



PROGRAMME DU
COLLOQUE INTERNATIONAL

**CORPS MEURTRIS,
BEAUX ET SUBVERSIFS**

Réflexions transdisciplinaires
sur les modifications
corporelles

UNIVERSITE DE STRASBOURG
(MISHA - CDE)

28-29-30 avril 2016

Entrée libre



SUAC

<http://corps-modifies.blogspot.fr>

JEUDI 28 AVRIL

13h - Accueil

13h30-16h30 : Session plénière d'introduction

Salle des conférences, MISHA

- Mot d'accueil par Eva Carpigo, pour le comité d'organisation.
- Discours de bienvenue par Alain Beretz, président de l'Université de Strasbourg.
- Conférence introductive par David Le Breton, sociologie et anthropologie – Université de Strasbourg. « *Du corps de l'un au corps de l'autre : greffer l'humain* »
- Conférence de Georges Vigarello, historien et sociologie – Centre Edgar Morin. « *L'invention des dysmorphies, les sciences, les moeurs* »
- Conférence d'Elsa García-Muñiz, anthropologie – Université Autonome Métropolitaine de Xochimilco, Mexique. « *L'ethno-chirurgie cosmétique, cicatrices d'identité?* »

16h30-17h - Pause café

17h-18h50 -- Sessions parallèles

« Technologies et transformations corporelles »

Salle des conférences, MISHA

- Barbara Nascimento-Duarte, sociologie – Université Juiz de Fora, Brésil / Unistra. « *L'avenir du corps : technosciences, piraterie et métamorphose* »
- Hélène Jeannin, socio-anthropologie – Orange Labs / SENSE. « *Quand les technosciences forment et informent : les nouvelles strates du corps* »
- Cécilia Calheiros, doctorante en sociologie – EHESS. « *Cyborg et féminité. L'idéalisation de la femme au sein du transhumanisme : du corps augmenté au corps prostitué* »
- Christophe Lazaro, juriste – Université de Namur, Belgique. « *La fabrication d'un corps hybride : une analyse critique des "enhancement technologies"* »
- Philippe Liotard, sociologie – Université Lyon 1. « *Les body-hackers sont parmi nous* ».

« Normativité et subversivité des corps »

Amphithéâtre, Collège Doctoral Européen

- Marion Braizaz, doctorante en sociologie – Université Paris Descartes. « *Le problème de la beauté : l'ambition d'un corps "normal"* »
- Solenn Carof, sociologie – Centre Edgar Morin. « *"Ronde et sexy" : une remise en question des normes de beauté ?* »
- Mireille Ndoungue, Doctorante en Psychopathologie et Psychologie clinique, Université de Douala-Cameroun « *L'ambivalence dans le besoin d'approbation chez les femmes camerounaises aux cheveux naturels crépus* »
- Aurélien Troisœufs, anthropologie – Laboratoire ESP Maison Blanche. « *Chirurgie de l'obésité et liminalité : une sortie du handicap par la transformation corporelle ?* »
- Simone Wolfgang, Art contemporain – Université de Rio, Brésil. « *C'est seulement à prendre une pilule par jour ? Thérapie PreP et la médicalisation du corps sain* »

« Déformations du corps, déformation du regard »

Auditorium, Collège Doctoral Européen

- Francis Vernède, doctorant en sociologie – Centre Max Weber. « ***Le corps autrement. Observations ethnographiques dans une structure d'accueil de toxicomanes sans abri.*** »
- Cécile Charlap, sociologie – « ***L'expérience des transformations à la ménopause : un apprentissage par corps*** »
- Claudine Sagaert, Sociologie – Université de Toulon-Var. « ***Beauté et laideur du sexe féminin : de l'“origine du monde” à la nymphoplastie*** »
- Élodie Malatesta, Patrick Schmoll – Université de Nice, Université de Strasbourg. « ***Quand le corps devient support*** »
- Daniela Rosi, Scénographe – LAO, Verona, Italie. « ***Le corps déchiré. Charme troublant de la forme déformée: le cas Caterina Marinelli*** »

19h -- Fin de la première journée de colloque.

19h - Buffet dinatoire – MISHA

VENDREDI 29 AVRIL

8h30 - Accueil

9h-10h30 -- Session plénière

Salle des conférences, MISHA

- Conférence de Francesco Remotti , anthropologie – Université de Turin, Italie. « *La beauté et la désorientation anthropo-poïétique : interventions esthétiques sur les corps humains* »
- Conférence de Maurice Mimoun, Chef de service de chirurgie plastique reconstructrice, esthétique et de traitement des brûlés – Centre de brûlés, Hôpital Saint-Louis, Paris. « *Le corps-écran* »

10h30-11h - Pause café

11h-12h30 -- Sessions parallèles

« Performances et corps mis en scène »

Salle des conférences, MISHA

- Najoua Kefi, doctorante en sociologie et en sciences et techniques des arts – Unistra / Université de Tunis, Tunisie. « *Penser le corps entre voilement et dévoilement. L'esthétique de la contradiction dans les défilés-performances de Majida KHATTARI* »
- Sylvie Roques, HDR Arts du spectacle – Centre Edgar Morin. « *De la subversion à l'effraction : les états d'un corps performatif sur les scènes contemporaines* »
- Cintia Tosta, doctorante en esthétique – Université Paris 8. « *La réalité de l'art éphémère : penser le corps à partir de la performance Le chemin se fait en marchant (2000 – 2013) d'Esther Ferrer* »
- Gilles Raveneau, MCF ethnologie, Université de Paris Ouest Nanterre La Défense. « *Performances sportives et modifications corporelles* »

« Modifier son corps – modifier un corps »

Amphithéâtre, Collège Doctoral Européen

- Eva Carpigo, doctorante en anthropologie – Unistra / Université Autonome Métropolitaine de Xochimilco, Mexique. « *Plasticités organiques. Un regard anthropologique autour des correspondances corps-environnement* »
- Hélène Martin, Raphaëlle Bessette, Rebecca Bendjama, MCF anthropologie – HEESP de Suisse Occidentale. « *Améliorer son sexe par la chirurgie esthétique : subjectivité et individuation des normes dans les forums de discussion* »
- Imen Mrad, doctorante en sciences et techniques de l'Art – Université de Tunis, Tunisie. « *Le corps de l'artiste à travers le médium photographique : étude des œuvres de l'artiste Cindy Cherman* »
- Katrin Gattinger, Arts visuels – Université de Strasbourg. « *De l'orthèse artistique et des instruments de « rectification » corporelle du Dr Schreber.* »

« Identification(s) corporelle(s) »

Auditorium, Collège Doctoral Européen

- Katarzyna Pfeifer, juriste – Lodz, Pologne. « **Le changement de sexe. L'apaisement psychique par la modification corporelle, une casse-tête pour les juristes** »
- Anne-Lise Dall'Agnola, doctorante en sociologie – Université Paris 8. « **Représentations médiatiques contemporaines des blessés de guerre : éléments de comparaison entre la France et les États-Unis** »
- Adeline Poussin, ethnomusicologie – Université de Nice. « **Le corps du soldat au service du corps d'armée... L'expression des modifications corporelles des militaires dans leur pratique du défilé en chantant** »
- Clarisse Dos Santos, Groupe de recherche et d'étude sur l'art et corps – UFRR. « **Regard modifié : la perception de l'autre, le monde inter-subjectif et les modifications du corps** »

12h30-14h - Pause déjeuner

14h-16h -- Ateliers parallèles (1h par atelier)

Collège Doctoral Européen

Atelier prothèses

Auditorium, Collège Doctoral Européen

- Nathanaël Jarrassé, chercheur en robotique de réadaptation (Équipe Agathe, Assistance aux Gestes et Applications Thérapeutiques/ ISIR, Université Paris 6) ; Victor Mathieu, ortho-prothésiste (Médi France) ; Personnel de l'institut Universitaire de Réadaptation Clémenceau.

Atelier Socio-esthétique

Amphithéâtre, Collège Doctoral Européen

- Danièle Dubroca, Infirmière et psycho-socio-esthéticienne en psychiatrie, gériatrie, social/Formatrice ; Marie-Anne Conorgues, psycho-socio-esthéticienne en oncologie, obésité, insertion socio-professionnelle/Formatrice (Oncopôle Toulouse) ; Valérie Lajarge, psycho-socio-esthéticienne en oncologie.

Atelier Maquillage de cinéma

Jardin, Collège Doctoral Européen

- Alexandre Klemm, coiffeur et maquilleur, enseignant à l' « École de maquillage professionnel Métamorphoses » (Strasbourg), accompagné d'une équipe d'étudiants.

16h30-18h --- Conférence-rencontre avec les artistes

Salle des conférences, MISHA

- Conférence de Lukas Zpira, Body-Artist, photographe, Curator – Mouvement Bødy Hacktivist. « **Hacking the future – corps à corps social** »
- Conférence de Carole Douillard, Artiste plasticienne et performer. « **La performance comme lieu du politique** »

18h -- Fin de la deuxième journée de colloque.

18h30-21h -- Projection d'un cycle de documentaires

Amphi 1, Institut Le Bel

- « **Sur les traces du visage** », Aurore Mréjen (2015)
- « **Fleur de Bagne** », Yves Brua, Mathieu Z'Graggen, Cécile Becker (2015)
- « **Sur le Phil** », Pierre Martin (2013)

SAMEDI 30 AVRIL 2016

8h30 - Accueil

9h-10h30 -- Session plénière

Salle des conférences MISHA

- Conférence de Pierre Ancet , Philosophie – Université de Bourgogne. « *De l'outrance à l'incarnation de soi* »
- Conférence de Maxime Coulombe, Sociologie et Histoire de l'art – Université Laval. « *Craindre pour l'autre : l'empathie dans l'art performance* »

10h30-11h - Pause café

11h-12h30 -- Sessions parallèles

« Corps blessé, corps handicapé »

Salle des conférences, MISHA

- Paul-Fabien Groud et Valentine Gourinat ; doctorant en Anthropologie – Université de Lyon 2 ; doctorante en éthique et sciences de la vie – Unistra / Université de Lausanne, Suisse. « *Le corps amputé n'est pas réparable. Approches anthropologiques et critiques du discours contemporain sur l'enchantement prothétique* »
- Guillaume Grandazzi, MCF sociologie – Université de Caen Normandie. « *Cancers de la tête et du cou : le vécu des modifications corporelles par les conjoints* »
- Aurélien Berthou, sociologie – Université Paris Descartes. « *Se sentir aimé.e pour s'aimer. L'amour du conjoint, une ressource spécifique pour composer avec l'expérience du handicap moteur* »
- Aurore Mréjen, philosophie – COSTECH, Université Technique de Compiègne / LCSP Paris Diderot, Université Paris 7. « *Greffe de visage et évolution identitaire* »

« Une perspective historique des modifications du corps »

Amphithéâtre, Collège Doctoral Européen

- Martial Guédron, Histoire de l'Art – Université de Strasbourg. « *Les écarts et ébauches de la nature : approches du corps monstrueux au XVIIIe siècle* »
- Philippe Akar, histoire – UMR8210 ANHIMA. « *Du corps meurtri du combattant au corps parlant de l'orateur : le discours de Servilius au peuple en 167 av. n.è* »
- Philippe Liotard, sociologie – Université Lyon 1. « *Histoire des bodmods en France* »
- Thérèse Awada, chirurgienne – Centre Hospitalier de Mulhouse. « *La construction juridique de la chirurgie plastique en France* »

« Corps en souffrance »

Auditorium, Collège Doctoral Européen

- Chiara Moretti, doctorante en sciences sociales – Université de Strasbourg / Université de Perugia, Italie. « *“Mon corps c'est contre ma nature !” : histoires de corps réduites et récits révolutionnaires. Une analyse ethnographique de la Fibromyalgie* »
- Anastasia Meidani , sociologie – INSERM. « *Les fabriques des corps sexués, malades et vieillissants : corps socialement attribués et subjectivement appropriés* »
- Silvia Rossi, Doctorante en études italiennes – Université Paris-Ouest. « *Le corps malade dans les écritures autobiographiques des patients atteints du cancer* »

- Séverine Collinet, Katia Polihezsko, MCF sciences de l'éducation – Université Cergy-Pontoise. « *Image de soi et (ré)appropriation identitaire. Enquête auprès d'adolescents opérés durant l'enfance d'une malformation crânienne* »

12h30-14h -- Pause déjeuner

14h-16h30 --- Tables rondes

« Créativité et beauté des corps »

Salle des conférences, MISHA

- Erwan, Body Artist.
- Thérèse Awada, chirurgienne.
- Barbara Roland, Arts du spectacle vivant – Université Libre de Bruxelles, Belgique.
- Celiene Vieira, Arts visuels – Université Fédérale Roraima, Brésil.
- Karine Espineira, MCF sc. Info-Com, sciences politiques.

« Corps liminaires, identités hybrides »

Amphithéâtre, Collège Doctoral Européen

- Ali Recham, MCF sociologie – Université Mouloud Mammeri, Algérie.
- Nathanaël Jarrassé, Chargé de Recherche en robotique – UMPC, Paris 6.
- Marina Mastrutti, MCF sociologie – Université Paris 1.
- Jean-Georges Wodling, vice-président de l'association 3A (Amitié, Aventure, autour de l'Amputation), Strasbourg.
- Mathieu le Mentec, Arnaud Alessandrin, Militant Intersexe, association Trans3.0 (Bordeaux) ; sociologie – Centre Emile Durkheim, Université de Bordeaux.
- Malika Semmache, chercheuse associée – Unité de Recherche en Sciences Sociales et Santé de l'Université d'Oran, Algérie.

16h30 -- Fin du colloque scientifique.

16h30-17h -- Pause collation

**17h-22h -- Soirée de performances artistiques
– Festival INACT –**

Jardin, Collège Doctoral Européen

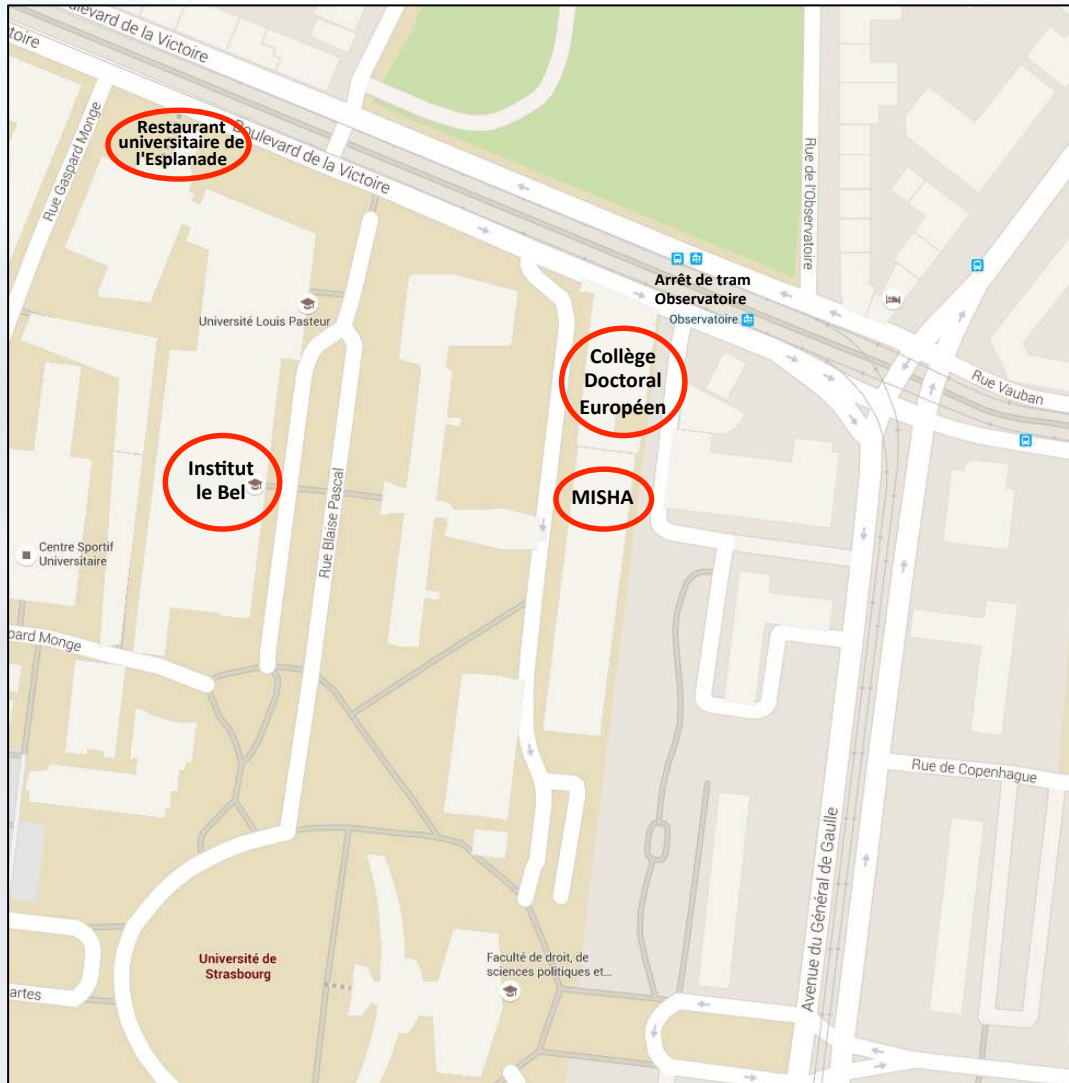
Programme des performances en cours, voir sur le site du festival INACT pour plus d'informations : <http://www.inact.fr/>

**Durant tout le colloque : Exposition artistique
– « Corps précaires, corps délicieux » –**

Salle Europe, MISHA

L'exposition collective *Corps précaires, corps délicieux* se veut être une expérimentation de différentes modalités de présentation, de représentation et d'expérimentation – plus ou moins subversives, violentes, agréables – qui conduisent l'artiste-chercheur à se confronter à l'appropriation de son propre corps, ou d'un corps étranger qu'il ne vit pas mais souhaite comprendre.

- Marie Canova, *Come to matter, Corps qui content*, dessin, 2016
- Sophie N'Guyen, *Drôle de genre !*, vidéo, 2015
- Jessica Preis, *Bustes*, sculptures suspendues, 2016
- Marine Schutz (Mero), *Alchemia*, dessin (2014-2015)



Strasbourg, 28-29-30 avril 2016
UMR7367 Dynamiques Européennes, Université de Strasbourg.

<http://corps-modifies.blogspot.fr>