERSITAIRE

<i>Gr. 7 M. Braun (Semaines 1 à 7)</i>	<i>Mardi</i>	<i>8h à 10h</i>
--	--------------	-----------------

UE2 : LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

3 ECTS

→ **CONSULTEZ IMPÉRATIVEMENT LES INFORMATIONS DÉTAILLÉES À PROPOS DE L'ORGANISATION DE L'UE2**
SUR LE SITE DE LA [FACULTÉ DES LETTRES](#).

UE3 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

9 ECTS

MODULE 1

LT23EM12 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

COURS MAGISTRAL

<i>Mme Karagiannis</i>	<i>Mercredi</i>	<i>15h à 16h</i>
------------------------	-----------------	------------------

Programme : Lettres et arts en France à la Renaissance. Les Académies.

Bonae litterae et premières académies officielles en France à la Renaissance : philosophie, littérature, musique, astronomie et astrologie, fêtes et concerts.

Œuvres : Les titres seront indiqués au cours

Références :

Lestringant, Rieu, Tarrête, *Littérature française du XVI^e siècle*, PUF
 Yates, *Les Académies en France au XVI^e siècle*, PUF
 Ménager, *Introduction à la vie littéraire du XVI^e siècle*, Nathan
 (Bibliographie complémentaire indiquée au cours)

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Moyen Âge

Mme Ott

Mercredi

12h à 14h

Programme : De Roland à Guillaume

Œuvres :

La Chanson de Roland, éd. Dufournet, Flammarion/GF

La Chanson de Guillaume, éd. Suard, Lettres gothiques

Seizième siècle

M. Monferran

Mardi

17h à 19h

Programme : Rabelais, *Pantagruel*. Étude d'une œuvre et introduction à la Renaissance

Pantagruel est le premier roman de Rabelais. Sous un mode léger, il aborde la plupart des interrogations qui passionnent la Renaissance. Le roman réfléchit ainsi de façon humaniste et farcesque à l'éducation, au choix des langues, au deuil, à la guerre comme à la découverte du Nouveau Monde. L'étude en tant que telle du roman sera donc conçue aussi comme une introduction à la Renaissance et sera l'occasion d'incursions dans d'autres textes, fictionnels ou non, du 16^e siècle.

Œuvres : Rabelais, *Pantagruel*, édition M. Fragonard, Pocket/Classiques

Des textes d'appoint, réunis dans un livret, seront remis aux étudiants lors de la première séance.

Références :

Ménager, D., 1989, *Rabelais*, Bordas

Mari, P., 1994, *Pantagruel, Gargantua*, PUF

Huchon, M., 2011, *Rabelais*, Gallimard

Dix-septième siècle

Mme Thouvenin

Mercredi

16h à 18h

Programme : Tendresse ou passion : l'expression de l'amour chez les classiques

Les œuvres de fiction classiques, comme *La Princesse de Montpensier*, nouvelle brève et intense, privilégient la représentation de la passion, destructrice ou vouée à l'échec. Mais qu'en est-il de la vie affective vécue ? Admirées depuis le 17^e siècle, les lettres de Mme de Sévigné, remplies des mille événements de la vie réelle, sont aussi une œuvre exceptionnelle par la qualité de l'écriture des sentiments : « Le Pétrarque de la prose en France... elle a ému des millions d'âmes des palpitations d'un seul cœur. Comme lui, elle ne doit sa gloire qu'à un seul sentiment. » (Lamartine).

Œuvres :

Mme de La Fayette, *La Princesse de Montpensier*, éd. Plazenet, Livre de Poche/Libretti (on s'intéressera à l'adaptation de la nouvelle par le cinéaste Bertrand Tavernier, 2010)

Mme de Sévigné, *Lettres* de l'année 1671, éd. Duchêne et Freidel (2012), Gallimard/Folio (Édition obligatoire, les autres éditions étant périmées)

Références : Une bibliographie sera fournie en cours.

Dix-huitième siècle

Mme Sempère

Jeudi

15h à 17h

Programme : Le roman à la première personne (Marivaux, Prévost, Crébillon)

Le roman à la première personne du 18^e siècle représente une étape fondamentale dans l'élaboration du roman moderne : subjectivité de la narration, polyphonie et relativisation des points de vue, complexité et évolution du personnage. De Marivaux à Prévost et Crébillon, le roman est, du point de vue du public, le genre majeur du siècle.

Œuvres :

Marivaux, *La Vie de Marianne*, éd. Goulemot, Le Livre de Poche/Classique

Prévost, *Histoire d'une Grecque Moderne*, éd. A. J. Singerman, Flammarion/GF

Crébillon, *Les Égarements du cœur et de l'esprit*, éd. J. Dagen, Flammarion/GF

Références :

Coulet, H., 1967, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Armand-Colin

Démoris, R., 2002, *Le Roman à la première personne, du classicisme aux Lumières, 1600-1728*,

Droz (4^e partie)

MODULE 2

☀️ LT23EM11 – LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

COURS MAGISTRAL

Mme Zanin

Mercredi

11h à 12h

Programme : Le Plaisir du récit

À quoi sert le récit ? C'est la question que posent depuis Platon les auteurs et les lecteurs. Pour certains, le récit est utile car il nous apprend comment vivre ; pour d'autre, le récit est agréable et suscite notre plaisir ; pour d'autres encore, le récit est à la fois utile et agréable. Il s'agira d'envisager l'histoire de la réflexion sur la finalité du récit, pour considérer comment le plaisir devient, dès le 17^e siècle, le but principal de la fiction. Par l'étude des traités et des textes on pourra ainsi interroger ce que nous recherchons quand nous lisons et peut-être comprendre pourquoi nous aimons les histoires.

Œuvres : Les textes étudiés seront distribués lors du premier cours et accessibles sur Moodle.

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Gr. 1 Mme Zanin

Jeudi

8h30 à 10h

Gr. 2 Mme Finck

Jeudi

10h à 11h30

Gr. 3 Mme Finck

Jeudi

11h30 à 13h

Gr. 4 M. Werly

Mercredi

16h à 17h30

Mme Zanin (gr. 1) : Écrire des vies

Grandes vies ou vies minuscules, vies parallèles et doubles vies, vies des Césars ou vies des Poètes, vies de femmes ou vie de saints... de l'Antiquité à la modernité on n'a pas cessé d'écrire des « vies ». Et pourtant le statut de ces courts récits est instable : s'agit-il d'Histoire ou de fiction ? Peu importe : le plaisir qu'on trouve à les lire et à suivre les aventures des personnages nous fait oublier les invraisemblances du récit. C'est que la pratique des « vies » fait progressivement advenir ce qui fonde la pratique romanesque : le récit des destins particuliers de personnages ordinaires. Par le récit des « vies », l'Histoire devient roman, le destin de César nous passionne autant que la vie de Marianne – et l'exploration d'un moi et de son histoire devient le cœur même du récit.

Œuvres : Le corpus des textes étudiés sera distribué en classe lors du premier TD.

Mme Finck (gr. 2 & 3) : « Réinventer l'amour » dans la poésie et les arts

Œuvres :

Rimbaud, *Poésie*, Gallimard/Poésie

Ungaretti, *Vie d'un homme*, Gallimard/Poésie

Éluard, *Capitale de la douleur*, Gallimard/Poésie

M. Werly (gr. 4) : Littérature et Bible. Caïn, meurtrier et fondateur

Il s'agira de montrer la place importante prise par le récit biblique du premier meurtre de l'histoire humaine dans la poésie et le récit à partir du romantisme. L'étude portera sur des poèmes de Coleridge, Blake, Baudelaire, Hugo, Leconte de Lisle (qui seront photocopiés) et sur deux récits.

Œuvres :

Nerval, *Histoire de la reine du matin et de Soliman, prince des génies* (1850, chapitre du *Voyage en Orient*), Ombres

Conrad, *Le Compagnon secret* (1910), traduit de l'anglais, Autrement

UE4 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX**9 ECTS****MODULE 1 : LINGUISTIQUE****☀ LT23EM13 – LINGUISTIQUE DU VERBE****Mme Gerhard-Krait****Vendredi****8h à 9h****Programme**

Tour d'horizon des aspects syntaxiques et sémantiques du verbe et des formes verbales (les différents types de verbes, la valeur des modes, des temps, la notion d'aspect et les moyens de son expression).

Riegel, M., Pellat, J.-C., Rioul, R., 2009, *Grammaire méthodique du français*, PUF (édition revue)

Vet, C., 1980, *Temps, aspects et adverbes de temps en français contemporain*, Genève : Droz

Vetters, C., 1996, *Temps, aspect et narration*, Amsterdam : Rodopi

☀ LT23EM10 – LINGUISTIQUE FRANÇAISE – SÉMANTIQUE**Gr. 1 Mme Benninger****Lundi****12h à 14h**OU**Gr. 2 M. Meyer [Premier cours le 14 septembre]****Lundi****14h à 16h****Mme Benninger (gr. 1) : Problèmes centraux de la notion de sens**

Le cours propose un panorama des problèmes centraux de la notion de sens, en opposant par exemple sens et référence, sens iconique et sens symbolique, etc., en présentant en somme quelques-unes des différentes conceptions de la nature du sens.

Références :

Baylon, C., Mignot X., 1995, *Sémantique du langage : initiation*, Nathan « Université »

Cruse, D., 1986, *Lexical semantics*, Cambridge, CUP

Nyckees, V., 1998, *La sémantique*, Belin, « Sujets »

M. Meyer (gr. 2) : Sens et représentation

Le cours s'intéresse à la manière dont le sens se construit, de manière explicite et implicite, dans les arts de la représentation (littérature, peinture, affiche, roman graphique, etc.). Le programme de travail passe en revue les principales théories et outils d'interprétation, à partir d'un corpus d'exemples variés.

MODULE 2 : LATIN**CHOISIR UN GROUPE EN FONCTION DE SON NIVEAU****☀ LT1BEM13 – LATIN – NIVEAU 3****Mme Notter (Version)****Lundi****16h à 17h****Mme Pfaff (Auteur)****Lundi****15h à 16h****Mme Schneider (Linguistique)****Jeudi****14h à 15h****Programme du cours d'auteur : Lucrèce, *De la nature*, livre V (extraits choisis)**

On traduira et on expliquera en cours des extraits choisis du livre V du poème *De la nature* de Lucrèce.

Greenblatt, S., *Quattrocento*, Flammarion

Gillespie, S., Hardie, P., (éd.), *The Cambridge Companion to Lucretius*, Cambridge University Press

Lehoux, D. et al., (éd.), *Lucretius : Poetry, Philosophy, Science*, Oxford University Press

Gale, M., *Myth and Poetry in Lucretius*, Cambridge University Press

☀ LT1BEM21 – LATIN – NIVEAU 2**Mme Schilling****Jeudi****10h à 12h****Programme communiqué à la rentrée**

☀️ LT1BEM24 – LATIN – NIVEAU 1

COURS MAGISTRAL

M. Chapot

Mardi

13h à 14h

Programme : Initiation à la littérature latine tardive et chrétienne

Œuvre :

Augustin, *Confessions*, Livres I à VIII.

Référence :

Saint Augustin, *Confessions*, tome 1. Texte établi et traduit par P. de Labriolle, Paris, 1925 (nombreux retirages), Collection des Universités de France (édition bilingue).

TRAVAUX DIRIGÉS

M. Chapot

Vendredi

11h30 à 13h

Programme : Poursuite de l'apprentissage de la langue latine

Manuel : Un fascicule de textes sera distribué à la rentrée.

☀️ LT1BAM24 – LATIN DÉBUTANT – NIVEAU 1

Enseignement destiné aux étudiants n'ayant jamais étudié le latin et ayant obtenu les deux premières années de Licence par équivalence.

Les étudiants suivent le CM du module LT1BAM24 (NIVEAU 1) et choisissent un TD dans ce module. Voir UE3 du semestre 1.

☀️ LT1BCM24 – LATIN DÉBUTANT – NIVEAU 2

Enseignement destiné aux étudiants admis par équivalence et n'ayant suivi un enseignement de latin qu'en première année.

Les étudiants suivent le CM du module LT1BCM24 et choisissent un TD dans ce module (NIVEAU 2). Voir UE3 du semestre 3.

UE5 : RENFORCEMENT DE MAJEURE

3 ECTS

CHOISIR UN COURS (2H/SEMAINE)

☀️ LT23EM51 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

Gr. 1 Mme Dodu

Mardi

8h à 10h

Programme : Ethnologues ou écrivains ? Écritures contemporaines de l'ethnologie

Les ethnologues contemporains intègrent les révolutions intervenues dans leur discipline au fil du XX^e siècle - subjectivité légitimée, décolonisation, mondialisation, redéfinition du terrain ethnographique – en diversifiant les formes de leur écriture. Le phénomène intéresse désormais la critique littéraire.

Œuvres : Une liste d'œuvres sera proposée aux étudiants, ainsi que des extraits photocopiés

Références :

Augé, M., 2011, *La vie en double. Ethnologie, voyage, écriture*, Payot/Manuels

Debaene, V., 2010, *L'adieu au voyage. L'ethnologie française entre science et littérature*, Gallimard/NRF

Urbain, J.-D., 2003, *Ethnologue, mais pas trop*, Payot/Petite Bibliothèque

Weber, F., 2015, *Brève histoire de l'anthropologie*, Flammarion

Gr. 2 Mme Grenouillet

Jeudi

14h à 16h

Programme : Voyage au bout de la nuit

Certaines œuvres littéraires peuvent être considérées comme des événements. *Voyage au bout de la nuit*, de Louis-Ferdinand Céline fait partie de ces romans qui ont bouleversé l'histoire de la littérature du 20^e siècle. Ce cours s'attachera à comprendre pourquoi ce roman, publié en 1932, a encore aujourd'hui une telle influence sur nombre d'écrivains contemporains. Retraçant les

pérégrinations de Bardamu, son engagement dans la Première Guerre mondiale, son départ pour la Bragamance en Afrique, sa vie ouvrière en Amérique et son installation comme médecin de banlieue à la Garenne-Rancy, ce roman, pessimiste et désabusé, fait entendre la voix unique, oralisée et parfois populaire, de son narrateur.

Œuvre : Céline, *Voyage au bout de la nuit* (1932), Gallimard, coll. « Folio »

☀️ LT23EM52 – LITTÉRATURE COMPARÉE

Mme Victoroff

Mardi 17h30 à 19h30

Programme : Quand « même les oiseaux ne chantent plus » : poètes et artistes face à la guerre

Un poète peut-il encore chanter quand éclate la guerre ? Quatre voix, venues de différents côtés du front, nous donnent à entendre des bribes de réponses attendues ou paradoxales, convergentes ou dissonantes. Nous les étudierons à travers différents thèmes qui s'en dégagent : le crépuscule, la folie, l'Apocalypse mais aussi le rire, la Muse, etc., et en suivant les liens suggérés par ces poèmes avec la peinture de Picasso, Franz Marc, August Macke, Marc Chagall. La liste des exposés s'ouvrira aux recueils poétiques de Péguy, Stadler, Goumilev, Mandel'chtam, etc., et aux propositions des étudiants.

Œuvres :

Apollinaire, *Calligrammes* (préface de Michel Butor), Gallimard/Poésie

Trakl, « Sébastien en rêve », « Brenner », in *Poèmes II*, Flammarion/GF

Owen, *Et chaque lent crépuscule...*, Escales des Lettres (2012)

Akhmatova, « Troupe Blanche », « Impair » in *Requiem. Poème sans héros*, Gallimard/Poésie

Beaupré, N., 2006, *Écrire en guerre, écrire la guerre*, CNRS

☀️ LT41EM52 – LINGUISTIQUE DIACHRONIQUE

M. Revol

Mardi

12h à 14h

Programme : Moyen français

Histoire externe et interne du français des 14^e-15^e siècles. Ce cours présente de façon complémentaire le contexte socioculturel et politique de l'époque et les spécificités phonétiques, morphologiques, lexicales, syntaxiques et graphiques de la langue de la fin du Moyen Âge.

Œuvres : Textes distribués en cours.

Références :

Picoche, J., Marchello-Nizia, C., 1998, *Histoire de la langue française*, Nathan (rééd. 2008, Vigdor)

Ducos, J., Soutet, O., 2012, *L'ancien et le moyen français*, PUF/QSJ?

Marchello-Nizia, C., 1997, *La Langue française aux 14^e et 15^e siècles*, Nathan

Martin, R., Wilmet, M., 1980, *Syntaxe du moyen français*, Bordeaux : Bière

☀️ LT23EM55 – CRITIQUE DES TEXTES

M. Nobel

Lundi

10h à 12h

Programme : Initiation à la critique des textes

La démarche consiste à partir d'un texte médiéval figé dans une édition moderne pour montrer que cet état ne correspond en rien à sa transmission au Moyen Âge, d'où il nous est parvenu à travers différentes copies. L'étude permettra de cerner l'importance de deux personnages fondamentaux dans la « fabrique » de l'œuvre : le copiste et l'éditeur moderne qui impriment chacun sa marque au texte de l'auteur, jusqu'à le défigurer parfois complètement.

Œuvres : Textes distribués au cours

Référence : Cerquiglini, B., 1989, *Éloge de la variante*, Seuil

☀️ LT41EM51 – RHÉTORIQUE ET STYLISTIQUE

Mme Duval

Mardi

10h à 12h

Programme : Rhétorique et stylistique du genre romanesque

Nous aborderons des textes variés de la littérature romanesque française sous l'angle des notions centrales de la rhétorique et de la stylistique : énonciation et polyphonie, temps et aspects, marquage de la subjectivité et caractérisation.

Références :

Bakhtine, M., *Esthétique et théorie du roman*, Gallimard

Herschberg Pierrot, A., *Stylistique de la prose*, Belin

Kerbrat-Orecchioni, C., *L'énonciation de la subjectivité dans le langage*, Armand-Colin.

☀ LT23EM65 – L'INTERFACE PHONÉTIQUE-PHONOLOGIE

Mme Vaxelaire

Lundi

9h à 11h

Programme : La production de la parole

La terminologie en phonétique et en phonologie
Données cinéradiographiques en production de la parole
Acquisition et analyse de croquis du conduit vocal
Systèmes d'acquisition et d'analyse de données articulatoires
Gestes articulatoires et systèmes phonologiques
Références : Une bibliographie sera donnée à la rentrée

☀ LT1BEM50 – LATIN – HISTOIRE LITTÉRAIRE

Mme Pfaff

Vendredi

10h à 12h

Programme : Les premiers temps de l'humanité vus par Lucrèce, Virgile et Ovide

Œuvres :

Lucrèce, *De la nature*
Virgile, *Géorgiques*
Ovide, *Métamorphoses* et *Fastes*

Références :

Greenblatt, S., *Quattrocento*, Flammarion
Perret, J., *Virgile, L'homme et l'œuvre*, Seuil
Barchiesi, *The Poet and the Prince. Ovid and the Augustan Discourse*, University of California Press

UE6 : OPTION

3 ECTS

→ **CONSULTEZ IMPÉRATIVEMENT LES INFORMATIONS DÉTAILLÉES À PROPOS DE L'ORGANISATION DE L'UE6 SUR LE SITE DE LA [FACULTÉ DES LETTRES](#).**

☀ LT23EM61 – LITTÉRATURE FRANÇAISE OU FRANCOPHONE

Gr. 1 Mme Guion

Jeudi

15h à 17h

Programme : Écrire la passion amoureuse

Œuvres :

Lettres portugaises, éd. Bury, Le Livre de poche/Libretti (2003)
Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, éd. Sellier, Le Livre de Poche/Classique (1999).

Références :

Deloffre, F., 1991, « Guilleragues et les *Lettres portugaises*, ou de l'œuvre à l'auteur », *Littératures classiques* 15, 259-270
Fabre, J., 1979, *Idées sur le roman de Madame de Lafayette au Marquis de Sade*, Klincksieck, 9-80
Malandain, P., 1985, *Madame de Lafayette : « La Princesse de Clèves »*, PUF
Pelous, J.-M., 1977, « Une héroïne romanesque entre le naturel et la rhétorique : le langage des passions dans les *Lettres portugaises* », *Revue d'histoire littéraire de la France* 3-4, 554-563

Gr. 2 M. Mangeon

Jeudi

8h à 10h

Programme : Bonjour et Adieu la Négritude

On présentera les textes phares du mouvement de la négritude, initié par Aimé Césaire, Léopold Sédar Senghor, et Léon-Gontran Damas, ainsi que les essais ou les œuvres poétiques qui ont consommé la rupture avec ce courant.

Œuvre : Senghor, *Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache*, PUF/Quadrige

Références :

Adotevi, S., 1972, *Négritude et négrologues*, UGE-10/18
Depestre, R., 1980, *Bonjour et Adieu à la négritude*, Robert-Laffont

☀️ LT23EM62 – LITTÉRATURE COMPARÉE

M. Dethurens

Vendredi 9h30 à 11h30

Programme : Le livre-monde

Pourquoi *Belle du seigneur* ? Parce que c'est le plus beau roman d'amour du 20^e siècle. Parce que c'est le roman qui explore jusque dans leurs moindres secrets les rapports entre femmes et hommes. Parce qu'il dit la possibilité des choses impossibles. Parce qu'il vous fera rire et vous bouleversera en même temps à chaque page. Parce qu'il nous dit tout sur le 20^e siècle, ses dangers et ses créations, ses rêves et ses abominations, etc. Autant de bonnes raisons pour lire, relire et essayer de comprendre le chef-d'œuvre d'Albert Cohen.

Œuvre : Albert Cohen, *Belle du seigneur*

☀️ LT41EM62 – LINGUISTIQUE DIACHRONIQUE

Mme Glikman

Mercredi 18h à 20h

Programme : Français préclassique et classique

Histoire externe et interne du français de la Renaissance. Ce cours présente de façon complémentaire le contexte socioculturel et politique de l'époque et les spécificités grammaticales et graphiques de la langue de la Renaissance, ainsi que le développement des premières grammaires du français et les réflexions sur la langue de l'époque.

Œuvres : Textes distribués en cours

Références :

Fournier, N., 2002, *Grammaire du français classique*, Belin/Sup-Lettres

Fragonard, M.-M., Kolter, E., 1994, *Introduction à la langue du 16^e siècle*, Nathan

Gougenheim, G., 1984, *Grammaire de la langue française du seizième siècle*, Picard

Lardon, S., Thomine, M.-C., 2009, *Grammaire du français de la renaissance*, Garnier/Classiques

☀️ LT1BEM61 – HISTOIRE DU LIVRE

Mme Pfaff, Mme Karagiannis, M. Heilporn, M. Vix

Mercredi 8h à 10h

Programme : Histoire du livre, de l'Antiquité à la Renaissance

Brève histoire de l'écriture, du livre et des bibliothèques : les origines ; les premiers développements en Grèce ; la culture grecque en Égypte ptolémaïque, romaine et byzantine d'après les sources papyrologiques ; le livre au temps des débuts de l'imprimerie : Humanisme, Renaissance, Réforme.

☀️ LT41EM63 – FONCTIONNEMENT DE L'ORTHOGRAPHE

Mme Delhay/Mme Duval

Mardi 14h à 16h

Programme communiqué à la rentrée

TROISIÈME ANNÉE (L3) SEMESTRE 6

UE1 : MÉTHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE

3 ECTS

→ **CONSULTEZ IMPÉRATIVEMENT LES INFORMATIONS DÉTAILLÉES À PROPOS DE L'ORGANISATION DE L'UE1**
SUR LE SITE DE LA [FACULTÉ DES LETTRES](#).

LT00FM31 – PROJET PERSONNEL

OPTION 1 – SENSIBILISATION AUX MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT DES LETTRES

<i>Gr. 1 M. Meyer</i>	<i>Lundi</i>	<i>12h à 13h</i>
<i>Gr. 2 Mme Schmoll</i>	<i>Mercredi</i>	<i>10h à 11h</i>
<i>Gr. 3 Mme Bedoin, Mme Metz, Mme Bézu</i>	<i>Vendredi</i>	<i>14h à 16h</i>

OPTION 2 – TECHNIQUES DE L'EXPRESSION ORALE

<i>Gr. 4 M. Meyer</i>	<i>Lundi</i>	<i>13h à 14h</i>
-----------------------	--------------	------------------

OPTION 3 – PHONÉTIQUE CLINIQUE

<i>Gr. 5 Mme Vaxelaire</i>	<i>Mardi</i>	<i>9h à 10h</i>
----------------------------	--------------	-----------------

LA02FM71 – TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION POUR LE TRAVAIL UNIVERSITAIRE

OPTION 4 – HUMANITÉS NUMÉRIQUES

<i>Gr. 6 Mme Bernhard (Semaines 1 à 7)</i>	<i>Lundi</i>	<i>8h à 10h</i>
--	--------------	-----------------

Programme : Humanités numériques

L'informatique est en train de révolutionner la manière d'appréhender le champ des humanités. Afin de traiter des contenus numériques toujours plus diversifiés et toujours plus nombreux (*Big Data*), les outils informatiques sont désormais nécessaires. L'objectif de ce module est de préparer les étudiants aux enjeux du numérique, par une initiation à la programmation avec le langage Python. Les compétences acquises permettront de développer des applications simples de traitement automatique des langues et des scripts de manipulation et d'analyse de données textuelles. Ce module ne nécessite pas de connaissances en programmation, mais un intérêt pour l'outil informatique.

FME4FM05 – SENSIBILISATION AUX MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT

OPTION 4 – COURS PROPOSÉS PAR L'ESPÉ (ÉCOLE SUPÉRIEURE DU PROFESSORAT ET DE L'ÉDUCATION)

LT00FMS6 – STAGE D'APPLICATION PROFESSIONNELLE

OPTION 5 – STAGE

Responsable des stages : Mme Sempère (Semaines 1 à 7)

UE2 : LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

3 ECTS

→ **CONSULTEZ IMPÉRATIVEMENT LES INFORMATIONS DÉTAILLÉES À PROPOS DE L'ORGANISATION DE L'UE2**
SUR LE SITE DE LA [FACULTÉ DES LETTRES](#).

MODULE 1

☀️ LT23FM12 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

COURS MAGISTRAL

Mme Ott**Mardi****16h à 17h****Programme : Histoire littéraire du Moyen Âge**

Initiation, à travers les textes, à l'histoire de la littérature française du Moyen Âge

Œuvres : *La littérature française du Moyen Âge*, vol. I et II, Flammarion/GFRéférences :Baumgartner E., *Histoire de la littérature française. Moyen Âge*, BordasBoutet D., *Histoire de la littérature française du Moyen Âge*, Champion/Unichamp-EssentielStanesco M., *Lire le Moyen Âge*, DunodZink M., *Littérature française du Moyen Âge*, PUF

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Gr. 1 Mme Schmitt**Jeudi****8h à 10h****Programme : Victor Hugo : *Hernani* et *Ruy Blas***

Ces deux pièces, que huit ans séparent, sont souvent lues comme un diptyque. *Hernani*, monté à la Comédie française en 1830, déclenche la fameuse « bataille » qui marque, sinon la naissance du drame romantique, du moins son accession tumultueuse sur la scène officielle. Mais quand est joué *Ruy Blas* en 1838, le théâtre romantique a vécu : d'aucuns voient dans *Ruy Blas* le dernier drame romantique. L'étude conjointe de ces deux pièces est donc l'occasion de s'interroger sur des enjeux génériques (le drame romantique et son évolution) et stylistiques (le vers hugolien). Mais là n'est pas leur seul point commun : dans ces deux œuvres, qui ont pour cadre fictionnel l'Espagne du siècle d'or, Hugo met en perspective l'idéal monarchique, et, contournant la censure, il exprime une critique de la société de son temps, en même temps qu'il élabore une méditation profonde sur l'Histoire, sur la politique et sur le peuple. Enfin, *Hernani* et *Ruy Blas* sont deux formidables histoires d'amour et d'orgueil, de vengeance et d'honneur ; elles donnent vie à deux héros complexes et fascinants que leur destinée tragique hausse au niveau du mythe.

Œuvres :*Hernani*, éd. Yves Gohin, Paris, Gallimard, « Folio théâtre », 1995*Ruy Blas*, éd. Patrick Berthier, Paris, Gallimard, « Folio théâtre », 1996Références :Ubersfeld, A., 1993, *Le Drame romantique*, Belin / « Lettres sup »Naugrette, F., 2001, *Le Théâtre romantique. Histoire, écriture, mise en scène*, Seuil / « Points »Ledda, S., 2008, *Hernani et Ruy Blas, de flamme ou de sang*, Presses universitaires du MirailWulf, J., (dir.), 2008, *Lectures du théâtre de Victor Hugo : Hernani et Ruy Blas*, PU de Rennes**Gr. 2 Mme Grenouillet****Mercredi****15h à 17h****Programme : L'invention de soi. Blaise Cendrars, une autobiographie symbolique**

Les deux livres au programme inaugurent l'écriture d'une « tétralogie » foisonnante : Cendrars renaît de ses cendres, à l'image du Phénix qu'il s'est choisi pour emblème, pour raconter une vie de voyageur et des rencontres, souvent extraordinaires, avec des personnages qui sont des doubles de lui-même. La véritable passion de l'homme à la main coupée est avant tout l'écriture.

Œuvres :Cendrars, *L'Homme foudroyé* (1945), Gallimard/FolioCendrars, *Bourlinguer* (1948), Gallimard/FolioRéférences :Bozon-Scalzitti, Y., 1977, *Blaise Cendrars ou La passion de l'écriture*, Lausanne : L'Âge d'hommeLeroy, C., 1996, *La Main de Cendrars*, Villeneuve-d'Ascq : PU du Septentrion

Gr. 3 Mme Schmitt**Mercredi****8h à 10h****Programme : Le Diable et le satanisme dans la littérature du 19^e siècle**

Du Lucifer byronien cher aux romantiques, ange déchu à la beauté troublante, symbole de révolte et d'orgueil, au Satan qui, chez les auteurs antimodernes marqués par une vision du monde pessimiste, cristallise l'obsession pour le mystère du Mal et la part obscure de l'âme humaine, le diable occupe une place centrale dans la littérature du 19^e siècle. Cette période marque le passage d'une tradition biblique ou folklorique, à un renouvellement du mythe. Satan est à la fois le très intime et le tout à fait autre : personnage doté d'attributs surnaturels dont se nourrissent le merveilleux, le fantastique et la littérature frénétique, mais aussi, démon intérieur, force subversive hébergée dans les âmes et dans les corps hystérisés, source des tentations les plus troubles. Ainsi, la figure de Satan, entre tradition et réinvention, entre fascination et effroi, s'entrelace étroitement aux thèmes du désir et de l'érotisme, et reflète les interrogations du siècle sur la condition de l'homme et son rapport à la transcendance, quelle qu'elle soit.

Le cours se propose à la fois de dresser un panorama des représentations du diable dans la littérature de la seconde moitié du 19^e siècle et de se pencher plus spécifiquement – à travers l'étude de trois œuvres – sur les modalités et les enjeux d'un mouvement d'intériorisation du diabolique, qui permet de renouveler la réflexion sur le Mal.

Œuvres :

Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*, éd. Pierre Glaudes, Le livre de poche, 1999.

Huysmans, *Là-bas*, éd. Yves Hersant, Gallimard, « Folio classiques », 1985.

Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, éd. Claude Pichois, Gallimard, « Folio classiques », 1999.

Références :

Praz, M., 1998, *La Mort, la chair, le diable : le romantisme noir*, Gallimard / « Tel »

Milner, M., 1960, *Le Diable dans la littérature française de Cazotte à Baudelaire, 1772-1861*, 2 vol., José-Corti

Gr. 4 Mme Schmitt**Jeudi****13h à 15h****Programme : Fiction de l'invisible : *Sous le soleil de Satan* de Bernanos.**

Dans son premier roman, publié en 1926, Bernanos relève un double défi : dire l'indicible, et utiliser la fiction pour faire croire à l'existence d'un Dieu qui, en ce début de 20^e siècle, semble plus absent que jamais. Qu'est-ce qui fait du roman le moyen le plus approprié pour relever le défi de l'indicible ? Comment la littérature, au sens plein du terme (comme forme, et comme œuvre d'imagination) peut-elle être un instrument au service de Dieu, dans une époque qui n'y croit plus ? L'étude de ce roman majeur sera l'occasion d'aborder tour à tour des questions plus globales : questions de poétique (les usages rhétoriques du récit, le pouvoir figuratif de la fiction) ; questions d'Histoire et de société, vues au prisme de la littérature (l'influence de la Première Guerre mondiale dans le roman français, la visée polémique de la peinture sociale) ; questions d'esthétique (les rapports qu'entretient la littérature avec le Mal). Enfin, *Sous le soleil de Satan* occupe une place significative dans l'histoire littéraire : Bernanos s'inscrit dans une lignée d'écrivains pour qui, de Barbey d'Aurevilly à Baudelaire en passant par Dostoïevski ou Georges Bataille, le blasphème et le désespoir sont les moyens paradoxaux de l'expérience du sacré.

Œuvres : *Sous le soleil de Satan*, Le livre de poche, 2008

Références :

Baudelle, Y., 2008, *Bernanos, le rayonnement du monde invisible : Sous le soleil de Satan*, PUF

Bernanos, G., 1995, *Essais et écrits de combat*, Gallimard / « Bibliothèque de la Pléiade »

Une sélection de textes critiques sera distribuée sous forme de photocopiés lors du premier cours.

MODULE 2**☀ LT23FM11 – LITTÉRATURE COMPARÉE****COURS MAGISTRAL****M. Ergal****Mercredi****14h à 15h****Programme : « Macbeth assassine le sommeil »**

Avec la tragédie *Macbeth* de Shakespeare, naît en littérature la notion du châtement, plus essentielle encore que celle du crime.

Œuvres :

Shakespeare, *Macbeth*, Aubier-Montaigne Bilingue
 Zola, *Thérèse Raquin*, Gallimard/Folio
 Verdi, *Macbetto* (opéra)
 Dostoïevski, *Crime et Châtiment*, Gallimard/Folio

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Gr. 1 M. Dethurens	Vendredi	9h30 à 11h
Gr. 2 M. Werly	Vendredi	8h30 à 10h
Gr. 3 M. Ducrey	Jeudi	14h à 15h30
Gr. 4 M. Ergal	Mercredi	10h à 11h30

M. Dethurens (gr. 1) : Fragments d'un discours amoureux

Il est facile, et même agréable, de parler d'amour : certains personnages passent même leur temps à le faire. Combien on aime, et combien plus encore on aime à dire qu'on aime ! Tristan, Chimène, Phèdre, Werther, Julien Sorel, Swann, Prouhèze, Solal... Mais qu'en sait-on au juste ? Le temps est venu d'y voir un peu plus clair : Barthes a dit la solitude du discours amoureux, sa difficulté et sa dépréciation. Il serait dommage de le laisser aux seuls historiens et psychanalystes. L'amour n'est-il donc pour nous l'objet d'aucun savoir ?

Œuvre : Barthes, *Fragments d'un discours amoureux*

M. Werly (gr. 2) : La Tour de Babel : utopies et dystopies

Il s'agira d'étudier la polysémie du récit biblique de la destruction de la Tour de Babel, à partir de réécritures très différentes.

Œuvres :

Thomas More, *L'Utopie* (1516), traduit du latin, Flammarion/GF

Kafka, « Les armes de la ville » (1920) et « Lors de la construction de la muraille de Chine » (1917), traduit de l'allemand (le texte sera photocopié)

Borges, *Fictions* (1944), traduit de l'espagnol, Gallimard/Folio

Fritz Lang, *Metropolis* (Allemagne, 1926, le film sera projeté)

M. Ducrey (gr. 3) : La passion du jeu : tragédies et fatalité modernes (19^e-20^e siècles)

Il s'agira ici d'explorer la place que font nombre d'écrivains européens à une passion moderne : celle du jeu de hasard. Les casinos, la terrible roulette, les cartes à jouer deviennent en effet à partir du XIX^e siècle des protagonistes majeurs de la fiction. Pourquoi ? S'agirait-il ici pour l'écrivain de formuler une nouvelle forme de fatalité, cruelle et ironique, sans salut possible, à une époque où la figure de Dieu s'estompe ? C'est ce que nous observerons à partir de trois textes célèbres.

Œuvres :

Balzac, *La Peau de chagrin* (1831 ; 1845), Folio, 1966

Dostoïevski, *Le Joueur* (1866), Actes Sud/Babel, trad. Markowicz, 1991

Zweig, *Vingt-Quatre heures de la vie d'une femme* (1925), Folio

Références : Une bibliographie critique sera distribuée à la rentrée

M. Ergal (gr. 4) : Le jeune homme et la mort

Révoltés, désespérés, fous, Hamlet et ses héritiers étalent au grand jour leurs extravagances, jusqu'à se perdre dans la mort devenue l'issue inévitable. Mais cette figure emblématique du « jeune homme et la mort » insuffle à la scène occidentale une énergie unique et inégalée.

Œuvres :

Shakespeare, *Hamlet* in *Œuvres complètes, Tragédies I*, Bouquin, Robert Laffont (édition bilingue)

Anton Tchekov, *Platonov*, Babel

Paul Claudel, *Tête d'or*, Folio-Théâtre

Bernard-Marie Koltès, *Roberto Zucco*, Minuit

☀️ LT23FM10 – LINGUISTIQUE FRANÇAISE – PRAGMATIQUE

Mme Theissen	Mardi	10h à 12h
ou		
Mme Benninger	Lundi	12h à 14h

Programme : Pragmatique et pratique

Ce cours vise à présenter les points centraux de la pragmatique en tant que branche de la linguistique. Seront ainsi abordées, une fois le domaine présenté, des notions comme les actes de langage, la linguistique de la politesse, le sens implicite, etc.

Références :

Kerbrat-Orecchioni, 1998, *L'implicite*, Armand-Colin

Kerbrat-Orecchioni, 2001, *Les actes de langage dans le discours*, Nathan

☀️ LT23FM40 – PHONÉTIQUE – PROSODIE DE LA PAROLE

M. Sock	Jeudi	10h à 11h
----------------	--------------	------------------

Programme : Prosodie du français

Faits prosodiques en production et en perception de la parole

La prosodie du français

Analyse de documents sonores

Références : Une bibliographie sera donnée à la rentrée

MODULE 2 : LATIN

CHOISIR UN GROUPE EN FONCTION DE SON NIVEAU

☀️ LT1BFM13 – LANGUE ET CIVILISATION LATINES – NIVEAU 3

CET ENSEIGNEMENT FAIT SUITE À LT1BEM20 (NIVEAU 3).

M. Lehmann (Auteur)	Lundi	15h à 16h
et		
M. Hirstein (Version)	Lundi	10h à 11h

Programme

M. Lehmann : Préparation à l'épreuve orale d'un auteur latin au programme de la 3^e année de Licence de LC et de LM

Œuvre : Cicéron, *De divinatione*, livre II (extraits)

Référence :

Lehmann, Y., 2012, « Criticisme philosophique et fidéisme religieux chez Cicéron (sur la base du traité *De la divination*, livre II) », *Revue des Études Latines*, 89, 76-92.

M. Hirstein : Versions en prose et en poésie ou traduction de textes littéraires

Œuvres : Des documents seront proposés aux étudiants

☀️ LT1BFM21 – ÉTUDES LATINES – NIVEAU 2

CET ENSEIGNEMENT FAIT SUITE À LT1BEM21 (NIVEAU 2).

Mme Schilling	Jeudi	12h à 14h
----------------------	--------------	------------------

Programme communiqué à la rentrée

☀️ LT1BFM24 – LATIN – NIVEAU 1

COURS MAGISTRAL

M. Hirstein**Mardi****13h à 14h****Programme : *L'Éloge de la folie* d'Érasme de Rotterdam et les auteurs classiques**

L'étude de l'œuvre, en traduction française avec des utilisations du texte latin, sera menée à travers une considération des auteurs classiques mis à contribution par Érasme.

Œuvre : La traduction recommandée sera annoncée ultérieurement.**TRAVAUX DIRIGÉS****Mme Schneider****Mardi****17h à 18h30****☀ LT1BBM24 – LATIN DÉBUTANT – NIVEAU 1**

Enseignement destiné aux étudiants n'ayant jamais étudié le latin et ayant obtenu les deux premières années de Licence par équivalence.

Les étudiants suivent le CM du module LT1BBM24 et choisissent un TD dans ce module (niveau DÉBUTANT). Voir UE 4 du semestre 2.

☀ LT1BDM24 – LATIN DÉBUTANT – NIVEAU 2

Enseignement destiné aux étudiants admis par équivalence et n'ayant suivi un enseignement de latin qu'en première année.

Les étudiants suivent le CM du module LT1BDM24 et choisissent un TD dans ce module (niveau DÉBUTANT). Voir UE4 du semestre 4.

UE5 : RENFORCEMENT DE MAJEURE**3 ECTS****CHOISIR UN COURS (2H/SEMAINE)****☀ LT23FM51 – LITTÉRATURE FRANÇAISE****Gr. 1 M. Monferran****Mercredi****10h à 12h****Programme : *Les Épitres* de Clément Marot : vie d'un homme, vie d'un siècle**

Le succès de Clément Marot (1596-1544) tient pour une part à ses épîtres, lettres en vers adressées au Roi, aux Grands ou à des amis, dans lesquelles Marot « se raconte », de ses premières années à la Cour jusqu'aux jours plus noirs de la prison, puis de l'exil. Ce corpus d'une soixantaine d'épîtres, fait se croiser le destin d'un poète et celui du Royaume, progressivement pris dans les tensions religieuses. Il permet ainsi de revisiter l'Histoire, comme d'interroger ce moment particulier de la poésie où émerge l'expression d'une subjectivité singulière.

Œuvre :Les épîtres de Clément Marot, dans Marot, *Œuvres complètes*, éd. F. Rigolot, tome I et II, Flammarion/GF (2007-2009).**Gr. 2 Mme Luzel****Vendredi****8h à 10h****Programme : *Les Essais* de Montaigne**Montaigne, *Les Essais*, éd. Céard, Livre de Poche/Photothèque**☀ LT23FM52 – LITTÉRATURE COMPARÉE****M. Werly****Vendredi****10h à 12h****Programme : *Ce que dit la couleur***

Nous étudierons quelques récits dans lesquels la couleur résiste à sa conceptualisation et défie la parole narrative.

Œuvres :Woolf, *Vers le phare* (1927), traduit de l'anglais, Gallimard/FolioYves Bonnefoy, *La Vie errante* suivi de *Remarques sur le dessin* (1993), Gallimard/PoésieHofmannsthal, *Lettres du voyageur à son retour*, traduit de l'allemand (1907-1908, le texte sera photocopié)Michon, *Vie de Joseph Roulin* (1988), Verdier/Poche

☀ LT41FM51 – ANCIEN FRANÇAIS

M. Revol

Lundi

17h à 19h

Programme : Approche linguistique des textes littéraires

Cours destiné (entre autres) aux étudiants souhaitant préparer les concours du CAPES ou de l'agrégation. Il est accessible aux étudiants n'ayant jamais étudié l'ancien français. Après une présentation formelle et générique du récit, le cours s'attachera à montrer les spécificités (graphiques, morphologiques) du texte anglo-normand.

Œuvres : Marie de France, *Lais* (éd. Alexandre Mich), Flammarion/GF

Références :

Bonnard, H., Régnier, C., *Petite grammaire de l'ancien français*, Magnard

Hasenohr, G., Raunaud de Lage, G., *Introduction à l'Ancien Français*, SEDES

Zink, G., *L'Ancien Français*, PUF/QSJ

Ménard, P., *Syntaxe de l'ancien français*, Bordeaux, Bière

Pope, M. K., 1956 (1934), *From Latin to Modern French with Special Consideration of Anglo-Norman*, Manchester : The University Press

☀ LT23FM55 – PHONOLOGIE DU FRANÇAIS

M. Sock

Mercredi

15h à 17h

Programme : Les traits distinctifs

Références : Une bibliographie sera donnée à la rentrée

☀ LT41FM52 – LEXICOLOGIE

Mme Lammert

Lundi

16h à 18h

Programme : Questions de polysémie

Analyse des variations interprétatives des unités lexicales : sous-détermination, polysémie, facettes et micro-sens.

Références :

Cruse, D. A., 1986, *Lexical Semantics*, Cambridge University Press

Kleiber, G., 1999, *Problèmes de sémantique. La polysémie en questions*, Presses du Septentrion

Ravin, Y., Leacock, C., (éd.), 2006, *Polysemy. Theoretical and Computational Approaches*, Oxford University Press

UE6 : OPTION

3 ECTS

→ **CONSULTEZ IMPÉRATIVEMENT LES INFORMATIONS DÉTAILLÉES À PROPOS DE L'ORGANISATION DE L'UE6 SUR LE SITE DE LA [FACULTÉ DES LETTRES](#).**

☀ LT23FM61 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

Gr. 1 M. Maillard

Lundi

11h à 13h

Programme : Poétique et stylistique

Ce cours doit permettre aux étudiants de mobiliser un savoir théorique afin d'étudier comment une œuvre signifie. Il présente les formes et les techniques de l'écriture littéraire et propose une réflexion sur les rapports qu'elles entretiennent avec les significations du texte.

Œuvre : Valéry, *Poésies*, Poésie/Gallimard

Références :

Dessons, G., 2013 (1991), *Le poème*, Armand-Colin

Dessons, G., Meschonnic, H., 1998, *Traité du rythme, Des vers et des proses*, Nathan/Université

Gardes-Tamine, J., 2010 (1992), *La Stylistique*, Armand-Colin

Gr. 2 Mme Sempère

Jeudi

12h à 14h

Programme : Diderot romancier : *La Religieuse* et *Jacques le Fataliste*

Si *La Religieuse*, « effrayante satire des couvents », marque l'histoire du roman par sa puissance dramatique et pathétique, *Jacques le Fataliste* démonte et parodie l'illusion romanesque. Il ne

s'agira pas de comparer les deux œuvres mais de dégager, par leur étude conjointe, les enjeux très modernes que Diderot conférait à la création romanesque.

Œuvres :

Diderot, *La Religieuse*, éd. F. Lotterie (2009), Flammarion/GF

Diderot, *Jacques le Fataliste*, éd. B. K. Toumarkine (2006), Flammarion/GF

Lectures complémentaires de Diderot (les contes : « Mystification » ; « Ceci n'est pas un conte » ; « Madame de la Carlière » ; « Les deux amis de Bourbonne » ; les essais : « Discours sur la poésie dramatique » ; « Éloge de Richardson » ; les Salons)

☀ LT23FM62 – LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

Mme Finck

Mardi

14h à 16h

Programme : Littérature comparée et correspondance des arts

L'alliance de la beauté et de la mélancolie.

Œuvres :

Verlaine, *Fêtes galantes* et *Romances sans paroles*, Gallimard/Poésie

Apollinaire, *Alcools*, Gallimard/Poésie

Rilke, *Les Cahiers de Malte*, Seuil/Points

Rilke, *Les Élégies de Duino* et *Les Sonnets à Orphée*, Gallimard/Poésie

☀ LT23FM26 – LINGUISTIQUE SYNCHRONIQUE

Mme Biermann Fischer

Mardi

12h à 14h

Programme : Introduction à la Linguistique cognitive

Références :

Langacker, R., *Foundations of Cognitive Grammar*, vol. 1 et 2, Stanford : SUP

Langacker, R., *Cognitive Grammar. A Basic Introduction*, New York-Oxford : OUP

Turner M., *The literary Mind. The Origins of Thought and Language*, New York-Oxford : OUP

Wierzbicka, A., *The Semantics of Grammar*, Amsterdam : Benjamins

Une bibliographie complémentaire sera donnée en cours.

☀ LT41FM63 – LINGUISTIQUE DIACHRONIQUE

M. Nobel

Vendredi

13h à 15h

Programme : Pratique éditoriale

Le cours donne un aperçu des pratiques éditoriales possibles d'un texte médiéval livré par différents manuscrits. On partira d'une œuvre non éditée pour examiner les manières de procéder pour en faire une édition moderne.

Œuvres : Des folios de manuscrits seront projetés et des photocopies distribuées au cours.

Références :

Bédier, J., 1970, *La tradition manuscrite du « Lai de l'Ombre »*

Foulet, A., Blakely Speer, M., 1979, *On Editing Old French Texts*

Careri, M., Fery-Hue, F., et al., 2001, *Album de manuscrits français du 13^e siècle. Mise en page et mise en texte*

Géhin, P., (dir.), 2005, *Lire le manuscrit médiéval*

☀ LT1BFM61 – LATIN

Mme Schneider

Jeudi

16h à 18h

Programme : Renforcement en latin pour les concours

Préparation aux épreuves écrites ou orales de latin des concours suivants : CAPES de Lettres, Agrégation de Lettres modernes, Agrégation de lettres classiques, d'italien, d'espagnol. D'autres concours sont également intéressés : accès à l'institut national du patrimoine, concours de recrutement des enseignants de l'enseignement secondaire du Luxembourg, etc.

☀ LT1BFM25 – GREC

Mme Quattrocelli

Mardi

10h à 12h

Programme : Pragmatique de la poésie grecque

Le cours propose un parcours de découverte des lieux et des occasions de la poésie grecque archaïque (sur textes traduits).

Références :

Saïd, S., Trédé, M., Le Boulluec, A., 1997, *Histoire de la littérature grecque* (p. 63-102)

Loroux, N., Miralles, C., 1998, *Figures de l'intellectuel en Grèce ancienne*, Belin (p. 15-63)

D'autres lectures, ainsi que les textes de référence seront communiqués à la rentrée.

LT41FM64 – GRAMMAIRE FRANÇAISE

Mme Capin, Mme Delhay, Mme Kuyumcuyan

Mardi

14h à 16h

Programme : Renforcement grammatical pour les concours