

Université de Strasbourg / Faculté des Lettres

LICENCE DE LETTRES

DOMAINE « ARTS, LETTRES, LANGUES »

LICENCE DE LETTRES MODERNES

∞ **GUIDE PEDAGOGIQUE** ∞



**Année Universitaire
2013-2014**

Version du 10/02/2014

Sommaire

PREMIERE ANNEE (L1) / Semestre 1	3
PREMIERE ANNEE (L1) / Semestre 2	13
DEUXIEME ANNEE (L2) / Semestre 3	22
DEUXIEME ANNEE (L2) / Semestre 4	31
TROISIEME ANNEE (L3) / Semestre 5	40
TROISIEME ANNEE (L3) / Semestre 6	48
COURS PROPOSES PAR D'AUTRES COMPOSANTES	56
PRESENTATION DU C2i	63

Les informations données dans ce guide sont complétées et mises à jour tout au long de l'année universitaire. Nous vous invitons à consulter fréquemment la page « Faculté des Lettres » sur le site de l'UdS, à l'adresse <http://www.unistra.fr/index.php?id=275>

N'oubliez pas également de vous référer régulièrement aux panneaux d'affichage du secrétariat de la Faculté des Lettres (Portique, 4^e étage). Ces panneaux donnent des informations qui ne figurent pas dans le guide (en particulier les salles des cours) et apportent des corrections s'il y a lieu.

En cas de discordance entre le guide et le tableau d'affichage, c'est le tableau qui fait foi.

Note du rédacteur : La composition de ce guide intègre les *Rectifications de l'orthographe*, proposées par le CONSEIL SUPERIEUR DE LA LANGUE FRANÇAISE, adoptées par l'ACADEMIE puis publiées au JOURNAL OFFICIEL de la République française le 6 décembre 1990.

Pour en savoir plus, voir <http://www.academie-francaise.fr/langue/orthographe/plan.html>

Illustration de première page :
Pietro Antonio Rotari (1707-1762),
Ragazza con un libro (Jeune fille avec un livre)
dit aussi *Jeune fille au chapeau russe tenant un livre*
(Musée non identifié)

PREMIERE ANNEE (L1) SEMESTRE 1

UE1 MÉTHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE	ECTS 3
--	---------------

 **LT20AM90 MÉTHODOLOGIE UNIVERSITAIRE ET OUTILS DOCUMENTAIRES**

 **MÉTHODOLOGIE UNIVERSITAIRE**

Choisir un groupe

Gr. 1	<i>M. Maillard</i>	Lundi	8h à 9h
Gr. 2	<i>M. Maillard</i>	Mercredi	8h à 9h
Gr. 3	<i>Mme Grenouillet</i>	Vendredi	10h à 11h
Gr. 4	<i>Mme Grenouillet</i>	Jeudi	17h à 18h
Gr. 5	<i>Mme Sempère</i>	Vendredi	12h à 13h
Gr. 6	<i>Mme Kaess</i>	Lundi	16h30 à 17h30
Gr. 7	<i>Mme Kaess</i>	Mercredi	17h30 à 18h30
Gr. 8	<i>Mme Notter (latin) semaines 1 à 6</i>	Vendredi	15h à 16h
	<i>Mme Landau (grec) semaines 7 à 12</i>	Vendredi	15h à 16h
Gr. 9	<i>Mme Mezzadri</i>	Lundi	11h à 12h

► Programme : Présentation des exercices universitaires

• **M. Maillard**

Ce cours a pour objet principal d'apprendre la maîtrise des exercices canoniques pratiqués dans les études littéraires : la dissertation littéraire générale, le commentaire composé écrit et oral et l'explication de texte linéaire. L'accent sera également mis sur la méthodologie des exposés, les techniques de communication orales et l'utilisation des ressources numériques.

Bibliographie et supports seront donnés aux étudiants à l'occasion du premier cours.

• **Mme Grenouillet**

Ce cours présentera les exercices canoniques des études de lettres : explication de texte, commentaire de texte, exposé oral, dissertation et expliquera comment citer ses sources afin d'éviter le plagiat.

• **Mme Sempère**

Présentation et pratique des méthodes en littérature française (documentation et recherche, prise de notes, rédaction et composition d'un écrit) et des travaux courants (explication de texte et exposé à l'oral ; commentaire composé et dissertation littéraire à l'écrit)

Références :

Dupriez, 2003 (1984), *Gradus : les procédés littéraires*, 10/18,

Ressources documentaires du site Unistra

Un polycopié d'accompagnement sera distribué en début de semestre.

• **Mme Kaess**

L'objectif est d'apprendre et de mettre en pratique la méthodologie propre à l'objet littéraire à partir d'exemples concrets : recherches bibliographiques et présentations écrites et orales de travaux universitaires qui permettront d'aborder quelques grandes thématiques, telles que l'intertextualité, la mythocritique, l'imagologie, la traductologie, la contextualisation des œuvres littéraires, etc.

Une sélection d'extraits d'œuvres et une bibliographie seront distribuées aux étudiants.

• **Mme Notter / Mme Landau**

Présentation et pratique des outils et méthodes universitaires utilisés en lettres classiques.

• **Mme Mezzadri**

Le cours a pour objectif la familiarisation avec les principales méthodes universitaires. On abordera aussi bien des questions de méthode que d'organisation de l'information et d'efficacité rhétorique. Des exercices pratiques comme la rédaction d'introductions et de conclusions, la notation en bas de page et la présentation d'une bibliographie seront effectués en cours. Les étudiants seront évalués sur la constitution d'un court dossier de recherche (5 pages maximum, bibliographie comprise)

 **SERVICE COMMUN DE LA DOCUMENTATION (SCD)**

Choisir une séance de 2h dans le semestre

<i>M. Laplanche</i>	Lundi 23/09	8h à 10h	s.3210 Patio
<i>M. Laplanche</i>	Lundi 23/09	18h à 20h	s.3210 Patio
<i>M. Laplanche</i>	Mardi 24/09	8h à 10h	s.3211 Patio
<i>M. Laplanche</i>	Mardi 24/09	18h à 20h	s.3210 Patio
<i>M. Laplanche</i>	Mercredi 25/09	8h à 10h	s.3210 Patio
<i>M. Laplanche</i>	Jeudi 26/09	8h à 10h	s.3210 Patio
<i>M. Laplanche</i>	Lundi 30/09	8h à 10h	s.3210 Patio
<i>M. Laplanche</i>	Lundi 30/09	18h à 20h	s.3210 Patio
<i>M. Laplanche</i>	Lundi 01/10	8h à 10h	s.3211 Patio
<i>M. Laplanche</i>	Mardi 01/10	18h à 20h	s.3210 Patio
<i>M. Laplanche</i>	Mercredi 02/10	8h à 10h	s.3210 Patio
<i>M. Laplanche</i>	Jeudi 03/10	8h à 10h	s.3210 Patio

- Programme : Présentation des « outils documentaires » accessible depuis l'Université de Strasbourg. Où sont les bibliothèques ? Comment faire une recherche documentaire sur Internet, trouver des références sûres ? Quels sont les documents ou les livres scientifiques accessibles en ligne, notamment depuis l'ENT (Environnement Numérique de Travail) ?

 **LT20AM91 CULTURE GÉNÉRALE**

Choisir un groupe

Gr. 1	<i>Mme Kaess</i>	Jeudi	12h à 13h
Gr. 2	<i>Mme Piccone-Miloud</i>	Jeudi	15h à 16h
Gr. 3	<i>Mme Dodu</i>	Vendredi	12h à 13h
Gr. 4	<i>Mme Dodu</i>	Vendredi	14h à 15h
Gr. 5	<i>Mme Laterza (latin) semaines 1 à 6</i>	Mercredi	12h à 13h
	<i>Mme Landau (grec) semaines 7 à 12</i>	Mercredi	12h à 13h

- **Mme Kaess : « D'un Enfer à l'autre » : entre fiction et réalité (littérature, histoire et mythe)**
 « ...c'étaient l'enfer et les ténèbres extérieures » (Dostoïevski) : « dans ce vallon abrupt et sablonneux cerné de pentes dénudées » (Kafka), « j'avais nagé dans le fleuve Styx jusqu'à l'autre rivage » (Semprun). Quel est cet enfer convoqué et évoqué dès les premières pages des « Souvenirs de la maison des morts », de « La colonie pénitentiaire » et de « L'écriture ou la vie » ? Où se trouve-t-il ? Quel éclairage cette référence apporte-t-elle aux œuvres ? Quelles en sont son utilisation et sa fonction ?
Œuvres :
 Dostoïevski, *Souvenirs de la maison des morts*, Gallimard (Folio classique)
 Kafka, *Dans la colonie pénitentiaire*, GF-Flammarion ou Librio
 Semprun, *L'Écriture ou la vie*, Gallimard (Folio)
Références : Une bibliographie sera distribuée aux étudiants.

- **Mme Piccone-Miloud : Écrire l'Histoire, Écrire la souffrance : du réel à la fiction**
 Dans le contexte d'un conflit historique, celui des années 1930 à 1945, des hommes vont entreprendre d'écrire l'Histoire sous son jour le plus noir. Une démarche complexe qui pose la question de l'engagement, et, au-delà, du point de vue purement littéraire, celle de la frontière entre fiction et réalité. Du récit journalistique au témoignage introspectif, l'écriture oscille constamment entre le désir d'objectivité et une subjectivité forcément

omniprésente. Afin de cerner les enjeux de ces œuvres, nous nous pencherons sur trois formes différentes et leurs contextes d'écriture (sur le vif et a posteriori).

Œuvres :

Char, *Fureur et mystère*, Gallimard/Poésie
 Pahor, *Pèlerin parmi les ombres*, La Table ronde
 Semprun, *Le Grand Voyage*, Gallimard (Folio)

• **Mme Dodu : La littérature et les mythes**

Comment se sont élaborées les diverses définitions du mythe ? Quelle part les mythes ont-ils dans l'origine des littératures ? Comment nourrissent-ils les œuvres littéraires ? Voici quelques questions auxquelles ce cours proposera des réponses illustrées.

Œuvres : Programme communiqué à la rentrée.

Références :

Brunel, dir., 1988, *Dictionnaire des mythes littéraires*, Rocher
 Commelin, 1994, *Mythologie grecque et romaine*, Pocket
 Collectif, 2008, *Mythologie*, Librio
 Lacarriere, J., 1984, *En suivant les dieux. Le légendaire des hommes*, Lebaud

• **Mme Laterza : Rome, la construction d'une identité plurielle**

• **Mme Landau : Aperçu de l'Athènes classique**

UE2 LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

ECTS 3

Choisir un module de langue parmi ceux proposés ci-dessous puis prendre contact avec la Faculté des Langues et des Cultures étrangères. Attention : seuls les cours de perfectionnement (niveau « continuant ») peuvent être pris dans cette UE.

Sous réserves

LV10AM31 (Allemand) – LV20AM31 (Anglais) – LV50AM31 (Arabe) – LV30AM31 (Espagnol) – LV33AM31 (Grec) – LV51AM51 (Hébreu) – LV32AM31 (Italien) – LV57AM31 (Persan) – LV41AM31 (Roumain) – LV40AM31 (Russe) – LV55AM31 (Turc)

Voir également la liste des modules de LVE proposés par le CRAL (*Centre de ressources et d'apprentissage des langues*), Patio 5229, <http://cral.u-strasbg.fr/> (La liste des modules est consultable au bureau 407 de la Faculté des Lettres)

UE3 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

ECTS 9

MODULE 1 – LT20AM15 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

1. COURS MAGISTRAL FRANCOPHONIE

1h/semaine

M. Mangeon

Vendredi

8h à 9h

► Programme : Introduction aux littératures francophones

Ce cours magistral offre un panorama critique des littératures francophones, en Europe et ailleurs, en se concentrant sur leurs rapports à la langue, à l'histoire, ainsi que sur les dialogues qu'elles incarnent entre différentes cultures.

Références :

Combe, D., 2010, *Les Littératures francophones. Questions, débats, polémiques*, PUF
 Moura, J.-M., 2013, *Littératures francophones et théorie postcoloniale*, PUF-Quadrige manuels
 Ndiaye, C., (dir.), 2004, *Introduction aux littératures francophones. Afrique, Caraïbe, Maghreb*, PUM

2. COURS MAGISTRAL XX^e SIÈCLE

1h/semaine

Mme Grenouillet

Vendredi

9h à 10h

Du surréalisme aux récits de filiation contemporains, ce cours propose de parcourir

chronologiquement le XX^e siècle et d'examiner les grands courants esthétiques qui le constituent.

Références : Une bibliographie sera distribuée lors des premières séances.

3. TRAVAUX DIRIGÉS

2h/semaine, un groupe au choix

Gr. 1	<i>Mme Berrégard</i>	Lundi	17h30 à 19h30
Gr. 2	<i>Mme Berrégard</i>	Lundi	12h à 14h
Gr. 3	<i>Mme Luzel</i>	Vendredi	12h à 14h
Gr. 4	<i>Mme Luzel</i>	Jeudi	17h30 à 19h30
Gr. 5	<i>Mme Lola Kheyar Stibler</i>	Mercredi	12h-14h salle 415

Gr. 5 Premier cours le 9 octobre 2013

► Programme : Approfondissements

• **Mme Berrégard : Théâtre XVII^e siècle**

Œuvre : Corneille, *L'Illusion comique*, GF

Références :

Chauveau, J.-P., 1994, *Lire le baroque*, Dunod

Gruffat, S., 2003, *Le Théâtre français du XVII^e siècle*, Ellipses,

Jomaron, J. de, (dir.), 1989, *Le Théâtre en France*, t. 1, Armand- Colin

• **Mme Luzel : Récits du XVI^e siècle**

Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron* (éd. Cazauran), Gallimard / Folio classique

• **Mme Lola Kheyar Stibler : Zola et l'écriture de l'intériorité Premier cours le 9 octobre 2013**

Qui a dit que Zola ne savait pas décrire les émois intérieurs de ses héros ? *La Joie de vivre* est un roman qui détonne et qui invite à revoir ces préjugés sur l'auteur. Il raconte la passion impossible de la jeune Pauline, un personnage gai et plein d'entrain, pour le sombre Lazare, qui peine à trouver sens à son existence. Les questionnements existentiels du héros soulèvent au fond une terrible question : la vie vaut-elle la peine d'être vécue ? Ce roman intime vous projette au bord de la mer, au-dessus de laquelle planent les « ailes étendues de la mort » et celles, plus inattendues, de l'amour.

Œuvre : *La Joie de vivre* (1884), Émile Zola, Gallimard, Folio classique, 1985, préface de Jean Borie, édition d'Henri Mitterand.

📖 MODULE 2 – LT20AM14 – LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

1. COURS MAGISTRAL

Mme Piccone-Miloud

Jeudi

16h à 17h

► Programme : Théophile Gautier et l'Espagne

Héritier du Romantisme puis précurseur de la Modernité, Théophile Gautier céda presque malgré lui à la tendance de l'« espagnolisme » en vogue au XIX^e siècle. À la suite d'un voyage de six mois improvisé en quelques jours, il relate son expérience de la péninsule ibérique au travers d'un récit de voyage et d'un recueil de poèmes qui, au-delà d'une simple teinte « exotique » apposée sur son œuvre, vont bouleverser son art poétique.

Œuvre : Gautier, *Voyage en Espagne*, suivi d'*España*, Folio Classique

2. TRAVAUX DIRIGÉS

1h30/semaine, un groupe au choix

Gr. 1	<i>Mme Kaess</i>	Jeudi	10h à 11h30
Gr. 2	<i>M. Werly</i>	Mercredi	9h30 à 11h
Gr. 3	<i>Mme Piccone-Miloud</i>	Jeudi	17h30 à 19h00
Gr. 4	<i>Mme El Gammal</i>	Vendredi	12h à 13h30

► Programme des TD

• **Mme Kaess : « Pourquoi des poètes en un temps de détresse ? »**

« Pourquoi des poètes en un temps de détresse ? » Telle est la question qui a été posée en 1800 par Hölderlin dans l'élégie « Le Pain et le Vin ». Telle est la question qui s'est encore posée en ce « temps de détresse » qu'a été la deuxième guerre mondiale. Les œuvres du poète français René Char (1907-1988), du poète russe Anna Akhmatova (1889-1966) et du poète allemand Paul Celan (1920-1970) peuvent être autant de réponses possibles à cette lancinante question.

Œuvres :

René Char, *Fureur et mystère*, Poésie/Gallimard

Paul Celan, *Pavot et mémoire*, Bourgeois, coll. Détroits

Anna Akhmatova, *Requiem*, Minuit

Références : Une bibliographie sera distribuée aux étudiants.

• **M. Werly : Médée victime et criminelle : ambigüité du personnage tragique**

Œuvres :

Euripide, *Médée*, dans *Tragédies complètes*, t. I, Folio

Corneille, *Médée* (1635), dans *Théâtre*, t. II, Garnier-Flammarion

Gilbert Lely, *Ne tue ton père qu'à bon escient* (1932), dans *Poésies complètes*, Mercure de France, t. II (le texte sera photocopié)

• **Mme Piccone-Miloud : Les *Novísimos*, passeurs de cultures**

Captive d'une fin de XX^e siècle rimant avec instabilité, la génération des *Novísimos*, dite aussi du « Mois de mai français », émerge dans l'Espagne des années 1970. S'impose alors la nécessité d'une rénovation en profondeur de la poésie – et du langage – sclérosée par les trente années de dictature. Et pour pérenniser cette rupture avec la tradition et amorcer la régénération en profondeur de l'art scriptural, ces poètes vont œuvrer pour une ouverture culturelle européenne.

Œuvres : Fascicule obligatoire, disponible au Service Reprographie à la rentrée.

• **Mme El Gammal : Permanence d'un mythe. Regards sur Antigone**

On se propose, dans le cadre de ce séminaire, d'éclairer les différentes facettes de la tragédie, entre malédiction des Labdacides (descendants de Labdacos, grand-père d'Édipe), oppositions familiales, conflit avec l'autorité, débat avec soi-même et devoir comme unique option.

Œuvres :

Sophocle, *Antigone*, Livre de Poche (trad. Demont)

Rotrou, *Antigone* (texte disponible sur le net)

Anouilh, *Antigone*, Table Ronde, coll. *La Petite vermillon*

Brecht, *Antigone*, L'Arche

Références : Une bibliographie sera distribuée à la rentrée

UE4 LINGUISTIQUE ET LATIN

ECTS 7

📖 MODULE 1 – LINGUISTIQUE

📝 LT20AM16 – PHONÉTIQUE

M. Sock/Mme Vaxelaire

Mardi

13h à 14h

► Programme : Initiation à la phonétique du français

📝 LT20AM13 – LINGUISTIQUE : INITIATION

Gr. 1 *Mme Theissen*

Lundi

(1 groupe au choix)

12h à 14h

Gr. 2 *Mme Vassiliadou*

Jeudi

10h à 12h

Gr. 3 *Mme Gerhard-Krait*

Jeudi

17h à 19h

► Programme (gr. 1, 2 & 3)

Révision de la grammaire traditionnelle : les parties du discours, nature et fonction, exercices d'application. Exercices de méthodologie afin d'initier les étudiants à la syntaxe proprement dite.

Références :

Choi-Jonin, I., Delhay, C., 1994, *Introduction à la méthodologie en linguistique*, PUS

Mercier-Leca, F., 2005, *30 questions de grammaire française*, Armand-Colin

Peytard, J., Genouvrier, E., 1970, *Linguistique et enseignement du français*, Larousse
 Riegel, M., Pellat, J.-C., Rioul, R. 1994, *Grammaire méthodique du français*, PUF

MODULE 2 – LATIN

L'étudiant choisira un groupe en fonction de son niveau.

LT18AM22 – NIVEAU 1

COURS MAGISTRAL 6 séances (semaines 1 à 6)

<i>Mme Notter</i>	Mercredi	15h à 16h
-------------------	-----------------	------------------

TRAVAUX DIRIGÉS 2h / semaine

Gr. 1	<i>M. Hirstein</i>	Lundi	10h à 12h
Gr. 2	<i>NN</i>	Jeudi	17h à 19h
Gr. 3	<i>Mme Laterza</i>	Mercredi et Jeudi	16h à 17h 15h à 16h30
Gr. 4	<i>M. Mounier</i>	Mardi et Vendredi	16h à 17h 10h à 11h30

► Programme :

CM : Programme communiqué à la rentrée

TD : Initiation et à la langue latine

Œuvres : Un fascicule de textes sera en vente au Service de la reprographie de l'Université à partir de septembre

N.B. Le NIVEAU 1 est réservé, sur présentation du livret et des bulletins scolaires, aux étudiants n'ayant jamais étudié le latin dans le secondaire ou à ceux qui n'en ont fait qu'en 4^e et 3^e au collège.

LT10AM15 – NIVEAU 2

COURS MAGISTRAL 6 séances (semaines 1 à 6)

<i>Mme Notter</i>	Mercredi	15h à 16h
-------------------	-----------------	------------------

TRAVAUX DIRIGÉS 3h / semaine

<i>M. Mounier</i>	Mercredi et Vendredi	13h à 15h 14h à 15h
-------------------	---------------------------------	--------------------------------

► Programme :

CM : Programme communiqué à la rentrée

TD : Initiation et à la langue latine. Ce cours intensif, accessible aux étudiants de Lettres Modernes et de Lettres Classiques, permet de se former rapidement en latin. On proposera de nombreux exercices corrigés et des évaluations fréquentes, pour soutenir l'effort d'apprentissage. Le travail en petit groupe permet un suivi personnalisé des étudiants. Des évaluations seront régulièrement proposées en cours pour soutenir l'effort d'apprentissage.

Œuvres : Un fascicule de textes sera en vente au Service de la reprographie de l'Université à partir de septembre

Manuel : Deléani, Vermander, 1975, *Initiation à la langue latine et à son système. Manuel pour grands débutants*, I, SEDES.

N.B. Cet enseignement est destiné aux étudiants qui n'ont pas étudié le latin dans le secondaire et qui désirent rejoindre le NIVEAU 3 en 3^e année de licence.

LT10AM18 – NIVEAU 3

<i>Mme Arbo</i> (Version)	Lundi	13h à 15h
<i>M. Hirstein</i> (Grammaire latine et thème)	Jeudi	14h à 15h

- Programme : commun avec le Parcours *Lettres Classiques*, UE3 de S1
Des points essentiels de la grammaire latine seront traités à travers l'exercice du thème.
Œuvres : Des documents seront proposés aux étudiants.
N.B. Le NIVEAU 3 est réservé aux étudiants ayant étudié le latin jusqu'en terminale.

UE5 RENFORCEMENT DE MAJEURE OU AUTRE DISCIPLINE	ECTS 3
--	---------------

MODULES PROPOSÉS AUX ÉTUDIANTS DE LETTRES MODERNES [2H / SEMAINE]

Choisir un des modules suivants :

 **LT20AM51 – LITTÉRATURE FRANÇAISE**

Gr. 1	<i>Mlle Luzel</i>	Jeudi	8h à 10h
Gr. 2	<i>Mme Karagiannis</i>	Mercredi	16h à 18h
Gr. 3	<i>Mlle Luzel</i>	Vendredi	10h à 12h

► Programmes

- **Mlle Luzel (gr. 1) : Commentaire et composition littéraires**
Un polycopié regroupant les textes étudiés durant le semestre sera distribué au premier cours.
- **Mme Karagiannis : Les grands textes**
Initiation aux grands textes de la littérature française (16^e-20^e siècle) et aux méthodes d'explication.
Œuvres : Un recueil de textes à photocopier sera remis aux étudiants à la rentrée.
Références : Bibliographie communiquée à la rentrée.
- **Mlle Luzel (gr.) : Analyse littéraire**
Œuvre : Diderot, *Jacques le Fataliste*

 **LT20AM52 – LITTÉRATURE COMPARÉE**

<i>Mme Victoroff</i>	Mercredi	10h à 12h
----------------------	-----------------	------------------

► Programme : Les apprentis sorciers

Le formidable développement des sciences depuis trois siècles a pu faire rêver à une maîtrise du vivant par l'homme, voire à une « amélioration » biologique et morale de l'être humain. Les œuvres que nous nous proposons d'étudier explorent les conséquences de cette perspective et s'interrogent sur la notion d'humanité.

Œuvres :
Shelley, *Frankenstein*, Gallimard / Folio plus
Boulgakov, *Cœur de chien*, Livre de Poche
Goethe, *Faust* I et II, Flammarion-GF

 **LT40AM60 – LINGUISTIQUE TEXTUELLE**

Cours magistral

<i>Mme Biermann Fischer / Mme Mezzadri</i>	Lundi	12h à 14h
--	--------------	------------------

► Programme

Comment et pourquoi classer les textes en fonction de leurs particularités formelles ? La typologie des textes : une réponse à cette question.

Références :
Adam, J.-M., *Linguistique textuelle*, Nathan
Adam, J.-M., *Les textes : types et prototypes*, Nathan
Maingueneau, D., *L'analyse du discours*, Armand-Colin
Riegel, M., Pellat, J.-C., Rioul, R., *Grammaire méthodique du français*, PUF
Une bibliographie complémentaire sera donnée en cours.

 **LT20AM66 – LINGUISTIQUE**

<i>Mme Theissen</i>	Mardi	10h à 11h
	et Mardi	14h à 15h

► Programme : Les difficultés de la langue

Seront abordées dans ce cours, sous forme de rappels et d'exercices, des difficultés de la langue liées : à l'orthographe d'usage, au vocabulaire, aux principes régissant les accords, à la syntaxe de la phrase, à la progression textuelle et à la cohérence textuelle, à la structure globale d'un texte, à la ponctuation... bref, à toutes ces sortes de choses dont l'usage quotidien mal maîtrisé diminue considérablement la qualité de l'écrit.

 **LT20AM54 – PHONÉTIQUE**

NN

Lundi

11h à 13h

- ▶ Programme : L'origine des sons de la parole
La chaîne de la communication parlée / Le système phonatoire
L'évolution de larynx / Du son au phonème / Systèmes phonologiques

 **LT10AM50 – LATIN : HISTOIRE LITTÉRAIRE [2H / SEMAINE]**

Mme Arbo

Lundi

15h à 17h

- ▶ Programme : L'historiographie latine de Salluste à Ammien Marcellin
Présentation, à travers les textes, des différents genres de l'historiographie latine.
Ceuvres : Fascicule de textes disponible à la rentrée à l'imprimerie

 **LT10AM16 – GREC : HISTOIRE LITTÉRAIRE**

COURS MAGISTRAL

M. Vix

Mercredi

11h à 12h

- ▶ Programme : Histoire littéraire
Le cours propose un parcours chronologique et systématique de la littérature grecque de l'époque archaïque à l'époque classique. Des extraits de textes seront distribués au cours.
Référence : Saïd, S., Trédé, M., Le Boulluec, A., 2004, *Histoire de la littérature grecque*, PUF/Quadrige

TRAVAUX DIRIGÉS	3h / semaine
------------------------	---------------------

Gr. 1 : Niveau CONFIRMÉ

M. Quattrocelli (Version et thème)

Mardi

18h à 19h

- ▶ Programme : Analyse et traduction de textes variés de la littérature grecque antique
Ceuvres : Anthologie de textes distribués en cours.

M. Goeken (Auteurs)

Jeudi

13h à 14h

- ▶ Programme : Le récit en Grèce ancienne (COURS MUTUALISE 1^{ère} ET 2^e ANNEES)
Lecture d'extraits d'auteurs grecs (textes distribués en cours)

Gr. 2 : Niveau DÉBUTANT

Mme Quattrocelli (Initiation au grec ancien, 1^{er} niveau, 1)

Lundi

17h à 19h

- ▶ Programme
Apprentissage de la langue et de la grammaire grecques : de l'alphabet à la première partie de la troisième déclinaison.
Manuel : Vernhes, *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Ophrys
Fiches d'exercices et d'apprentissage fournies en cours.
N.B. : Ce cours est réservé aux étudiants qui n'ont jamais fait de grec.

UE6 OPTION	ECTS 3
-------------------	---------------

 **OPTION À CHOISIR (choisir UNE option, 2h/semaine)**

On choisira soit un cours proposé par la Faculté des Lettres (liste ci-dessous), soit un cours parmi les options proposées par d'autres UFR. La scolarité de la Faculté des Lettres (bureau 407) tient à la disposition des étudiants de Lettres une liste de modules qui leur sont ouverts. Tout autre choix qui serait fait en dehors de ces listes devrait préalablement être soumis à l'accord explicite du Doyen de la Faculté ou du Directeur des Études.

 **LT20AM61 – LITTÉRATURE FRANÇAISE ET FRANCOPHONE**

Gr. 1	<i>Mme Lola Kheyar Stibler</i>	Mercredi	16h à 18h
Gr. 2	<i>Mlle Luzel</i>	Vendredi	14h à 16h
Gr. 3	<i>M. Mangeon</i>	Vendredi	10h à 12h
Gr. 4	<i>Mme Dodu</i>	Mardi	10h à 12h

Mme Lola Kheyar Stibler

► Programme : Littérature du XIX^e siècle (**premier cours le 2 octobre 3013**)

Le réel et l'idéal dans *Madame Bovary* (1857) de Flaubert

Incomprise et insatisfaite, Emma Bovary, une petite bourgeoise de province, ne cesse de concevoir sa vie autrement qu'elle n'est : le roman de Flaubert explore les conflits intérieurs du personnage ainsi que les déceptions de sa vie réelle face aux élans de son *moi* imaginaire. Le cours de 2h (réparties en 1h CM, 1h TD) propose d'étudier plus largement les représentations antagonistes (et pourtant indissociables) de la réalité et de l'idéal dans le roman, tout en renforçant la méthodologie du commentaire de texte et de la dissertation.

Œuvre : *Madame Bovary*, Gustave Flaubert, GF Flammarion, 2006, édition de Bernard Ajac.

Mlle Luzel

► Programme : Romans d'amour

Œuvres :

L'Abbé Prévost, *Manon Lescaut*, édition au choix de l'étudiant

Ariane Schröder, *La Silencieuse*, éd. Philippe Rey

M. Mangeon

Vendredi

10h à 12h

► Programme : Romans de la traite et récits d'esclaves

Le cours magistral présentera les grands textes littéraires sur la traite négrière, de Voltaire à Édouard Glissant. Une anthologie de textes sera mise à disposition des étudiants pour photocopies. En travaux dirigés, nous étudierons deux « récits d'esclave » : *La mulâtresse Solitude* (1972), d'André Schwarz-Bart et *Humus* (2006), de Fabienne Kanor.

Œuvres :

Schwarz-Bart, A., *La Mulâtresse Solitude*, 1972, Paris, Points Seuil, 1996

Fabienne Kanor, 2006, *Humus*, Paris, Gallimard

Références :

Glissant, 1997 (1981), *Le discours antillais*, Gallimard-Folio Essais

Miller, C., 2011, *Le triangle atlantique français, littérature et culture de la traite négrière*, Rennes, Les Perséides

Rochmann, M.-C., 2000, *L'esclavage fugitif dans la littérature antillaise*, Paris

Mme Dodu

Mardi

10h à 12h

► Programme : Une écriture-jazz : Koffi Kwahule, dramaturge et romancier

Dramaturge et romancier d'origine ivoirienne, Koffi Kwahulé a élaboré une écriture théâtrale qui entend exploiter de façon originale l'esprit et les principes musicaux du jazz. Une esthétique qu'il a récemment étendue au roman.

La bibliographie et le programme de lectures seront communiqués à la rentrée.

 **LT20AM62 – LITTÉRATURE COMPARÉE**

M. Werly

Mercredi

16h à 18h

► Programme : Peut-on parler de roman initiatique ?

Œuvres :

Novalis, *Heinrich von Ofterdingen* (1799-1801), Garnier-Flammarion

Nerval, *Les Filles du feu* (1854), Folio Classique

Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes* (1913), Livre de Poche

 **LT20AM25 – LINGUISTIQUE ET PUBLICITÉ**

Mme Biermann Fischer

Lundi

14h à 16h

► Programme

La langue des slogans publicitaires s'appuie sur plusieurs procédés linguistiques. Ils seront

étudiés dans les domaines grammaticaux, lexicaux, sémantiques, pragmatiques, prosodiques et stylistiques.

Références :

Grevisse, M., *Le bon usage*, Duculot

Reboul, O., *Le slogan*, PUF

Riegel, M., Pellat, J.-C., Rioul, R., *Grammaire méthodique du français*, PUF

Searle, J., *Speech Acts*, Cambridge : CUP

Une bibliographie complémentaire sera donnée en cours.

 **LT40AM68 – LINGUISTIQUE SYNCHRONIQUE**

Mme Mezzadri

Lundi

14h à 16h

► Programme : La rhétorique au service de la communication politique

Le cours a pour objectif de donner une introduction aux notions de rhétorique et d'argumentation en l'appliquant au domaine spécifique du discours politique. Des outils tels que la tripartition aristotélicienne (*ethos, pathos, logos*), les figures de rhétorique, la *doxa* et les stéréotypes seront étudiés au fur et à mesure des séances dans des corpus politiques récents.

Références :

Breton, P., 2000, *La Parole manipulée*, La Découverte / Poche

Perelman, C., Olbrechts-Tyteca, L., 2008, *Traité de l'argumentation*, Éditions de l'Université de Bruxelles, 6^e éd.

Aristote, *Rhétorique*, Livre de Poche, 1991

Charaudeau, P., 2005, *Le Discours politique. Les Masques du pouvoir*, Vuibert

Revue *Mots* « Les langages du politique »

 **LT17AM22 – INTRODUCTION AU GREC ANCIEN, 1**

Mme Quattrocelli (Initiation au grec ancien, 1^{er} niveau, 1)

Lundi

17h à 19h

► Programme : Apprentissage de la langue et de la grammaire grecques

De l'alphabet à la première partie de la troisième déclinaison.

Manuel : Vernhes, 2003, *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Ophrys

Fiches d'exercices et d'apprentissage fournies en cours.

NB : Ce cours est réservé aux étudiants n'ayant jamais fait de grec ancien et souhaitant s'y initier.

 **LT20AM29 – INTRODUCTION À LA PHONÉTIQUE ARTICULATOIRE**

NN

Jeudi

8h à 10h

► Programme : Analyse de la voix 1

Analyse de la voix parlée / Transcription de la parole spontanée ou continue

Initiation à l'utilisation d'un éditeur de signaux de la parole pour l'analyse de la voix

Exercices

 **LT17AM23 – GREC CIVILISATION**

Mme Quattrocelli

Mardi

16h à 18h

► Programme : Mythologie grecque

Parcours de mythologie à travers des textes traduits

Références :

Bibliographie et textes de référence communiqués à la rentrée.

Options proposées par l'ESPÉ : Voir p. 59 pour la présentation et le contenu des modules.

Options proposées par le Département de Didactique des langues et du FLE : Voir p. 60.

PREMIERE ANNEE (L1) SEMESTRE 2

UE1 MÉTHODOLOGIE UNIVERSITAIRE	ECTS 3
---------------------------------------	---------------

Attention : le module *Projet professionnel* ET le module *C2i* sont obligatoires.

📖 MODULE 1 – PROJET PROFESSIONNEL

Choisir un cours ou un stage dans la liste ci-dessous, soit dans A, soit dans B, soit dans C.

A. LT00BM30 – PROJET PROFESSIONNEL

Un cours à choisir dans l'un des groupes ci-dessous (1 heure/semaine)

Gr. 1 : Exercices littéraires à partir d'un roman de Zola, *L'Oeuvre*

Mme Beillacou (semaine 7 à 12)

Lundi

12h à 14h

Gr. 2 : Enseignement des langues anciennes, dans l'Antiquité et aujourd'hui

Mme Notter

Mercredi

11h à 12h

Gr. 3 : Phonétique et orthophonie

Mme Vaxelaire

Jeudi

12h à 13h

ou

Mme Vaxelaire

Jeudi

13h à 14h

► Programme : Apports de la phonétique

Le système de production et de perception de la parole

Les apports de la phonétique générale et expérimentale à l'orthophonie

Analyses articulatoires et acoustiques de productions déviantes

Gr. 4 : Élaborer un projet professionnel

Mme Yeremian (tous les 15 jours)

Mercredi

8h à 10h

B. SCIENCES POUR L'ÉDUCATION ET ALTERNANCE

Cours proposés par l'IUFM. Voir p. 56

C. STAGE OU ACTION SOCIALE

Le stage volontaire poursuit un but pédagogique ou professionnalisant, limité à une ambition de sensibilisation ou de découverte. (Voir le *Guide de présentation générale*.)

📖 MODULE 2 – LT00BM50 – C2i – « GALOP D'ESSAI »

Lire les informations concernant le C2i en page 63.

UE2 LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE	ECTS 3
-------------------------------------	---------------

Choisir un module de langue parmi ceux proposés ci-dessous puis prendre contact avec la Faculté des Langues et des Cultures étrangères. Attention : seuls les cours de perfectionnement (niveau « continuant ») peuvent être pris dans cette UE.

Sous réserves

LV10BM31 (Allemand) – LV20BM31 (Anglais) – LV50BM31 (Arabe) – LV30BM31 (Espagnol) – LV33BM31 (Grec) – LV51BM51 (Hébreu) – LV32BM31 (Italien) – LV57BM31 (Persan) – LV41BM31 (Roumain) – LV40BM31 (Russe) – LV55BM31 (Turc)

Voir également la liste des modules de LVE proposés par le CRAL (*Centre de ressources et d'apprentissage des langues*), Patio 5229, <http://cral.u-strasbg.fr/> (La liste des modules est consultable au bureau 407 de la Faculté des Lettres)

UE3 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

ECTS 9

MODULE 1 – LT20BM13 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

1. COURS MAGISTRAL

1h / semaine, un groupe au choix

M. Marquer

Jeudi

9h à 10h

► Programme : Histoire littéraire du 19e siècle

Références :

- Milner, M., Pichois, C., 1996, *Histoire de la littérature française : De Chateaubriand à Baudelaire*, Flammarion / GF
 Décaudin, M., Leuwers, D., 1996, *Histoire de la littérature française : De Zola à Apollinaire*, Flammarion / GF
 Delon, M., Mélonio, F., Marchal, B., Compagnon, A., 2007, *La Littérature française : dynamique & histoire*, t. II, Folio / Essais
 Berthier, P., Jarrety, M., (dir.), *Histoire de la littérature française en trois volumes*, Volume « Modernités. 19^e-20^e », PUF / Quadrige

2. TRAVAUX DIRIGÉS

2h / semaine, un groupe au choix

Gr. 1	Mme Dodu	Mardi	12h à 14h
Gr. 2	Mme Kheyar Stibler	Vendredi	10h à 12h
Gr. 3	M. Husson	Mercredi	16h à 18h
Gr. 4	Mme Dodu	Vendredi	8h à 10h
Gr. 5	M. Wessler	Mardi	16h à 18 h

► Programme

• **Mme Dodu (gr. 1) : Michel Tournier et le roman mythologique**

Les « romans mythologiques » de Michel Tournier illustrent de façon exemplaire la fécondité et la subtilité des relations qu'entretiennent, dans certaines œuvres, la littérature et les mythes. Son écriture, qui associe l'invention formelle à l'érudition, donne une résonance contemporaine aux mythes fondateurs de notre imaginaire, de toutes époques et provenances.

Œuvres :

- Tournier, *Vendredi ou les limbes du Pacifique*, Gallimard, 1969
 Tournier, *Le roi des Aulnes*, Gallimard Folio, 1996.

Références :

- Bouloumié, A., 1969, *Michel Tournier, le roman mythologique*, José-Corti
 Brunel, P., 1988, *Dictionnaire des mythes littéraires*, Rocher
 Gandillac, M. de, 1991, *Images et signes de Michel Tournier*, Gallimard

• **Mme Kheyar Stibler (gr. 2) : Les représentations du mal dans *Les Diaboliques* (1874) de Barbey d'Aurevilly**

Célèbre pour son catholicisme sévère, Barbey d'Aurevilly l'est aussi pour son imagination sulfureuse et scandaleuse. Dès sa parution, son recueil de six nouvelles, *Les Diaboliques*, est condamné pour outrage à la morale. L'auteur décrit et interroge en effet la présence mystérieuse du mal en l'homme, et en décline quelques formes (la violence, le mensonge ou la trahison). Par un curieux paradoxe, le mal se trouve sublimé par l'écriture, et le lecteur, lui, ne sait plus s'il peut totalement s'en détourner.

Œuvre : *Les Diaboliques*, de Jules Barbey d'Aurevilly, éd. P. Glaudes, Le Livre de Poche Classiques, 1999.

• **M. Husson (gr. 3) : Les visages des femmes dans la littérature et la philosophie**

Ce cours tentera d'approcher les différents visages des femmes dans la littérature (Flaubert, Stendhal, Baudelaire, Mallarmé etc.) et dans la philosophie (Platon, Nietzsche, Derrida, Lévinas), afin de montrer comment la philosophie s'est déployée, au contraire de la littérature, comme une tradition « phallogocentrique » (Derrida) oubliée du féminin.

Une bibliographie sera donnée lors du premier cours du semestre.

• **Mme Dodu (gr. 4) : Écrivains d'Haïti. Engagement et réalisme merveilleux**

Nation à l'histoire tourmentée, Haïti possède une littérature féconde qui met en scène, dans la veine du réalisme merveilleux et du fantastique, la résistance populaire aux cauchemars de la misère et de la dictature. L'imaginaire foisonnant du vaudou inspire aux écrivains les scénarios dramatiques qui orientent le combat du peuple contre ses tyrans.

Œuvres :

Ouvrages de J. S. Alexis, René Depestre, Frankétienne. (Titres précisés à la rentrée.)

Références :

Chancé, D., 2005, *Histoire des littératures antillaises*, Ellipses

Depestre, R., 1998, *Le métier à métisser*, Stock

Depestre, R., 2005, *Encore une mer à traverser*, La Table Ronde

Maximin, D., 2006, *Les fruits du cyclone. Une géopolitique de la Caraïbe*, Seuil

• **M. Wessler (gr. 5) : La notion de fiction en littérature**

L'étude des deux œuvres au programme permettra d'explicitier les liens entre fiction, réalité, mensonge et vérité dans la littérature narrative, et plus particulièrement dans le roman du 20^e siècle.

Œuvres :

Beckett, *Malone meurt*, Minuit « Double »

Perec, *W ou le souvenir d'enfance*, Gallimard « L'Imaginaire »

Lecture complémentaire :

Nerval, *Les Filles du feu*

 **MODULE 2 – LT20BM14 – LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE**

1. COURS MAGISTRAL

Mme Benert

Jeudi

16h à 17h

► ***Babel en littérature – quelques réflexions sur les implications esthétiques, politiques, identitaires du plurilinguisme littéraire***

When I have rencontré you,
You was a jeune fille au pair,
And I put a spell on you,
And you roule a pelle to me
(Renaud, 1980)

Le *franglais*, le *Denglish* (l'allemand anglicisé), Spanglish, ...selon une idée largement reçue, le mélange des langues serait un phénomène lié à notre « monde mondialisé » dont Renaud donnerait ici une savoureuse et ironique illustration. Des séances introductives à notre cours basées sur des extraits de textes serviront à comprendre que le plurilinguisme peut au contraire s'inscrire dans une très longue tradition de l'histoire littéraire. Après cette introduction, nous allons nous consacrer à l'étude plus détaillée de quelques cas d'auteurs et de textes plurilingues, datant de la fin du XIX^e siècle européen (Maurice Maeterlinck, Joseph Conrad, Christian Morgenstern, Jean Jacques Waltz, alias Hansi) pour terminer notre survol par des auteurs plurilingues du monde contemporain (Tomi Ungerer, Nancy Huston). Le corpus de la bibliographie sera complété par des textes distribués en cours.

Corpus (non distribué en cours) :

Conrad, Joseph, *Amy Foster*; traduit de l'anglais, préfacé et annoté par André Topia, Payot & Rivages, 2013.

Huston, Nancy, *Nord Perdu*, Actes Sud, collection « Babel », 1999.

2. TRAVAUX DIRIGÉS

1h30 / semaine, un groupe au choix

Gr. 1	<i>Mme Finck</i>	Jeudi	10h à 11h30
Gr. 2	<i>Mme Finck</i>	Jeudi	11h30 à 13h
Gr. 3	<i>Mme Zanin</i>	Jeudi	12h30 à 14h
Gr. 4	<i>Mme Zanin</i>	Vendredi	11h à 12h30

► Programme

- **Mme Finck (gr. 1 et 2) : Les cinq sens dans la littérature et les arts au 19^e et au 20^e siècle**

Euvres :Verlaine, *Fêtes galantes*, *Romances sans parole*, Gallimard/PoésieApollinaire, *Alcools*, Gallimard/PoésieLorca, *Poésie II* et *Poésie III*, Poésie/Gallimard

- **Mme Zanin (gr. 3 et 4) : Introduction à la poésie baroque en Europe**

Poésie de l'irrégularité, de l'instabilité, de l'excès, la poésie du 16^e siècle en Europe présente des traits assez proches qui disent le refus de l'idéalisme et la recherche de l'authenticité par l'inauthentique et le factice. Cette poésie, que l'on a jadis qualifiée de « baroque », sera étudiée dans les diverses traditions nationales et notamment en Italie (Marino), en France (Jean de Sponde), en Espagne (Quevedo et Gongora), en Angleterre (Shakespeare et Donne) et dans les pays de langue allemande (Opitz et Gryphius).

Euvres : Le corpus des textes étudiés sera distribué en cours lors du premier TD.

UE4 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX**ECTS 9** **MODULE 1 – LINGUISTIQUE : SYNTAXE ET HISTOIRE DE LA LANGUE** **LT20BM16 – INITIATION À LA SYNTAXE****1. COURS MAGISTRAL**

1h / semaine

Mme Delhay

Mardi

8h à 9h

► Programme communiqué à la rentrée

2. TRAVAUX DIRIGÉS

1h / semaine, un groupe au choix

Gr. 1	<i>M. Meyer</i>	Mardi	9h à 10h
Gr. 2	<i>Mme Delhay</i>	Mardi	14h à 15h
Gr. 3	<i>M. Meyer</i>	Mardi	10h à 11h

► Programme : Initiation à la syntaxe

Notions syntaxiques de base, analyse de la phrase simple, analyse distributionnelle, arbres syntagmatiques, règles de réécriture, la notion de fonction en termes de relations de dépendance et de hiérarchie. La perspective adoptée (essentiellement descriptive et non prescriptive) concilie les analyses de la grammaire avec les méthodes en linguistique.

 **LT20BM17 – HISTOIRE DE LA LANGUE***Mme Capin*

Lundi

10h à 11h

► Programme : Histoire externe et interne de la langue française

Origines, évolution, périodisation. Caractéristiques morphosyntaxiques de chaque période. Le français dans le monde.

Références :Cerquiglioni, B., 1991, *La naissance du français*, PUF (Que sais-je ?).Chaurand, J. (dir.), 1999, *Nouvelle histoire de la langue française*, Seuil.Lodge, R. A., 1973, *French from Dialect to Standard*, Fayard.

Perret, M., 2008, *Introduction à l'histoire de la langue française*, Armand-Colin, 3^e éd.
 Picoche, J., Marchello-Nizia, C., 1994, *Histoire de la langue française*, Nathan, 4^e éd.

 **MODULE 2 – LATIN**

 **LT18BM22 – NIVEAU 1**

[2H30 OU 3H / SEMAINE]

1. COURS MAGISTRAL 6 séances (semaines 1 à 6)

Mme Notter **Mercredi** **14h à 15h**

2 TRAVAUX DIRIGÉS

Gr. 1	<i>Mme Boidron-Freslon</i>	Mardi	12h à 14h
Gr. 2	<i>Mme Boidron-Freslon</i>	Mercredi	12h à 14h
	<i>ou</i>		
Gr. 3	<i>M. Mounier</i>	Mardi	16h à 17h
		Vendredi	10h à 11h30
Gr. 4	<i>Mme Laterza</i>	Mercredi	16h à 17h
		Jeudi	16h30 à 18h

► Programme :

CM : Programme communiqué à la rentrée

TD : Initiation à la langue latine

Euvres : Un fascicule de textes sera en vente au Service de la reprographie de l'Université à partir de septembre

N.B. Le NIVEAU 1 est réservé, sur présentation du livret scolaire, aux étudiants n'ayant jamais étudié le latin dans le secondaire ou à ceux qui n'en ont fait qu'en 4^e et 3^e de collège.

 **LT10BM15 – NIVEAU 2**

[3H30 / SEMAINE]

1. COURS MAGISTRAL 6 séances (semaines 1 à 6)

Mme Notter **Mercredi** **14h à 15h**

2. TRAVAUX DIRIGÉS 3h / semaine

Mme Schilling **Lundi** **14h à 16h**
Mercredi **13h à 14h**

► Programme :

CM : Les six séances auront lieu les six premières semaines du semestre. Recueil de textes en vente au Service de la Reprographie de l'UDS.

TD : Initiation et à la langue latine. Cours intensif qui permet, grâce aux nombreux exercices de version et thème, de se former rapidement en latin, et de rejoindre, au bout de deux ans d'études, le cursus de niveau confirmé.

Euvres : Un fascicule de textes sera en vente au Service de la reprographie de l'Université à partir de septembre

Manuel : Deléani, Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système. Manuel pour grands débutants*, I, SEDES, Paris, 1975.

N.B. Le NIVEAU 2 est destiné aux étudiants n'ayant pas étudié le latin dans le secondaire et désirant rejoindre le NIVEAU 3 en 3^e année de licence.

 **LT10BM18 – NIVEAU 3**

[3H / SEMAINE]

Mme Notter (Littérature latine et version) **Mercredi** **15h à 17h**
Mme Boidron-Freslon (Grammaire latine et thème) **Mardi** **17h à 18h**

► Programme

Les aspects essentiels de la grammaire latine seront abordés à travers la pratique du thème.

Un fascicule sera proposé aux participants.

Cours commun avec LT10BM18 du Parcours Lettres Classiques, UE4 de S2.

N.B. : Le NIVEAU 3 est réservé aux étudiants ayant étudié le latin jusqu'en terminale.

UE5 RENFORCEMENT DE MAJEURE

ECTS 3

Choisir un des modules suivants (2h/semaine) :

LT20BM51 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

Gr. 1 Mme Berrégard Mardi 12h à 14h

► Programme : La construction de la tragédie classique

L'histoire littéraire se plaît à voir dans la tragédie française du 17^e siècle l'expression même du classicisme. Mais que recouvre au juste ce dernier terme et quelles en sont précisément les implications ? Notre réflexion portera aussi et surtout sur la naissance et le développement de la tragédie régulière, assimilée au classicisme, qui commence à s'imposer à l'époque de Mairet dans les années 1630 et qui trouvera avec Racine son plein accomplissement.

Œuvres :

Mairet, *Sophonisbe*, éd. Louvat dans *Théâtre complet*, t. 1, Champion (Sources classiques), 2004. Une photocopie de ce texte sera fournie.

Racine, *Andromaque*, éd. Viala, Larousse-Bordas (Petits classiques Larousse), 1998

Références :

Forestier, G., 2003, *Passions tragiques et règles classiques. Essai sur la tragédie française*, PUF / Perspectives littéraires

Génétiot, A., 2005, *Le Classicisme*, PUF / Quadriga

Mazouer, C., 2006-2010, *Le Théâtre français de l'âge classique. I : Le Premier 17^e siècle / II : L'Apogée du classicisme*, Champion (Dictionnaires et Références)

Rohou, J., 1991, *L'Évolution du tragique racinien*, Sedes

Scherer, J., 1950, *La Dramaturgie classique en France*, Nizet

Gr. 2 Mlle Luzel Jeudi 14h à 16h

► Programme : Commentaire littéraire

Explications de textes et commentaires composés de textes de genres et de siècles variés.

Un polycopié comprenant les textes étudiés sera distribué lors du premier cours.

Gr. 3 Mme Kheyar-Stibler Vendredi 14h à 16h

► Programme : Initiation à la stylistique de la prose

Le repérage et l'analyse des faits de style dans un texte enrichissent considérablement son commentaire. À partir de brefs extraits (Duras, Zola, Camus, Chateaubriand, etc.), issus de genres littéraires variés, le cours propose de se familiariser avec les enjeux et les outils clés de la stylistique. Il s'agira dans un second temps de réinvestir ses connaissances pour le commentaire littéraire de textes en prose.

Support : Polycopiés distribués en cours.

LT20BM52 – LITTÉRATURE COMPARÉE

M. Dethurens Lundi 15h à 17h

► Programme : Le mythe de Faust au 20^e siècle

Chacun le sait, Faust appartient à notre culture classique, à Goethe, à Marlowe... Il affronte Dieu, défie l'humain, cherche l'impossible. Mais aujourd'hui, tout cela nous parle-t-il encore ? À quoi ressemble l'homme qui exige de tout savoir et en plus d'être heureux, l'homme qui se prétend supérieur à tous et qui veut faire partie de la communauté humaine ? Que lui reste-t-il à demander, à chercher, lui qui, comme nous peut-être, a tout ?

Œuvres :

Valéry, *Mon Faust*

Pessoa, *Faust*

LT20BM66 – LINGUISTIQUE FRANÇAISE : LEXICOGRAPHIE

Mme Benninger Lundi 12h à 14h

▶ Programme : Lexicographie

L'objet de la lexicographie est double : elle vise, d'une part, à élaborer des dictionnaires et d'autre part, à étudier, avoir un regard critique sur les dictionnaires (cf. la notion de métalexigraphie). Nous chercherons à travers ce cours à parcourir l'une et l'autre de ces deux dimensions.

Références :

Gaudin, F., Guespin, L., 2000, *Initiation à la lexicologie française, de la néologie aux dictionnaires*, Bruxelles, Duculot

✍ **LT20BM69 – LINGUISTIQUE FRANÇAISE : STÉRÉOTYPES****Mme Benninger****Mardi****10h à 12h**

▶ Programme : Les stéréotypes, entre langue et culture

Populaire ou savante, la culture contemporaine est imprégnée du concept de stéréotype dont on remarque une présence massive dans le discours. Source d'expressivité en français parlé, omniprésent dans la langue des médias, le stéréotype est devenu un élément courant, dont la connaissance est à la fois indispensable et intéressante dans la vie quotidienne.

Références :

Amossy, 1991, *Les idées reçues : sémiologie du stéréotype*, Nathan.

Amossy, Herschberg-Pierrot, 1997, *Stéréotypes et clichés*, Nathan.

Schapira, 1999, *Les stéréotypes en français : proverbes et autres formules*, Ophrys

✍ **LT20BM54 – PHONÉTIQUE****Mme Zaouli****Mercredi****10h à 12h**

▶ Programme communiqué à la rentrée

GREC : LES ÉTUDIANTS CHOISIRONT UN DES ENSEIGNEMENTS SUIVANTS✍ **LT10BM50 – GREC – HISTOIRE LITTÉRAIRE [2H / SEMAINE]****M. Vix****Jeudi****14h à 16h**

▶ Programme : L'éducation en Grèce ancienne

Le cours propose un parcours chronologique, à travers des textes traduits, présentant divers aspects de l'enseignement dans l'Antiquité grecque.

Références :

Marrou, *Histoire de l'éducation dans l'Antiquité*, t. II, *Le monde grec*, Points/Histoire

Legras, B., 1998, *Éducation et culture dans le monde grec*, Sedes / Campus Histoire

✍ **LT10BM16 – GREC : LANGUE ET LITTÉRATURE [1h CM + 2H TD / SEMAINE]****CM****M. Vix****Mercredi****15h à 16h**

▶ Programme :

Suite du parcours chronologique de la littérature grecque commencé au premier semestre

Les étudiants s'inscriront dans le même groupe qu'au 1^{er} semestre

Gr. 1 Grec niveau débutants**M. Vix****Mercredi****17h à 19h.****Gr. 2 Grec niveau confirmés****M. Heilporn****Jeudi****10h à 12h****UE6 OPTION****ECTS 3**📖 **MODULE À CHOISIR (choisir UNE option, 2h/semaine)**

On choisira soit un cours proposé par la Faculté des Lettres (liste ci-dessous), soit un cours parmi les options proposées par d'autres UFR. La scolarité de la Faculté des Lettres (bureau 407) tient à la disposition des étudiants de Lettres une liste de modules qui leur sont ouverts. Tout autre choix qui

serait fait en dehors de ces listes devrait préalablement être soumis à l'accord explicite du Doyen de la Faculté ou du Directeur des Études.

 **LT20BM61 – LITTÉRATURE FRANÇAISE (un cours au choix)**

Gr. 1	<i>Mlle Luzel</i>	Jeudi	10h à 12h
Gr. 2	<i>Mme Karagiannis</i>	Mardi	11h à 13h
Gr. 3	<i>M. Maillard</i>	Lundi	16h à 18h
Gr. 4	<i>Mme Dodu</i>	Mardi	16h à 18h

► Programme

• **Mlle Luzel (gr. 1) : Rêverie poétique**

Œuvres :

Verlaine, *Fêtes galantes, Romances sans parole, Poèmes saturniens*, Gallimard / Poésie

• **Mme Karagiannis (gr. 2) : Initiation aux grands textes de la littérature française (16^e-17^e siècles) et aux méthodes d'explication.**

Œuvres : Un recueil de textes à photocopier sera remis aux étudiants à la rentrée.

Références : La bibliographie sera indiquée à la rentrée.

• **M. Maillard (gr. 3) : Mélancolie**

Ce cours vise à interroger les figures de la mélancolie ainsi que les rapports entre peinture et écriture à l'intérieur de deux œuvres poétiques majeures.

Œuvres :

Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, Livre de poche

Baudelaire, *Le Spleen de Paris*, Livre de poche

Référence : Prigent, H., *Mélancolie*, Gallimard/Découvertes

• **Mme Dodu (gr. 4) : Littérature et sociétés lointaines. Le Nouveau Monde dans les Lettres (15e-19e siècle)**

À la fin du Moyen Âge, un évènement sans précédent, la rencontre de « l'ancien » et du « nouveau » mondes, plonge les clercs européens dans une fièvre intellectuelle qui ouvre la voie à une pensée anthropologique. De la Renaissance aux Lumières, entre gout du fabuleux et souci d'objectivité, voyageurs et hommes de Lettres développent une tradition pré-ethnologique de description des sociétés lointaines.

Œuvres : Programme communiqué à la rentrée.

Références :

Bougainville, *Voyage autour du monde* (1771), Folio Classique

Léry, *Histoire d'un voyage en terre du Brésil* (1578), Livre de Poche

Moura, J.-M., 1998, *L'Europe littéraire et l'Ailleurs*, PUF

Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, Folio Essais

 **LT20BM62 – LITTÉRATURE COMPARÉE**

M. Ergal

Mercredi

8h à 10h

► Programme : Théâtre et violence

Violences d'un corps sanglant (privé, social et politique), rhétorique de la démesure, mises en scène qui heurtent le public, telle serait la longue histoire des diverses formes du tragique humain du théâtre de l'Antiquité à nos jours. Mais ces théâtres de la cruauté ne s'inscrivent-ils pas avant tout dans une histoire déjà écrite, liant violence et sacré depuis les origines ? En parcourant un corpus de textes anciens et modernes, le séminaire propose un travail autour de la question des diverses réécritures de la violence au théâtre.

Œuvres :

Shakespeare, *Titus Andronicus*, in *Tragédies*, I, Robert-Laffont (Bouquins)

Euripide, *Sénèque, Médée*, trad. Miscovic, Rivages (Poche)

Beckett, *Fin de partie*, Minuit.

Références :

Biet, C., (éd.), *Théâtre de la cruauté et récits sanglants*, Robert-Laffont (Bouquins)

Artaud, A., *Œuvres*, Gallimard (Quarto)

Girard, R., *La Violence et le Sacré*, Hachette (Pluriel)

 **LT20BM25 – LES BIZARRERIES DE LA LANGUE****Mme Biermann Fischer****Mardi****16h à 18h**

► Programme : Les bizarreries de la langue française

Le cliché, le pléonasme, la syllepse grammaticale et la tautologie seront les bizarreries de la langue française étudiées dans ce cours au moyen d'analyses grammaticales, lexicales, sémantiques et pragmatiques.

Références :Arrivé, M., Gadet, F., Galmiche, M., *La grammaire d'aujourd'hui*, FlammarionFrei, H., *La grammaire des fautes*, SlatkineGrevisse, M., *Le bon usage*, DuculotRiegel, M., Pellat, J.-C., Rioul, R., *Grammaire méthodique du français*, PUF

Une bibliographie complémentaire sera donnée en cours.

 **LT40BM68 – LES CONNECTEURS****Mme Theissen****Lundi****11h à 13h**

► Programme : Des « petits mots » si utiles : connecteurs et autres marques de liaison

Appelés connecteurs, mots-outils ou mots-charnières, la maîtrise des connecteurs participe à la construction structurelle du texte. Si leur fonction, de façon générale, est de relier les propositions, les phrases ou les paragraphes d'un texte, l'on s'attachera à mettre en valeur leurs spécificité et leur fonctionnement avec pour objectif une meilleure compréhension et utilisation de ces « petits mots » si utiles.

 **LT20BM29 – INITIATION À LA PHONÉTIQUE GÉNÉRALE ET EXPÉRIMENTALE****Mme Oliveau****Mercredi****10h à 12h**

► Programme communiqué à la rentrée

 **LT10BM61 – LATIN : HISTOIRE LITTÉRAIRE [2H / SEMAINE]****Mme Schettino****Lundi****15h à 17h**

► Programme communiqué à la rentrée

 **LT17BM22 – INTRODUCTION AU GREC ANCIEN, 2****M. Vix****Mercredi****17h à 19h**

► Programme : Initiation à la langue grecque (second semestre)

Suite du cours d'initiation du premier semestre. Ce cours a lieu au Palais Universitaire et est commun avec le cours pour l'UFR des Sciences Historiques

Manuel : Vernhes J.-V., *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Ophrys*Options proposées par l'ESPÉ : Voir p. 59 pour la présentation et le contenu des modules.**Options proposées par le Département de Didactique des langues et du FLE : Voir p. 60.*

DEUXIEME ANNEE (L2) SEMESTRE 3

UE1 CERTIFICAT INFORMATIQUE ET INTERNET

ECTS 3

LT00CMI1 – C2i niveau 1 – *Théorie*

LT00CMI2 – C2i niveau 1 – *Pratique*

Lire les informations concernant le C2i en page 63.

UE2 LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

ECTS 3

Choisir un module de langue parmi ceux proposés ci-dessous puis prendre contact avec la Faculté des Langues et des Cultures étrangères. Attention : seuls les cours de perfectionnement (niveau « continuant ») peuvent être pris dans cette UE.

Sous réserves

LV10CM31 (Allemand) – LV20CM31 (Anglais) – LV50CM31 (Arabe) – LV30CM31 (Espagnol) – LV33CM31 (Grec) – LV51CM51 (Hébreu) – LV32CM31 (Italien) – LV57CM31 (Persan) – LV41CM31 (Roumain) – LV40CM31 (Russe) – LV55CM31 (Turc)

Voir également la liste des modules de LVE proposés par le CRAL (*Centre de ressources et d'apprentissage des langues*), Patio 5229, <http://cral.u-strasbg.fr/> (La liste des modules est consultable au bureau 407 de la Faculté des Lettres.)

UE3 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

ECTS 9

📖 MODULE 1 – LT20CM13 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

1. COURS MAGISTRAL

1h / semaine, un groupe au choix

Mme Sempère

Jeudi

13h à 14h

► Programme : Littérature française du 18^e siècle

Ce cours est destiné à apporter les connaissances contextuelles et littéraires nécessaires à la compréhension des œuvres du 18^e siècle. Il s'appuie sur la lecture personnelle par les étudiants des titres indiqués ci-dessous et sera complété par des documents en ligne sur la plateforme Moodle.

Œuvres :

Montesquieu, *Les Lettres persanes* (nombreuses éditions ; par ex. éd. P. Vernière et C. Volpilhac-Augier, Livre de Poche classique, 2006)

Marivaux, *La Fausse Suivante ; L'Île des esclaves* (nombreuses éditions ; par ex. Le Livre de Poche, 1999 ou dans Théâtre complet, Classiques Garnier, 1996)

Prévost, *Manon Lescaut*, (nombreuses éditions ; par ex. éd. J. Sgard, GF Flammarion, 2012)

Diderot, *Le Supplément au voyage de Bougainville* (nombreuses éditions, par ex. M. Delon, Folio classique, Gallimard, 2002)

Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, (nombreuses éditions ; par ex. éd. M. Delon, Livre de Poche, 2002 ou R. Pomeau, GF Flammarion, 2006)

Référence : Delon, M., Malandain, P., 1996, *Littérature française du 18^e siècle*, PUF

2. TRAVAUX DIRIGÉS

2h00/ semaine, un groupe au choix

Gr. 1	<i>Mme Sempère</i>	Vendredi	10h à 12h
Gr. 2	<i>M. Marquer</i>	Lundi	14h à 16h
Gr. 3	<i>M. Maillard</i>	Mercredi	10h à 12h
Gr. 4	<i>Mme Dodu</i>	Vendredi	15h à 17h

• **Mme Sempère : Le conte voltairien**

Le corpus des contes voltairiens est emblématique de l'inventivité d'un auteur qui s'est essayé à tous les genres comme d'un siècle qui ne séparait pas littérature et philosophie. Pourquoi ces textes sont-ils devenus inséparables de notre modernité ? L'étude de ce corpus sera aussi l'occasion d'une réflexion sur la notion de genre.

Œuvres :

Voltaire, *Romans et contes*, éd. Pomeau, Flammarion-GF, 1996 (édition intégrale obligatoire)

Références :

Barthes, 1964, « Le dernier des écrivains heureux », dans *Essais critiques*, Seuil

Van den Heuvel, 1998, *Voltaire dans ses contes*, Slatkine reprints

Site de recherche et de documentation sur Voltaire : <http://voltaire.lire.ish-lyon.cnrs.fr/> (contient outre ses documents propres, de nombreux liens)

• **M. Marquer : Fantastique et hallucinations au 19^e siècle**

Œuvres :

Nodier, *La Fée aux miettes*, Folio Classique

Gautier, *Récits fantastiques*, GF

Maupassant, *Le Horla et autres récits fantastiques*, Livre de Poche

• **M. Maillard : Introduction à la poésie et la poétique de Paul Valéry**

Par l'analyse de poèmes extraits du recueil *Charmes* les étudiants découvriront la poétique de Valéry dans ses relations avec le symbolisme, mais aussi en rapport avec les théories littéraires du 20^e siècle. Des lectures d'articles de l'œuvre critique de Valéry accompagneront l'étude des poèmes.

Œuvres :

Valéry, *Poésies*, Gallimard/Poésie

Valéry, *Variété I à V*, Folio-Essais (deux volumes)

• **Mme Dodu : Édouard Glissant. Roman, Histoire, épopée.**

Par des voies romanesques originales, l'écrivain martiniquais Édouard Glissant entreprend, à la fin des années 1950, de rendre aux Antillais la conscience d'un passé enfoui sous l'Histoire officielle et d'une identité singulière. Cette quête littéraire l'amène bientôt à redéfinir la fonction de l'épique et du tragique dans le monde contemporain.

Œuvres :

Glissant, *La Lézarde* (1958)

Glissant, *Le Quatrième siècle* (1964)

Références :

Chancé, D., 2002, *Édouard Glissant. Un « traité du déparler »*, Karthala

Chancé, D., 2005, *Histoire des littératures antillaises*, Ellipses

Fonkoua, R., 2002, *Essai sur une mesure du monde au 20^e siècle. Édouard Glissant*, Champion

Joubert, J.-L., 2005, *Édouard Glissant*, ADPF

 **MODULE 2 – LT20CM14 – LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE**

1. COURS MAGISTRAL

1h / semaine

M. Ergal

Mercredi

8h à 9h

► Programme : L'Imaginaire de la mer

Monstres marins, capitaine de navire effroyable, un univers d'hommes impitoyable, un héros amoureux de la mer qui finit par se perdre dans l'océan, musique, psaumes et poèmes de la mer, textes sacrés et profanes du *Livre de Jonas* à *Sinbad le Marin*, sans oublier Ulysse ni la tentation des sirènes, telles sont les quelques références d'un imaginaire de la mer qui seront évoquées dans le cours.

Œuvres :

Herman Melville, *Moby-Dick*, Folio**2. TRAVAUX DIRIGÉS****1h30 / semaine, un groupe au choix**

Gr. 1	<i>M. Dethurens</i>	Lundi	14h à 15h30
Gr. 2	<i>M. Dethurens</i>	Lundi	15h30 à 17h
Gr. 3	<i>M. Werly</i>	Jeudi	14h à 15h30
Gr. 4	<i>Mme Victoroff</i>	Mardi	16h à 17h30

► Programmes

• **M. Dethurens (gr. 1&2) : Désirer sans limites : portraits de Don Juan**

Pourquoi Don Juan ne cesse-t-il de nous fasciner ? Parce qu'il désire ? La belle affaire ! Don Juan désire, c'est un fait, mais la nature de son désir intrigue : pour les uns elle fait de lui un danger, pour les autres un héros. Il faudrait savoir. Y a-t-il des limites au désir ? Voilà bien un personnage qui les repousse sans cesse : mais c'est, une fois les femmes séduites, pour affronter un autre objet désirable. Lequel ?

Œuvres :Tirso de Molina, *L'Abuseur de Séville*Molière, *Dom Juan*E.T.A. Hoffmann, *Don Juan*• **M. Werly (gr. 3) : Promenades urbaines**Œuvres :Kafka, *Dans la colonie pénitentiaire* et autres nouvelles, trad. Lortholary, Flammarion/GF (nous étudierons surtout *Considération*, recueil de 1913)Walser, *La Promenade* (1916), L'Imaginaire

Virginia Woolf, un dossier de nouvelles photocopiées sera disponible à l'imprimerie du Patio (« Au hasard des rues », « Objets massifs », « Mrs Dalloway dans Bond Street », « Le Premier Ministre », etc.)

• **Mme Victoroff (gr. 4) : L'histoire, nouvelle forme du tragique**

Au 19^e siècle, l'homme prend son destin en main, individuellement et collectivement. La lutte pour le pouvoir devient le thème central de la nouvelle tragédie. De nouveaux acteurs font interruption sur la scène de l'Histoire, au premier rang desquels le peuple. Nous étudierons les enjeux de cette nouvelle esthétique dont Shakespeare fut un précurseur.

Œuvres :Schiller, *Démétrius* (texte photocopié)Pouchkine, *Boris Godounov*, Flammarion/GFHugo, *Cromwell*, Flammarion/GFShakespeare, *Richard III*, Flammarion/GFRéférences :Anne Ubersfeld, 1993, *Le drame romantique*, BelinPeter Szondi, 2003, *Essai sur le tragique*, Circé**UE4 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX****ECTS 6** **MODULE 1 – LT20CM15 – LINGUISTIQUE FRANÇAISE****I. LINGUISTIQUE FRANÇAISE DIACHRONIQUE (1h CM + 1h TD)****1. COURS MAGISTRAL****1heure / semaine*****M. Revol*****Mercredi****14h à 15h**

► Programme : Introduction à l'ancien français

Description de l'histoire phonétique, morphosyntaxiques de l'ancienne langue.

Œuvre :Chrétien de Troyes, *Le Conte du Graal* (édition Méla), Livre de Poche, 1990 (coll. Lettres gothiques)Références :

Väänänen V., 2006, *Introduction au latin vulgaire*, Klincksieck, (1^{ère} éd. 1963)
 Herman, J., 1967, *Le Latin vulgaire*, PUF, (coll. Que Sais-Je ?)

2. TRAVAUX DIRIGÉS	1h / semaine, un groupe au choix
---------------------------	---

Gr. 1	<i>M. Revol</i>	Mercredi	17h à 18h
Gr. 2	<i>Mme Capin</i>	Lundi	16h à 17h
Gr. 3	<i>Mme Glikman</i>	Mercredi	15h à 16h

- Programme (gr. 1, 2 & 3) : Introduction à l'ancien français
 Étude sur textes de la langue littéraire du Moyen Age : aperçu des transformations phonétiques, morphosyntaxiques et lexicales du français des origines à nos jours.

Euvre :

Chrétien de Troyes, *Le Conte du Graal* (édition Méla), Livre de Poche, 1990 (coll. Lettres gothiques)

Références :

Andrieux-Reix, *et al.*, 2000, *Petit traité de langue française médiévale*, PUF

Bazin-Tacchella, S., 2001, *Initiation à l'ancien français*, Hachette Supérieur

Buridant, 2000, *Grammaire nouvelle de l'ancien français*, SEDES

Hélix L., 2011, *Histoire de la langue française*, Ellipses

Pierret, 1994, *Phonétique historique du français et notions de phonétique générale*, Peeters

Thomasset, Ueltschi, *Pour lire l'ancien français*, Armand-Colin / 128

II. LEXICOLOGIE (1h CM + 1/2h TD)

1. COURS MAGISTRAL	1heure / semaine
---------------------------	-------------------------

<i>Mme Benninger</i>	Mardi	13h à 14h
-----------------------------	--------------	------------------

- Programme : Le lexique

Structuration interne du lexique, en particulier à travers les notions de traits sémantiques et d'analyse sémique. Structuration externe, principalement à travers les notions de champs et de relations lexicales. Seront ainsi abordées des notions comme l'homonymie, la synonymie, l'antonymie, l'hypo / hyperonymie, etc.

Références :

Cruse, D., 1986, *Lexical Semantics*, Cambridge, CUP.

Gaudin, F., Guespin, L., 2000, *Initiation à la lexicologie française, de la néologie aux dictionnaires*, Duculot

Lehmann, A., Martin-Berthet, F., 2000, *Introduction à la lexicologie. Sémantique et morphologie*, Nathan

Mortureux, F., 1997, *La lexicologie entre langue et discours*, Sedes

Niklas-Salminen, A., 1997, *La lexicologie*, Armand-Colin / Cursus

Pottier, B., 1964, « Vers une sémantique moderne », *Travaux de Linguistique et de Littérature de Strasbourg*, II, 107-137

2. TRAVAUX DIRIGÉS	1h / semaine pendant 6 semaines, un groupe au choix
---------------------------	--

Gr. 1	<i>Mme Benninger (semaines 1 à 6)</i>	Lundi	14h à 15h
Gr. 2	<i>M. Meyer (semaines 1 à 6)</i>	Mercredi	15h à 16h
Gr. 3	<i>M. Meyer (semaines 7 à 12)</i>	Mercredi	15h à 16h

MODULE 2 – LATIN

L'étudiant choisira un groupe en fonction de son niveau.

LT18CM22 – NIVEAU 1

[1H CM + 1H30 TD / SEMAINE]

1. COURS MAGISTRAL

<i>Mme Pfaff</i>	Lundi	9h à 10h
-------------------------	--------------	-----------------

- Programme : La poésie didactique à Rome : Lucrèce, Virgile, Ovide
La poésie peut-elle transmettre un enseignement ? On étudiera le statut et les enjeux de la poésie didactique à Rome, en se fondant sur des extraits commentés de Lucrèce, Virgile et Ovide.

Œuvres :Lucrèce, *De rerum natura*Virgile, *Géorgiques*Ovide, *Art d'aimer*Références :

Les étudiants devront acquérir à la rentrée le fascicule présentant les extraits choisis et des indications bibliographiques : il sera disponible au Service de la Reprographie (sous-sol du bât. V du Patio).

2. TRAVAUX DIRIGÉS 1h / semaine, un groupe au choix
--

Gr. 1	M. Hirstein	Jeudi	10h à 11h30
Gr. 2	M. Mounier	Mercredi	11h à 12h30
Gr. 3	M. Chapot	Mardi	15h30 à 17h

- Programme : Initiation au latin

N.B. Les TD des modules LT18CM22 (NIVEAU 1) sont réservés soit aux étudiants ayant satisfait aux conditions d'inscription en LT18AM22 et obtenu cet élément, soit à ceux qui, venant d'une autre université ou d'une autre filière, satisfont à ces conditions d'inscription et ont suivi avec succès un cours équivalent à LT18AM22.

 **LT10CM15 – LATIN NIVEAU 2**

1. COURS MAGISTRAL

Mme Pfaff	Lundi	9h à 10h
------------------	--------------	-----------------

- Programme : La poésie didactique à Rome : Lucrèce, Virgile, Ovide
La poésie peut-elle transmettre un enseignement ? On étudiera le statut et les enjeux de la poésie didactique à Rome, en se fondant sur des extraits commentés de Lucrèce, Virgile et Ovide.

Œuvres :Lucrèce, *De rerum natura*Virgile, *Géorgiques*Ovide, *Art d'aimer*Références :

Les étudiants devront acquérir à la rentrée le fascicule présentant les extraits choisis et des indications bibliographiques : il sera disponible au Service de la Reprographie (sous-sol du bât. V du Patio).

2. TRAVAUX DIRIGÉS 3h / semaine
--

M. Hirstein	Lundi et Mardi	12h à 13h 15h à 17h
--------------------	---------------------------	--------------------------------

- Programme

Manuel : Deléani, Vermander, 1975, *Initiation à la langue latine et à son système. Manuel pour grands débutants*, I, SEDES.

N.B. : Cet enseignement est destiné aux étudiants qui n'ont pas étudié le latin dans le secondaire et qui désirent rejoindre le NIVEAU 3 en 3^e année de licence.

 **LT10CM18 – NIVEAU 3**

[2H / SEMAINE]

1. AUTEUR

Mme Arbo	Lundi	9h à 10h
-----------------	--------------	-----------------

- Programme : Lecture cursive et commentaire d'une tragédie de Sénèque

Œuvres : Textes distribués en cours

2. VERSION ET THÈME**Mme Schneider****Jeudi****17h à 19h**

► Programme communiqué à la rentrée

UE5 RENFORCEMENT DE MAJEURE**ECTS 5***Les étudiants choisiront une discipline parmi celles proposées ci-dessous (2h / semaine)* **LT20CM51 – LITTÉRATURE FRANÇAISE****Gr. 1** *M. Marquer***Lundi****11h à 13h****Gr. 2** *Mme Guion***Jeudi****16h à 18h****Gr. 3** *Mme Luzel***Vendredi****8h à 10h**

► Programmes :

• **M. Marquer : Barbey d'Aurevilly et la Révolution française**Œuvres :Barbey d'Aurevilly, *L'Enfermée*, FolioBarbey d'Aurevilly, *Le Chevalier des Touches*, Livre de PocheBarbey d'Aurevilly, *Une Histoire sans nom*, Folio• **Mme Guion : Passions classiques**Œuvres :*Lettres portugaises*, éd. E. Bury, Livre de Poche LibrettiMadame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, éd. Sellier, Livre de Poche ClassiqueRéférences :Deloffre, F., 1991, « Guilleragues et les *Lettres portugaises*, ou de l'œuvre à l'auteur », *Littératures classiques*, n° 15, p. 259-270Fabre, J., 1979, *Idées sur le roman de Madame de Lafayette au Marquis de Sade*, Klincksieck, p. 9-80Francillon, R., 1973, *L'Œuvre romanesque de Madame de Lafayette*, José-Corti, 2^e et 3^e partiesPelous, J.-M., 1977, « Une héroïne romanesque entre le naturel et la rhétorique : le langage des passions dans les *Lettres portugaises* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 3-4, p. 554-563.• **Mlle Luzel : Poésie scientifique et religieuse au XVI^e siècle**Œuvre : Du Bartas, *La Sepmaine*, éd. Bellanger, Société des Textes Français Modernes **LT20CM52 – LITTÉRATURE COMPARÉE****M. Ducrey****Mardi****8h à 10h**

► Programme : Les sœurs entre elles : tragédies ? drames ? ou tragi-comédies ?

La relation des sœurs entre elles fournit depuis l'Antiquité matière au théâtre. À partir de quatre pièces d'époque différentes, nous explorerons la façon dont les dramaturges représentent ces relations faites d'amour et d'antagonismes. Mais par delà l'examen des personnages eux-mêmes, nous chercherons à observer les genres théâtraux et à analyser quelques-unes des grandes révolutions dramaturgiques modernes.

Œuvres :Shakespeare, *Le Roi Lear*, GF-BilingueHenri Becque, *Les Corbeaux* (1882), sera distribuéEugène Brieux, *Les trois filles de M. Dupont* (1897), sera distribué.Tchékhov, *Les Trois Sœurs*, trad. Marcowicz et Morvan, Actes SudRéférences :

Bibliographie distribuée à la rentrée. Il est recommandé aux étudiants d'avoir lu les œuvres pour le début du semestre.

 **LT10CM50 – LATIN – HISTOIRE LITTÉRAIRE [2H / SEMAINE]****M. Mounier****Jeudi****15h à 17h**

- Programme : Vercingétorix
 La Figure de Vercingétorix d'après les *Commentaires sur la guerre de Gaules* de César.
Œuvre :
 César, *Commentaires sur la guerre des Gaules*, livre VII
 (Support de cours: fascicule et bibliographie disponibles à la rentrée.)

 **LT40CM53 – MODALITÉS DU DISCOURS**

Mme Biermann Fischer **Mercredi** **12h à 14h**

- Programme : Les modalités ou l'image du locuteur dans la langue
 Énoncé et énonciation, ou comment le locuteur arrive à s'impliquer dans son message
Références : Une bibliographie détaillée sera donnée en cours.

 **LT40CM54 – LINGUISTIQUE ROMANE CONTRASTIVE**

Mme Capin **Vendredi** **13h à 15h**

- Programme : Phonétique et morphologie des langues romanes
 Étude des systèmes phonétique et morphologique des langues romanes en les confrontant à ceux du français. Le cours aborde les transformations phonétiques et morphologiques depuis le latin jusqu'aux langues romanes contemporaines.
Œuvres : Les textes pour l'étude contrastive seront distribués pendant les séances.
Références :
 Allières, J., 2001, *Manuel de linguistique romane*, Champion
 Ball, W., 1966, *Introduction aux études de linguistique romane*, Didier
 Banniard, M., 1977, *Du latin aux langues romanes*, Nathan
 Schmidely, J., (dir.), 2001, *De una a quatro lenguas*, Madrid : Arco Libros

 **LT20CM84 – PHONÉTIQUE**

NN **Mercredi** **15h à 17h**

- Programme : Introduction à la phonétique expérimentale
 Analyse articulatoire de la parole / Initiation à l'utilisation d'appareillages pour l'analyse de la parole / Exercices

UE6 OPTION

ECTS 3

 **MODULE À CHOISIR (choisir UNE option, 2h/semaine)**

On choisira soit un cours proposé par la Faculté des Lettres (liste ci-dessous), soit un cours parmi les options proposées par d'autres UFR. La scolarité de la Faculté des Lettres (bureau 407) tient à la disposition des étudiants de Lettres une liste de modules qui leur sont ouverts. Tout autre choix qui serait fait en dehors de ces listes devrait préalablement être soumis à l'accord explicite du Doyen de la Faculté ou du Directeur des Études.

 **LT20CM61 – LITTÉRATURE FRANÇAISE**

Gr. 1 **Mme Dodu** **Mardi** **14h à 16h**

Gr. 2 **Mme Lola Kheyar Stibler**
 (à partir du 2 octobre 2013) **Mercredi** **9h à 10h**

Gr. 3 **Mme Ott** **et Mercredi** **11h à 12h**
Mardi **10h à 12h**

► Programmes

- **Mme Dodu : Littérature et sociétés lointaines. L'Orient des écrivains au 19^e siècle**
 Siècle d'or de l'exotisme, le 19^e voit aussi s'épanouir nos modernes Sciences humaines : philologie, archéologie, anthropologie, etc. De l'Orientalisme romantique au japonisme de la fin du siècle, la vogue de l'Orient, inspirant les écrivains, les peintres et les arts décoratifs, marie l'érudition scientifique à la poésie du rêve et du mystère.
Œuvres : Programme communiqué à la rentrée.
Références :
 Dagen, P., 2010, *Le peintre, le poète, le sauvage. Les voies du Primitivisme dans l'art français*, Champs Arts

Fabre, D., Privat, J.-M., 2010, *Savoirs romantiques. Une naissance de l'ethnologie*, PUN
 Moura, J.-M., 1998, *L'Europe littéraire et l'Ailleurs*, PUF
 Said, E., 1980, *Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident*, Seuil

- **Mme Lola Kheyar Stibler : Initiation à la stylistique de la prose**

Le repérage et l'analyse des faits de style dans un texte enrichissent considérablement son commentaire. À partir de brefs extraits, issus de genres littéraires variés, le cours propose de se familiariser avec les enjeux et les outils clés de la stylistique. Il s'agira dans un second temps de réinvestir ses connaissances pour le commentaire littéraire de textes en prose.

Supports : Polycopiés distribués en cours.

- **Mme Ott : Faire la guerre dans les textes littéraires français du Moyen Âge (chanson de geste et roman)**

Œuvres :

Raoul de Cambrai, coll. Lettres gothiques

La Mort du roi Arthur, coll. Lettres gothiques

Références : La bibliographie sera fournie au fur et à mesure du cours

LT20CM87 – LITTÉRATURE DE JEUNESSE

M. Clermont

Jeudi

8h à 10h

► Programme : Valeurs et variété des contes

Cet enseignement vise une approche de la littérature dite de jeunesse et de ce qui la caractérise, à partir de l'étude d'œuvres classiques et contemporaines. Des connaissances seront apportées en termes d'histoire littéraire et de réflexion esthétique et sociologique sur la littérature de jeunesse. Compétences : Lire, analyser et commenter un texte littéraire (à l'oral, à l'écrit). Rédiger une synthèse de connaissances.

Œuvres :

Charles Perrault, *Contes*, Folio Classique

Hans C. Andersen, *Contes*, Folio Classique

Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*, Folio Junior

Références :

Escarpit, D., et al., 2008, *La littérature de jeunesse : itinéraires d'hier et d'aujourd'hui*, Magnard

Perrot, J., (dir), 2004, *Les métamorphoses du conte*, Francfort : Peter-Lang

Nières-Chevrel, I., 2009, *Introduction à la littérature de jeunesse*, Didier-Jeunesse

Prince, N., 2010, *La littérature de jeunesse*, Armand-Colin, « U »

LT20CM62 – LITTÉRATURE COMPARÉE

Mme Finck

Mardi

10h à 12h

► Programme : Renouveau du langage poétique et artistique au 19^e et 20^e siècle

Œuvres :

Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, Poésie/Gallimard

Trakl, *Poèmes II*, Garnier/Flammarion

Michaux, *Plume*, Poésie/Gallimard

LT20CM26 – LINGUISTIQUE SYNCHRONIQUE

Mme Kuyumcuyan

Mercredi

10h à 12h

► Programme : La mise en relief (écrit/oral)

Langue orale « spontanée » et langue écrite « normée » sont souvent opposées, certaines structures étant censées être plus courantes à l'oral qu'à l'écrit. Ainsi en est-il de la topicalisation, des thématisations ou dislocations diverses, ainsi que des constructions clivées et présentationnelles. Après avoir défini et illustré ces structures, d'autres éclairages seront proposés pour les justifier, à partir du texte et de sa progression informationnelle notamment, mais aussi plus généralement de l'énonciation.

Références :

Blanche-Benveniste, C., *Le français parlé*, CNRS éditions

Groupe de Fribourg, 2012, *Grammaire de la Période*, Peter-Lang

LT19CM82 – LECTURE CURSIVE ET PALÉOGRAPHIE LATINE

LATIN: LECTURE CURSIVE

M. Chapot

Mercredi

15h à 16h

► Programme : Lecture cursive de textes latins

LATIN: PALEOGRAPHIE

Mme Cuissard

Jeudi

9h à 10h

► Programme : Initiation à la paléographie latine essentiellement médiévale
Découverte de différentes écritures.

 **LT17CM21 – GREC : CIVILISATION SUR TEXTES TRADUITS**

Mme Quattrocelli

Mardi

16h à 18h

► Programme : Mythologie grecque
Parcours de mythologie à travers des textes traduits
Références : Bibliographie et textes de référence communiqués à la rentrée.

 **LT17CM22 – DÉCOUVERTE DU GREC ANCIEN**

M. Vix

Mercredi

17h à 19h

► Programme : Langue et civilisation grecques pour non spécialistes
Ce cours s'adresse aux étudiants non spécialistes, désireux de découvrir la langue et la civilisation grecques de l'Antiquité.
Manuel : Vernhes, *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Ophrys

Options proposées par l'ESPÉ : Voir p. 59 pour la présentation et le contenu des modules.

Options proposées par le Département de Didactique des langues et du FLE : Voir p. 60.

DEUXIEME ANNEE (L2)

SEMESTRE 4

UE1 MÉTHODOLOGIE UNIVERSITAIRE
ECTS 3
📖 MODULE 1 – LT00DM30 – PROJET PROFESSIONNEL

Choisir un cours ou un stage dans la liste ci-dessous.

MÉTHODOLOGIE DISCIPLINAIRE
Groupe 1 : M. Maillard
Mercredi
10h à 11h
► Programme : Didactique de l'enseignement du français

Le cours a pour objet de présenter les grandes orientations de la didactique du français au niveau du collège et du lycée. Il intègre des éléments de préparation aux concours et se destine aux étudiants qui projettent de préparer un master « Métiers de l'enseignement ».

Références :

Chervel, 2006, *Histoire de l'enseignement du français du XVII^e au XX^e siècle*, Retz

Fourtanier, Langlade, 2000, *Enseigner la littérature*, Delagrave

Chiss, (dir.), 2005, *Didactique du français : état d'une discipline*, Nathan

Boissinot, (dir.), 2001, *Perspectives actuelles de l'enseignement du français*, CRDP Versailles

Groupe 2 : Mme Kaess
Vendredi
11h à 12h
► Programme : Enseigner la littérature comparée

À partir d'un corpus associant œuvre littéraire, œuvre musicale et œuvre cinématographique, nous proposerons une réflexion sur les moyens d'enseigner la littérature comparée à tous les niveaux du système éducatif français, dans le cadre de l'articulation de l'enseignement de la littérature avec l'enseignement de l'histoire des arts, obligatoire depuis 2009.

Œuvres :

Tchekhov, Fleischmann, Cozarinsky, *Le violon de Rothschild*, Actes Sud

Fleischmann, *Le violon de Rothschild*, opéra en un acte complété et orchestré par Dimitri Chostakovitch (extraits écoutés en cours)

Le violon de Rothschild, film écrit et réalisé par Edgardo Cozarinsky (projeté en cours)

Références :

Une sélection d'extraits d'œuvres et une bibliographie seront distribuées aux étudiants.

Groupe 3 : Mme Brigitte Dodu [semaine 7 à 12]
Vendredi
14h à 16h
► Programme :
Groupe 4 : Mme Vassiliadou (Linguistique)
Lundi
13h à 14h
► Programme : Entraînement aux épreuves des concours sociaux et paramédicaux

Entraînement aux épreuves des concours sociaux (carrières sociales, éducateurs jeunes enfants, éducateurs spécialisés, aide médicopsychologique, moniteurs, assistant de service social). Nous travaillerons principalement sur l'épreuve de français (écrite et orale : questions de grammaire sur texte, accord du participe passé, dictée, lexicologie, argumentation, connecteurs logiques). Nous porterons également une attention particulière sur la rédaction de résumés et de synthèses et sur quelques questions relevant du domaine de la culture générale (géographie, événements historiques et un peu de littérature).

Références :

Didier, J.-J., Seron, M., 2007, *Manuel d'orthographe*, De Boek / Duculot

Englebert, A., 2007, *Accorder le participe passé*, De Boek / Duculot

Fiches distribuées en cours

COURS PROPOSÉS PAR L'ESPÉ

Sciences pour l'éducation et alternance. Voir p. 56.

STAGE OU ACTION SOCIALE

Le stage volontaire poursuit un but pédagogique ou professionnalisant, limité à une ambition de sensibilisation ou de découverte (Voir le *Guide de présentation générale*).

UE2 LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE**ECTS 3**

Choisir un module de langue parmi ceux proposés ci-dessous puis prendre contact avec la Faculté des Langues et des Cultures étrangères. Attention : seuls les cours de perfectionnement (niveau « continuant ») peuvent être pris dans cette UE.

Sous réserves

LV10DM31 (Allemand) – LV20DM31 (Anglais) – LV50DM31 (Arabe) – LV30DM31 (Espagnol) – LV33DM31 (Grec) – LV51DM51 (Hébreu) – LV32DM31 (Italien) – LV57DM31 (Persan) – LV41DM31 (Roumain) – LV40DM31 (Russe) – LV55DM31 (Turc)

Voir également la liste des modules de LVE proposés par le CRAL (*Centre de ressources et d'apprentissage des langues*), Patio 5229, <http://cral.u-strasbg.fr/> (La liste des modules est consultable au bureau 407 de la Faculté des Lettres)

UE3 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX**ECTS 9****📖 MODULE 1 – LT20DM13 – LITTÉRATURE FRANÇAISE****1. COURS MAGISTRAL****1h / semaine****Mme Thouvenin****Vendredi****8h à 9h**

► Programme : Qu'est-ce que le classicisme ?

Il s'agira de comprendre comment se forment et se définissent les notions littéraires (esthétiques, génériques, etc.) qui servent à appréhender la littérature du 17^e siècle. On s'appuiera sur les œuvres du programme, qu'il faudra avoir lues intégralement..

LECTURES OBLIGATOIRES (CM et TD)

(veuillez vous procurer les éditions indiquées, les éditions anciennes sont dépassées)

Chauveau, J.-P., *Anthologie de la poésie française du 17^e siècle*, Gallimard / Poésie

La Rochefoucauld, *Maximes*, éd. Lafond, Folio

La Fontaine, *Fables*, livres VII à XII, éd. Darmon & Gruffat, Le Livre de Poche classique

Corneille, *Cinna*, éd. Forestier, Folio Classique

Molière, *Le Misanthrope*, éd. Chupeau, Folio Classique (2 €) ou éd. Bourqui, Le Livre de Poche

Molière, *Le Malade imaginaire*, éd. Louvat-Molozay, Le Livre de Poche

Racine, *Andromaque*, éd. Dandrey, Le Livre de Poche, ou éd. Collinet, Folio

Racine, *Bajazet*, éd. Forestier, Le Livre de Poche, ou éd. Delmas, Folio Théâtre

Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, éd. Sellier, Le Livre de Poche Classique

Références :

Moncond'huy, 2005, *Histoire de la littérature française du 17^e siècle*, Champion

Génetiot, 2005, *Le Classicisme*, PUF « Quadrige »

Des fiches de travail seront disponibles sur l'ENT.

2. TRAVAUX DIRIGÉS**2h / semaine, un groupe au choix****Gr. 1** *Mme Berrégard***Lundi****15h à 17h****Gr. 2** *Mlle Luzel***Vendredi****12h à 14h****Gr. 3** *Mme Berrégard***Mardi****8h à 10h****Gr. 4** *Mme Thouvenin***Vendredi****13h à 15h**

► Programme

- Mme Berrégard (gr. 1) : *Anthologie de la poésie française du 17^e siècle*
- Mlle Luzel (gr. 2) : Du Bellay, *Les Regrets* (édition indifférente)
- Mme Berrégard (gr. 3) : Racine, *Britannicus* et *Mithridate*
- Mme Thouvenin (gr. 4) : La Fontaine, *Fables (livres VII à XII)*

📖 **MODULE 2 – LT20DM14 – LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE****1. COURS MAGISTRAL**

1h / semaine

M. Werly**Jeudi****17h à 18h**

- Programme : Le roman comme agencement de points de vue

Œuvres :

Faulkner, *Tandis que j'agonise* (1930), Folio
 Beckett, *Molloy* (1951), Minuit/Double
 Duras, *Le Vice-consul* (1965), L'Imaginaire

2. TRAVAUX DIRIGÉS

1h 30/ semaine, un groupe au choix

Gr. 1 **Mme Zanin****Mercredi****9h30 à 11h****Gr. 2** **Mme Zanin****Jeudi****15h à 16h30****Gr. 3** **M. Werly****Vendredi****9h à 10h30****Gr. 4** **M. Ducrey****Mercredi****17h à 18h30**

-
- Mme Zanin (gr. 1 et 2) : L'essor de la nouvelle**

Genre mineur, genre bref, genre grivois, la nouvelle est avant tout un genre « nouveau » qui apparaît au 14^e siècle pour raconter ce que la littérature ignorait jusqu'alors : la vie commune de sujets particuliers. Le succès des recueils de Boccace, de Giraldi, de Bandello est tel que les nouvelles s'exportent, se traduisent et s'adaptent jusqu'à fonder le sujet de tragédies (*Roméo et Juliette*, *Othello*), en renouvelant en profondeur le faire littéraire, au point de donner naissance au genre « nouveau » (*novel* en anglais) qu'est le roman moderne.

Œuvres :

Boccace, *Décameron*, Livre de Poche, 1994
 Marguerite de Navarre, *L'Heptameron*, Folio / Classique, 2000
 Cervantès, *Nouvelles exemplaires*, Folio / Classique, 1981

Références :

Les textes en langue originale :

Boccaccio, *Decameron*, Milano : Bur, 2013
 Cervantes, *Novelas ejemplares*, Madrid / Letras hispanicas, 1992 (2 vol.)
 Les recueils : Matteo Bandello, *Nouvelles*, Belles lettres, 2008
 Chaucer, *Contes de Canterbury*, Folio, 2000

-
- M. Werly (gr. 3) : Marcher pour s'éloigner de la ville**

Œuvres :

Pétrarque, *L'Ascension du mont Ventoux*, Mille et une nuits
 Thoreau, *De la marche* (1851), Mille et une nuits
 Büchner, *Lenz* (1835), Seuil/Points
 Nerval, *Promenades et souvenirs* (1854), dans Aurélia, Pandora, etc., Folio classique

-
- M. Ducrey (gr. 4) : Mariages en crise. De la comédie au drame moderne**

Une très ancienne tradition, qui s'étend de l'Antiquité à Shakespeare et au-delà, fait des querelles de couple au sein du mariage une matière privilégiée de la comédie. L'époque 1900 la reprend ; mais, à la faveur d'un grand pessimisme et d'une réflexion inquiète sur la

condition féminine et les enjeux du pouvoir, elle fait basculer ce thème du genre comique au drame psychologique. Nous étudierons comment, et pourquoi.

Œuvres :

Victorien Sardou, *Divorçons !* (1880), Albin Michel, 1950 (sera distribué)

Ibsen, *Une Maison de poupée* (1879), GF

Strindberg, *Orages* (l'Arche) et *La Danse de mort* (sera distribué)

Références :

Une bibliographie critique sera distribuée à la rentrée

UE4 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

ECTS 9

📖 MODULE 2 – LT20DM15 – LINGUISTIQUE FRANÇAISE

I. LINGUISTIQUE FRANÇAISE DIACHRONIQUE (1 H CM + 1 H TD)

COURS MAGISTRAL 1h / semaine

<i>M. Revol</i>	Mercredi	15h à 16h
-----------------	-----------------	------------------

TRAVAUX DIRIGÉS 1h / semaine, un groupe au choix

Gr. 1	<i>Mme Capin</i>	Lundi	12h à 13h
Gr. 2	<i>M. Revol</i>	Mercredi	16h à 17h
Gr. 3	<i>Mme Glikman</i>	Mardi	13h à 14h

II. MORPHOLOGIE (1 H CM)

<i>Mme Gerhard-Krait</i>	Mardi	12h à 13h
--------------------------	--------------	------------------

► Programme : Morphologie lexicale et grammaticale

Introduction aux principes et méthodes de l'analyse morphologique lexicale et grammaticale analyse de la variable formelle des mots et de la part d'interprétation qui y est attachée (genre, nombre, cas, temps, mode, etc.), et analyse de la construction du lexique (description des différents modes de construction des mots).

Références :

Choi-Jonin, I., Delhay, C., 1994, *Introduction à la méthodologie en linguistique*, PUS

Lehmann, A., Martin-Berthet, F, 2003, *Sémantique et morphologie*, Nathan-Université

TRAVAUX DIRIGÉS

Gr. 1	Mme Benninger (1 à 7)	lundi	14h à 15h
Gr. 2	Mme Lammert (par quinzaine)	lundi	11h à 12h
Gr. 3	Mme Benninger (8 à 14)	lundi	14h à 15h

📖 MODULE 2 – LATIN

📝 LT18DM22 – NIVEAU 1

[1H CM / SEMAINE + 1H30 TD / SEMAINE]

COURS MAGISTRAL

<i>Mme Arbo</i>	Jeudi	12h à 13h
-----------------	--------------	------------------

► Programme : Introduction au théâtre latin, de Plaute à Sénèque

TRAVAUX DIRIGÉS [1h30 / semaine, un groupe au choix]

Gr. 1	<i>Mme Merckel</i>	Vendredi	12h30 à 14h
Gr. 2	<i>Mme Notter</i>	Vendredi	15h à 16h30

Gr. 3 **M. Mounier****Jeudi****14h à 15h30**

► Programme : Langue latine

Rappel : Les TD des modules LT18CM22-DM22 (NIVEAU 1) sont réservés soit aux étudiants ayant satisfait aux conditions d'inscription en LT18AM22-BM22 et obtenu cet élément, soit à ceux qui, venant d'une autre université ou d'une autre filière, satisfont à ces conditions d'inscription et ont suivi avec succès un cours équivalent à LT18AM22-BM22.

✍ **LT10DM15 – NIVEAU 2****COURS MAGISTRAL****Mme Arbo****Jeudi****12h à 13h****TRAVAUX DIRIGÉS [3h / semaine]****Mme Merckel****Mercredi
et Vendredi****14h à 15h
10h à 12h**

► Programme :

CM : Introduction au théâtre latin, de Plaute à Sénèque

Le cours propose une initiation aux principaux auteurs et genres littéraires de la littérature latine, pour mieux comprendre l'importance de l'héritage qu'ils nous ont transmis. Un fascicule de textes latins traduits accompagnés de quelques repères historiques sera disponible à l'imprimerie (sous-sol du bâtiment V du Patio) environ 15 jours avant le début de chaque semestre.

TD : Initiation à la langue latine : Entraînement à la version et au thème, apprentissage systématique de la grammaire et du vocabulaire.

Manuel : Deléani, Vermander, 1975, *Initiation à la langue latine et à son système. Manuel pour grands débutants*, I, SEDES.

N.B. Le NIVEAU 2 est destiné aux étudiants n'ayant pas étudié le latin dans le secondaire et désirant rejoindre le NIVEAU 3 en 3^e année de licence.

✍ **LT10DM18 – NIVEAU 3****M. Lehmann****Lundi****13h à 15h****M. Hirstein****Lundi****11h à 12h**

► Programme

- **M. Lehmann** : Entraînement à la version et au thème en 1^{ère} heure, puis lecture et commentaire d'auteur.
- **M. Hirstein** : La *Vie d'Agricola* de Tacite
L'accent sera mis sur les buts et la langue de Tacite.
Des documents seront proposés aux étudiants.

UE5 RENFORCEMENT DE MAJEURE**ECTS 3**

Les étudiants choisiront une discipline parmi celles proposées ci-dessous (2h / semaine) :

✍ **LT20DM51 – LITTÉRATURE FRANÇAISE ET FRANCOPHONE****Gr. 1 Mme Dodu****Mardi****10h à 12h**► Programme : L'idée de modernité dans les Lettres à la fin du 19^e siècle.

L'aspiration à la modernité anime écrivains et artistes du 19^e sur son déclin. Mais qu'est-ce, pour eux, que la modernité, et comment cherchent-ils à la faire advenir dans leurs œuvres ?

Œuvres : Programme communiqué à la rentrée.

Références :

Campa, L., 1998, *Parnasse, Symbolisme, Esprit nouveau*, Ellipses

Huret, J., 1999, *Enquête sur l'évolution littéraire* (1891), Corti

Illouz, N., 2004, *Le Symbolisme*, Livre de Poche

Meschonnic, H., 1988, *Modernité, modernité*, Folio**Gr. 2 Mme Kheyar-Stibler Jeudi 10h à 12h**

► Programme : Initiation à la stylistique de la poésie

Le repérage et l'analyse des faits de style dans un texte enrichissent considérablement son commentaire. À partir de brefs extraits (Ronsard, Verlaine, Césaire, Baudelaire, etc.), le cours propose de se familiariser avec les enjeux et les outils clés de la stylistique. Il s'agira dans un second temps de réinvestir ses connaissances pour le commentaire littéraire de textes de poésie.

Support : Polycopiés distribués en cours.

Gr. 3 Mlle Luzel Vendredi 10h à 12h► Programme : Littérature et facétie au 16^e siècle

Un polycopié comprenant les extraits des différents textes étudiés sera distribué lors du premier cours.

 **LT20DM52 – LITTÉRATURE COMPARÉE****M. Dethurens Mardi 15h à 17h**► Programme : L'œuvre totale, le *Soulier de satin* de Claudel

Imaginez une pièce de théâtre que personne ou presque ne connaît, parce qu'on la dit trop longue, trop compliquée, etc. Cette pièce, c'est en réalité la plus importante du théâtre moderne en Europe. Et pourquoi cela ? Parce qu'elle est la plus drôle, la plus bouleversante, la plus innovante, la plus invraisemblable qui soit. Elle vise la totalité, pas moins : du monde, de l'art, de l'humanité. Et en plus, l'amour s'y dit et s'y vit comme nulle part ailleurs : cruel, incompréhensible, autant qu'on voudra ; sublime, toujours.

Œuvre : Claudel, *Le Soulier de satin*

 **LT20DM54 – LINGUISTIQUE FRANÇAISE – COHÉRENCE ET COHÉSION TEXTUELLES****Mme Theissen Mardi 13h à 15h**

► Programme : Continuité, reprise et procédures de connexion

Nous nous intéresserons aux différents moyens qu'utilise la langue pour assurer la continuité et la progression discursives. Nous nous occuperons plus spécialement de la façon dont se réalisent la présentation, la nomination ou la redénomination des entités dans le discours.

 **LT20DM55 – LINGUISTIQUE FRANÇAISE****Mme Delhay Lundi 8h à 10h**

► Programme communiqué à la rentrée

 **LT10DM50 – GREC – INTRODUCTION À LA TRAGÉDIE GRECQUE****M. Goeken Jeudi 14h à 16h**

► Programme : Introduction à la tragédie grecque sur textes traduits

La naissance de la tragédie en Grèce : contextes institutionnel et religieux. Analyse littéraire et dramaturgique d'extraits relatifs au mythe des Atrides.

Œuvres :

Eschyle, *Agamemnon*, *Les Choéphores*, *Les Euménides*

Sophocle, *Électre*

Euripide, *Électre*

Référence : *Les Tragiques grecs* : Eschyle, Sophocle, Euripide. Théâtre complet,

Pochothèque, éd. Debidour (avec introd. générale et dossier par Demont et Lebeau)

 **LT10DM16 – GREC****Cours magistral****Mme Quattrocelli Mardi 9h à 10h**

► Programme : Littérature et civilisation grecques

Ce cours aborde les grands thèmes de la littérature grecque d'un point de vue littéraire, linguistique et sociétaire.

Œuvre : Des aèdes aux rhapsodes. Origines et caractères de l'épopée grecque

Références : Bibliographie et textes de référence communiqués à la rentrée.

Travaux dirigés

Gr. 1	M. Goeken	Mercredi	17h à 19h
▶ Programme : Apprentissage de la langue			
<u>Manuel</u> : Vernhes, 2003, <i>Hermaion. Initiation au grec ancien</i> , Ophrys			
Gr. 2	M. Heilporn	Jeudi	10h à 12h
▶ Programme : Auteur			
<u>Œuvre</u> : <i>Ménandre</i>			
<u>Références</u> : Extraits distribués au cours			

UE6 OPTION

ECTS 3

📖 MODULE À CHOISIR (*choisir UNE option, 2h/semaine*)

On choisira soit un cours proposé par la Faculté des Lettres (liste ci-dessous), soit un cours parmi les options proposées par d'autres UFR. La scolarité de la Faculté des Lettres (bureau 407) tient à la disposition des étudiants de Lettres une liste de modules qui leur sont ouverts. Tout autre choix qui serait fait en dehors de ces listes devrait préalablement être soumis à l'accord explicite du Doyen de la Faculté ou du Directeur des Études.

✍️ LT20DM61 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

<i>Mme Sempère</i>	Jeudi	10h à 12h
<i>Mme Grenouillet</i>	Jeudi	14h à 16h
<i>Mlle Luzel</i>	Jeudi	18h à 20h

▶ Programmes

• Mme Sempère : *L'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert, savoirs et engagements*

Grande aventure éditoriale, politique et épistémologique, l'*Encyclopédie* incarne exemplairement l'esprit des Lumières. Au travers de l'étude d'articles spécifiques et d'enquêtes transversales permises par l'édition en ligne, nous explorerons quelques-uns des thèmes clés de l'œuvre.

Œuvres :

Nous utiliserons l'édition établie par l'université de Chicago et disponible en ligne sur : <http://portail.atilf.fr/encyclopedie/>

Des extraits seront distribués en cours pour faciliter les travaux.

• Mme Grenouillet : *Histoire du théâtre en France aux 20^e et 21^e siècles*

Ce cours proposera un parcours dans l'histoire du théâtre des 20^e et 21^e siècles. Comment le théâtre contemporain dit-il le monde d'aujourd'hui ? On s'appuiera sur des documents distribués et étudiés en cours (Claudel, Beckett, Brecht, Sarraute), sur la pièce *Rwanda 94* (du collectif belge Groupov), et sur deux pièces à voir au Théâtre National de Strasbourg en février et avril 2013 : *Pulvérisés* d'Alexandra Badéa (mise en scène Jacques Nichet et Aurélia Guillet) et *Une faille saison 1* de Sophie Maurer/Mathieu Bauer.

Œuvres :

Groupov, *Rwanda 94 : une tentative de réparation symbolique envers les morts, à l'usage des vivants*, Éditions théâtrales, 2002

• Mme Luzel : *Littérature et politique au 16^e siècle : la littérature engagée*

Œuvres :

La Boétie, *Discours de la servitude volontaire*, éd. Goyard-Fabre, Flammarion / GF

✍️ LT20DM62 – LITTÉRATURE COMPARÉE

Mme Victoroff**Jeudi****8h à 10h**

- Programme : Science et conscience : variations autour du mythe de Faust

Faust incarne la soif de connaissance et de dépassement des limites inhérentes à sa nature qui font la grandeur de l'esprit humain. La science surhumaine ainsi acquise permet d'étancher la soif de puissance et de domination sur le monde. Jusqu'où l'homme peut-il poursuivre cette quête sans craindre d'y perdre son âme ?

Euvres :Rutebeuf, *Le Miracle de Théophile*, Flammarion/GFMarlowe, *Le Docteur Faust*, Flammarion/GFCalderón, *Le Magicien Prodigeux*, AubierGoethe. *Faust*, Flammarion/GF **LT40DM85 – LINGUISTIQUE****Mme Vassiliadou****Vendredi****10h à 12h**

- Programme :

Ce cours consiste en l'étude d'un ensemble de mots ou de locutions - appelés *marqueurs de discours* - qui appartiennent plutôt à une catégorie pragmatique que morphosyntaxique (cf. *en réalité* vs *en fait*, *bref* vs *en somme*, *finale* vs *enfin* vs *tout compte fait* etc.). Nous verrons également la liaison entre les relations de discours et les connecteurs (cf. organisation textuelle, cohérence/cohésion, élaboration, etc.), l'interface syntaxe-sémantique, les opérations de reformulation ainsi que les notions d'argumentation et de polyphonie.

Bibliographie indicative

Dostie, G., (2004), Pragmaticalisation et marqueurs discursifs, De Boeck, Duculot.

Ducrot, O., (1980), Les mots du discours, Paris : Minuit.

Fernandez-Vest, J., (1994), Les particules énonciatives, Paris : PUF.

Rossari, C., (2000), Connecteurs et relations de discours : des liens entre cognition et signification. Nancy : PUN.

Steuckardt, A., et Niklas-Salminen, A., (éds), (2005), Les marqueurs de glose, PUP.

~~**Mme Mezzadri**~~~~**Lundi**~~~~**18h à 20h**~~

- ~~► Programme : Les outils linguistiques de la communication politique~~

~~Le cours a pour objectif l'exploration des outils issus de la rhétorique attique et appliqués au discours politique. Des notions telles que la tripartition aristotélicienne (*ethos*, *pathos*, *logos*), les figures de rhétorique, la *doxa* et les stéréotypes seront étudiées au fur et à mesure des séances dans des corpus politiques récents.~~

~~Références :~~~~Breton, P., 2000, *La Parole manipulée*, La Découverte / Poche~~~~Perelman, C., Olbrechts Tyteca, L., 2008, *Traité de l'argumentation*, Éditions de l'Université de Bruxelles, 6^e éd.~~~~Aristote, *Rhétorique*, Livre de Poche, 1994~~~~Charaudeau, P., 2005, *Le Discours politique. Les Masques du pouvoir*, Vuibert~~~~Revue *Mots* « Les langages du politique »~~ **LT17DM21 – LATIN – Lecture.2****Mme Notter****Mardi****17h à 18h**

et

M. Hirstein**Mardi****14h à 15h**

- Programme

- **M. Chapot** : Lecture cursive

- **M. Hirstein** : Initiation à la paléographie

Après une révision de l'histoire des écritures latines, des textes des 15^e et 16^e siècles seront traités. Des documents seront proposés aux étudiants.

 **LT20DM87 – LITTÉRATURE DE JEUNESSE****Mme Bedoin****Jeudi****8h à 10h**

- Programme : La femme auteur et l'ouvrage des fées

Cet enseignement vise une approche de la littérature dite de jeunesse et de ce qui la caractérise, à partir de l'étude d'œuvres classiques et contemporaines. Des connaissances seront apportées en termes d'histoire littéraire et de réflexion esthétique et sociologique sur la

littérature de jeunesse. Compétences : Lire, analyser et commenter un texte littéraire (à l'oral, à l'écrit). Rédiger une synthèse de connaissances.

Œuvres :

Madame d'Aulnoy, *Contes de fées*, Folio Classique

Madame Leprince de Beaumont, *La Belle et la bête* suivi de *L'Oiseau bleu*, Livre de Poche Jeunesse

Comtesse de Ségur, *Nouveaux contes de fées*, Hachette Jeunesse/Classiques de la rose

Références :

Jasmin, N., 2002, *Naissance du conte féminin. Mots et merveilles : les contes de fées de Madame d'Aulnoy (1690-1698)*, Champion

Péju, P., 2006, *La petite fille dans la forêt des contes*, Robert-Laffont

Perrot, J., (dir.), 2004, *Les métamorphoses du conte*, Peter-Lang

 **LT40DM84 – PHONÉTIQUE EXPÉRIMENTALE**

Mme Zaouli

Jeudi

14h à 16h

► Programme

Paradigmes linguistiques

Élaboration de protocoles expérimentaux

Expérimentations en phonétique : analyses articulatoires et acoustiques

Options proposées par l'ESPÉ : Voir p. 59 pour la présentation et le contenu des modules.

Options proposées par le Département de Didactique des langues et du FLE : Voir p. 60.

TROISIEME ANNEE (L3) SEMESTRE 5
--

UE1 METHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE	ECTS 3
--	---------------

📖 MODULE 1 – LT00EM30 – PROJET PROFESSIONNEL*Choisir un cours ou un stage parmi les groupes suivants***Groupe 1****Mme Bedoin (didactique du français à l'école primaire) Vendredi 15h à 17h**

▶ Programme communiqué à la rentrée

Groupe 2**M. Meyer (Linguistique) Vendredi 13h à 14h**

▶ Programme communiqué à la rentrée

Groupe 3**Mme Berrégard (Littérature) Lundi 16h à 17h**

▶ Programme : Entraînement aux épreuves des concours

Références :Bergez, D., 2010, *L'Explication de texte littéraire*, Armand-ColinLefebvre, A.-M., 1995, *La Dissertation sur un sujet littéraire*, Albin-MichelPreiss, A., 2010, *La Dissertation littéraire*, Armand-Colin**Groupe 4****Mme Quattrocelli (Langues anciennes) Lundi 14h à 15h**

▶ Programme : Matériels et instruments pour la didactique des langues anciennes

Cours sur textes traduits, ouvert aussi aux étudiants qui ne connaissent pas la langue grecque.

Œuvres :

Textes et outils dans l'enseignement du grec classique. Un exemple : le mythe d'Europe.

Références : Outils de travail (textes, images, bibliographie) fournis en cours.**Groupe 5 : SCIENCES POUR L'ÉDUCATION ET ALTERNANCE****Cours proposés par l'ESPÉ. Voir p. 56.****Groupe 6 : STAGE OU ACTION SOCIALE****Le stage volontaire poursuit un but pédagogique ou professionnalisant, limité à une ambition de sensibilisation ou de découverte. (Voir le *Guide de présentation générale*.)**

UE2 LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE	ECTS 3
-------------------------------------	---------------

Choisir un module de langue parmi ceux proposés ci-dessous puis prendre contact avec la Faculté des Langues et des Cultures étrangères. Attention : seuls les cours de perfectionnement (niveau « continuant ») peuvent être pris dans cette UE.

Sous réserves

LV10EM31 (Allemand) – LV20EM31 (Anglais) – LV50EM31 (Arabe) – LV30EM31 (Espagnol) – LV33EM31 (Grec) – LV51EM51 (Hébreu) – LV32EM31 (Italien) – LV57EM31 (Persan) – LV41EM31 (Roumain) – LV40EM31 (Russe) – LV55EM31 (Turc)

Voir également la liste des modules de LVE proposés par le CRAL (*Centre de ressources et d'apprentissage des langues*), Patio 5229, <http://cral.u-strasbg.fr/> (consultable au bureau 407 de la Faculté des Lettres.)

UE3 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX**ECTS 9****MODULE 1 – LT20EM12 – LITTÉRATURE FRANÇAISE****1. COURS MAGISTRAL****1h / semaine****Mme Karagiannis****Mercredi****15h à 16h**

► Programme : La littérature française de la Renaissance

Qu'est-ce que la Renaissance ? Qu'est-ce que l'Humanisme ? Les grands courants, les conditions de la production des textes, les principaux auteurs, les innovations et débats concernant la littérature en France au 16^e siècle, au temps des grandes découvertes, des débuts de l'imprimerie, des nouvelles idées religieuses et philosophiques, et, en France, de la défense et de l'illustration de la langue française.

Œuvres :Marot, *L'Adolescence Clémentine* (toutes éditions)Du Bellay, *La Deffence et Illustration de la Langue françoise*, Paris, STFMRonsard, *Œuvres complètes*, éd. Céard, Ménager, Simonin, Gallimard, Pléiade, 1994Montaigne, *Essais*. Livre I (toutes éditions)Références :Ménager, 1968, *Introduction à la vie littéraire en France au XVI^e siècle*Lestringant, Rieu, Tarrête, 2000, *Littérature française du XVI^e siècle*, PUFYates, 2000, *Les Académies en France au XVI^e siècle*, PUFPantin, 2003, *La Poésie du XVI^e siècle*, Bréal**2. TRAVAUX DIRIGÉS****un groupe au choix****Moyen Âge****M. Revol****Mardi****17h à 19h**

► Programme : Scénographie médiévale

Après une introduction qui traitera de la naissance du théâtre en France, le cours s'intéressera aux problèmes concrets que pose la scénographie médiévale (costume, mise en scène, dispositions scénique, etc.) à travers deux exemples : à la fin du 12^e siècle, Jean Bodel, *Le Jeu de saint Nicolas* pour le théâtre religieux ; et les *Farces*, souvent anonymes, pour le théâtre comique et profane de la fin du Moyen Âge.

Œuvres :Jean Bodel, *Le Jeu de saint Nicolas*, Flammarion-GF, 2005*Farces du Moyen Âge*, éd. André Tissier, Flammarion-GF, 1984.Références :Mazouer, C., 1998, *Le Théâtre français du Moyen Âge*, SEDESStrubel, A., 2003, *Le Théâtre au Moyen Âge*, Rosny : BréalLaurieux, B., 1998, *La Civilisation du Moyen Âge en France (11^e-15^e siècles)*, Nathan-128**XVI^e siècle****Mme Luzel****Jeudi****14h à 16h**► Programme : les *Essais* de MontaigneŒuvre : Montaigne, *Les Essais*, éd. Céard, Livre de Poche / Photothèque**XVII^e siècle****Mme Thouvenin****Vendredi****10h à 12h**

► Programme : Les « abîmes du cœur » selon les écrivains classiques

Le « cœur » à l'époque classique désigne les domaines de l'intuition et de l'affectivité, et fascine les auteurs, qui s'appliquent à en faire l'« anatomie ». Parce qu'elle paraît essentielle pour cerner l'homme, la thématique des « abîmes du cœur » investit plusieurs genres littéraires, comme la réflexion morale, le roman et la nouvelle, la tragédie. On en étudiera les reflets à travers quatre œuvres brèves.

Œuvres :

On se procurera les éditions suivantes (les éditions anciennes sont dépassées) :

La Rochefoucauld, choix de textes, dans *Maximes*, éd. Lafond, Folio

La Bruyère, *Les Caractères*, chapitre « Du Cœur », éd. Bury, Livre de Poche / Classique
 Mme de La Fayette, *La Princesse de Montpensier*, éd. Plazenet, Livre de Poche / Libretti
 (on s'intéressera à l'adaptation de la nouvelle par le cinéaste Bertrand Tavernier, 2010)
 Racine, *Andromaque*, par exemple éd. Dandrey, Livre de Poche / Classique
Références : Une bibliographie sera fournie à la rentrée.

XVIII^e siècle**Mme Sempère****Jeudi****15h à 17h**

► Programme : Le roman à la première personne au dix-huitième siècle

Le roman à la première personne du 18^e siècle représente une étape fondamentale dans l'élaboration du roman moderne : subjectivité de la narration, polyphonie et relativisation des points de vue, complexité et évolution du personnage. De Marivaux à Prévost et Crébillon, le roman est, du point de vue du public, le genre majeur du siècle.

Œuvres :Marivaux, *La Vie de Marianne*, éd. Goulemot, Livre de Poche / ClassiquePrévost, *Histoire d'une Grecque Moderne*, éd. A. J. Singerman, Flammarion /GFCrébillon, *Les Égarements du cœur et de l'esprit*, éd. J. Dagen, Flammarion / GFRéférences :Coulet, H., 1967, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Armand-ColinDémoris, 2002, *Le Roman à la première personne du classicisme aux Lumières, 1600-1728*, Droz
 **MODULE 2 – LT20EM11 – LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE**
1. COURS MAGISTRAL**Mme Zanin****Mercredi****11h à 12h**

► Programme : Catharsis : est-ce que le spectacle vous affecte ?

Le cours a pour objet les effets du théâtre. Il s'agira de comprendre le sens de la catharsis aristotélicienne à partir des différentes interprétations qu'en donnent les dramaturges et les théoriciens ultérieurs. Est-ce que le spectacle nous émeut pour nous purifier ? Pour nous chatouiller ? Pour nous éclairer ? L'étude d'exemples dramatiques aidera nos analyses.

Œuvres : Les textes étudiés seront distribués lors du premier cours et téléchargeables depuis Moodle.

2. TRAVAUX DIRIGÉS**1h30 / semaine, un groupe au choix**

Gr. 1	Mme Victoroff	Mercredi	13h30 à 15h
Gr. 2	Mme Finck	Jeudi	10h à 11h30
Gr. 3	Mme Finck	Jeudi	11h30 à 13h
Gr. 4	M. Werly	Jeudi	15h30 à 17h00
Gr. 5	M. Werly	Jeudi	8h30 à 10h

► Programmes

• **Mme Victoroff (gr. 1) : Quand « même les oiseaux ne chantent plus » : poètes et artistes face à la guerre**

Un poète peut-il encore chanter quand éclate la guerre ? Quatre voix, venues de différents côtés du front, nous donnent à entendre des bribes de réponses attendues ou paradoxales, convergentes ou dissonantes. Nous les étudierons à travers différents thèmes qui s'en dégagent : le crépuscule, la folie, l'Apocalypse mais aussi le rire, la Muse, etc., et en suivant les liens suggérés par ces poèmes avec la peinture de Picasso, Franz Marc, August Macke, Marc Chagall. La liste des exposés s'ouvrira aux recueils poétiques de Péguy, Stadler, Goumilev, Mandel'chtam, etc. et aux propositions des étudiants.

Œuvres :Apollinaire, *Calligrammes* (préface de Michel Butor), Gallimard/PoésieTrakl, « Sébastien en rêve », « Brenner », in *Poèmes II*, Flammarion/GFWilfred Owen, *Et chaque lent crépuscule...*, Escales des lettres, 2012Anna Akhmatova, « Troupe Blanche », « Impair », in *Requiem. Poème sans héros*,

Gallimard/Poésie

Références : Beaupré, N., 2006, *Écrire en guerre, écrire la guerre*, CNRS-Éditions• **Mme Finck (gr. 2&3) : Exploration de la modernité artistique et littéraire au 19^e et au 20^e siècle**Œuvres :Rimbaud, *Poèmes*, Gallimard/PoésieUngaretti, *Vie d'un homme*, Gallimard/PoésieÉluard, *Capitale de la douleur*, Gallimard/Poésie• **M. Werly (gr. 4&5) : Voix souterraines**

Il s'agira d'étudier, dans des récits de fiction, la voix d'un narrateur isolé du monde, parlant souvent contre le monde, dans une posture qu'on pourrait parfois dire prophétique, et qui choisit une position souterraine plutôt que de surplomb.

Œuvres :Thomas Bernhard, *La Cave* (1976), L'ImaginaireDostoïevski, *Carnets du sous-sol* (1864), trad. Marcowicz, BabelLouis-René des Forêts, *Le Bavard* (1946), L'Imaginaire**UE4 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX****ECTS 9****📖 MODULE 1 – LT20EM13 – LINGUISTIQUE DU VERBE****Mme Gerhard-Krait****Vendredi****8h à 9h**

▶ Programme : La linguistique du verbe

Tour d'horizon des aspects syntaxiques et sémantiques du verbe et des formes verbales (les différents types de verbes, la valeur des modes, des temps et de l'aspect) et des marqueurs lexicaux du temps et de l'aspect.

Références :Riegel, M., Pellat, J.-C., Rioul, R., 2009, *Grammaire méthodique du français*, PUF (éd. rev.)Vet, C., 1980, *Temps, aspects et adverbes de temps en français contemporain*, Genève : DrozVetters, C., 1996, *Temps, aspect et narration*, Amsterdam : Rodopi**📖 MODULE 2 – LT20EM10 – LINGUISTIQUE FRANÇAISE : SÉMANTIQUE****Choisir un des enseignements proposés (2h / semaine)****Gr. 1 Mme Benninger****Lundi****12h à 14h****Gr. 2 M. Meyer****Lundi****14h à 16h**

▶ Programmes

• **Mme Benninger (gr. 1) : Problèmes centraux de la notion de sens**

Le cours propose un panorama des problèmes centraux de la notion de sens, en opposant par exemple sens et référence, sens iconique et sens symbolique, etc., en présentant en somme quelques-unes des différentes conceptions de la nature du sens.

Références :Baylon, C., Mignot X., 1995, *Sémantique du langage : initiation*, Nathan « Université »Cruse, D., 1986, *Lexical semantics*, Cambridge, CUPNyckees, V., 1998, *La sémantique*, Belin, « Sujets »• **M. Meyer (gr. 2) : Sens et représentation**

Le cours s'intéresse à la manière dont le sens se construit, de manière explicite et implicite, dans les arts de la représentation textuelle ou visuelle.

Références : Une première bibliographie sera fournie à la rentrée**📖 MODULE 3 – LATIN****Les étudiants choisissent l'un des niveaux suivants :****📖 LT10EM13 – LATIN – NIVEAU 3****Mme Notter (Version)****Lundi****16h à 17h****Mme Pfaff (Auteur)****Lundi****15h à 16h****Mme Schneider (Linguistique)****Jeudi****14h à 15h**

▶ Programme du cours d'auteur :

Traduction et commentaire d'extraits choisis des Odes d'Horace.

Œuvre : Horace, *Odes*, Les Belles Lettres / Classiques en pocheCicéron, *De divinatione*, livre II (texte latin fourni)Références : Bibliographie indiquée à la rentrée.✍ **LT18EM21 – LATIN – NIVEAU 2****Mme Cuissard****Jeudi****10h à 12h**▶ Programme : Étude de textes en prose de l'Antiquité au 16^e siècle

Fascicule de textes distribué aux étudiants

✍ **LT18EM22 – LATIN – NIVEAU 1****1. COURS MAGISTRAL****M. Chapot****Mardi****13h à 14h**

▶ Programme : Initiation à la littérature latine chrétienne de l'Antiquité

Références : Zehnacker, Fredouille, 1993, *Littérature latine*, PUF, chapitres 10 à 12.**2. TRAVAUX DIRIGÉS 1h30 / semaine, un groupe au choix****Gr. 1 Mme Cuissard****Jeudi****13h à 14h30****Gr. 2 M. Chapot****Vendredi****11h30 à 13h**

▶ Programme : Apprentissage de la littérature latine (niveau 3)

Manuel : Fascicule disponible au Service de la Reprographie (Patio, ss-sol. bat. V)✍ **LT18AM22 – LATIN DÉBUTANT – NIVEAU 1***Enseignement destiné aux étudiants n'ayant jamais étudié le latin et ayant obtenu les deux premières années de Licence par équivalence.**Les étudiants suivent le CM du module LT18AM22 (NIVEAU 1) et choisissent un TD dans ce module. Voir UE3 du semestre 1.*✍ **LT18CM22 – LATIN DÉBUTANT – NIVEAU 2***Enseignement destiné aux étudiants admis par équivalence et n'ayant suivi un enseignement de latin qu'en première année.**Les étudiants suivent le CM du module LT18CM22 et choisissent un TD dans ce module (NIVEAU 2). Voir UE3 du semestre 3.***UE5 RENFORCEMENT DE MAJEURE****ECTS 3***Choisir un enseignement dans la liste proposée ci-dessous (2h / semaine) :*✍ **LT20EM51 – LITTÉRATURE FRANÇAISE****Gr. 1 Mme Dodu****Mardi****8h à 10h**

▶ Programme : Ethnologues ou écrivains ? Nouvelles écritures ethnologiques

Au fil du 20^e siècle, l'ethnologie française reconsidère ses règles scientistes de distance et d'objectivité. Décolonisation et mondialisation bouleversent ses relations avec les sociétés étudiées. Sans plus laisser dans les coulisses des œuvres l'expérience subjective du terrain, les ethnologues contemporains expérimentent des écritures qui intéressent désormais la critique littéraire.Œuvres : Programme communiqué à la rentrée.Références :Augé, M., 2011, *La Vie en double. Ethnologie, voyage, écriture*, Manuels PayotCaratini, S., 2012, *Les Non-dits de l'anthropologie*, Thierry-MarchaisseDebaene, V., 2010, *L'Adieu au voyage. L'ethnologie française entre science et littérature*, GallimardUrbain, J.-D., 2003, *Ethnologue, mais pas trop*, Petite Bibliothèque Payot

Gr. 2 Mme Bastin Jeudi 12h à 14h
 ► Programme : Texte engagé, texte militant : trois romans de Zola

 **LT20EM52 – LITTÉRATURE COMPARÉE**

M. Ducrey Mardi 17h à 19h

► Programme : Drame du temps qui passe
 À l'époque 1900, les avant-gardes théâtrales inventent un drame d'un genre nouveau : non celui des péripéties (portes qui claquent, retournements, crimes et réconciliations) mais celui, plus simple, de la vie intérieure. Comment faire du temps qui passe le sujet du drame – et de notre drame à tous ? Quatre pièces majeures de l'histoire européenne nous serviront à soulever cette question.

Œuvres :

Ibsen, *La Dame de la mer* (1888), Actes Sud

Tchékhov, *Oncle Vanja* (1897), trad. Marcowicz, Actes Sud

Schnitzler, *Le Chemin solitaire* (1903) Actes Sud (sera distribué si épuisé)

Strindberg, *La Maison brûlée* (1906), sera distribué

Références : Une bibliographie sera distribuée à la rentrée

 **LT40EM52 – LINGUISTIQUE DIACHRONIQUE**

Mme Glikman Jeudi 16h à 18h

► Programme : Moyen français
 Histoire externe et interne du français des 14^e-15^e siècles. Ce cours présente de façon complémentaire le contexte socioculturel et politique de l'époque et les spécificités phonétiques, morphologiques, lexicales, syntaxiques et graphiques de la langue de la fin du Moyen Âge.

Œuvres : Textes distribués en cours.

Références :

Picoche, J., Marchello-Nizia, C., 1998, *Histoire de la langue française*, Nathan (réédition 2008, Edition Vigdor)

Ducos, J., Soutet, O., 2012, *L'ancien et le moyen français*, PUF, « Que sais-je ? »

Marchello-Nizia, C., 1997, *La Langue française aux 14^e et 15^e siècles*, Nathan

Martin, R., Wilmet, M., *Syntaxe du moyen français*, Bordeaux, Bière, 1980

 **LT20EM55 – CRITIQUE DES TEXTES**

M. Nobel Lundi 10h à 12h

► Programme : Initiation à la critique des textes
 La démarche consiste à partir d'un texte médiéval figé dans une édition moderne pour montrer que cet état ne correspond en rien à sa transmission au Moyen Âge, d'où il nous est parvenu à travers différentes copies. L'étude permettra de cerner l'importance de deux personnages fondamentaux dans la « fabrique » de l'œuvre : le copiste et l'éditeur moderne qui impriment chacun sa marque au texte de l'auteur, jusqu'à le défigurer parfois complètement.

Œuvres : Textes distribués au cours

Référence : Cerquiglini, B., 1989, *Éloge de la variante*

 **LT40EM51 – RHÉTORIQUE ET STYLISTIQUE**

Mme Delhay Lundi 9h à 11h

► Programme communiqué à la rentrée

 **LT20EM65 – L'INTERFACE PHONÉTIQUE-PHONOLOGIE**

Mme Vaxelaire Lundi 9h à 11h

► Programme :
 Introduction à la phonologie / La terminologie en phonétique et en phonologie
 Données cinéradiographiques en production de la parole / Acquisition et analyse de croquis du conduit vocal
 Systèmes d'acquisition et d'analyse de données articulatoires
 Gestes articulatoires et systèmes phonologiques

 **LT10EM50 – LATIN – HISTOIRE LITTÉRAIRE**

M. Mounier Jeudi 15h à 17h

► Programme : Vercingétorix

La Figure de Vercingétorix d'après les *Commentaires sur la guerre de Gaules* de César.

Œuvre :

César, *Commentaires sur la guerre des Gaules*, livre VII

(Support de cours: fascicule et bibliographie disponibles à la rentrée.)

UE6 OPTION

ECTS 3

MODULE À CHOISIR (*choisir UNE option, 2h/semaine*)

On choisira soit un cours proposé par la Faculté des Lettres (liste ci-dessous), soit un cours parmi les options proposées par d'autres UFR. La scolarité de la Faculté des Lettres (bureau 407) tient à la disposition des étudiants de Lettres une liste de modules qui leur sont ouverts. Tout autre choix qui serait fait en dehors de ces listes devrait préalablement être soumis à l'accord explicite du Doyen de la Faculté ou du Directeur des Études.

LT20EM61 – LITTÉRATURE FRANÇAISE OU FRANCOPHONE

Gr. 1 M. Maillard Lundi 16h à 18h

► Programme : Stylistique et poétique

À travers l'étude de deux recueils majeurs de l'histoire de la poésie du 19^e siècle ce cours vise à montrer les rapports entre les techniques d'écriture et les autres arts. L'attention à la prosodie comme à la puissance du visuel permettra de montrer la musicalité et la picturalité du langage verlainien.

Œuvres : Verlaine, *Romances sans paroles*, *Fêtes galantes*, Gallimard/Poésie

Gr. 2 Mme Lola Kheyar Stibler (cours non assuré) Mercredi 12h à 14h

► Programme : Écrire la vie intérieure à la fin du XIX^e siècle : Zola, Maupassant, Dujardin.

Autour des années 1880, la mode est au roman d'analyse et le naturalisme commence à s'essouffler : on lui reproche sa mise en scène trop médiocre de la vie intérieure. Le roman intime de Zola, intitulé *La Joie de vivre*, explore la névrose de Lazare et nous invite à revoir ce préjugé. La psychologie d'un Maupassant n'a plus à faire ses preuves : *Fort comme la mort* analyse la passion tourmentée d'un jeune peintre pour deux femmes. Quant à Dujardin, proche des symbolistes, il écrit avec *Les Lauriers sont coupés* le premier monologue intérieur de la littérature française. Quelles représentations de l'individu, quelles mises en œuvre stylistiques distinctes ces romans proposent-ils ?

Œuvres : *La joie de vivre* (1884), Émile Zola, Gallimard, Folio classique, 1985, préface de Jean Borie, édition d'Henri Mitterand.

Fort comme la mort (1889), Guy de Maupassant, Gallimard, Folio Classique, 1983, édition de Gérard Delaisement.

Les Lauriers sont coupés (1887), Édouard Dujardin, GF Flammarion, 2001, édition de Jean-Pierre Bertrand.

Gr. 3 M. Mangeon Jeudi 8h à 10h

► Programme : Bonjour et Adieu la Négritude

On présentera les textes phares du mouvement de la négritude, initié par Aimé Césaire, Léopold Sédar Senghor, et Léon-Gontran Damas, ainsi que les essais ou les œuvres poétiques qui ont consommé la rupture avec ce courant.

Œuvres :

Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal* (1939), Présence Africaine, 1997

Damas, *Black-Label* (1956), Gallimard-Poésie, 2011

Senghor, 1995, *Nouvelle anthologie de la poésie nègre et malgache* (1948), PUF

Tams'i, *Le Ventre* (1964), Présence Africaine, 1999.

Références :

Adotevi, S., 1972, *Négritude et négrologues*, UGE-10/18

Depestre, R., 1980, *Bonjour et Adieu à la négritude*, Robert-Laffont

LT20EM62 – LITTÉRATURE COMPARÉE

M. Dethurens

Vendredi

9h30 à 11h30

► Programme : L'œuvre-monde : *Ulysse* de Joyce

Par un étrange phénomène, paresse intellectuelle, peur de l'inconnu, on évite toujours de lire les œuvres les plus riches. Savez-vous pourtant qu'il existe un roman qui vous empêchera ensuite de lire comme avant, parce qu'il contient tous les romans du monde (et même plus), un roman qui prétend refaire le monde (et le remplacer par un autre, mais lequel ?), qui parle de tout, connaît tout, embrasse tout ? Effrayant... non : génial ! Ajoutez à cela qu'il vous fera rire comme aucun autre. Vertige garanti.

Œuvre : Joyce, *Ulysse* (les 200 premières pages)

✍ **LT40EM62 – LINGUISTIQUE DIACHRONIQUE**

Mme Glikman

Mercredi

17h à 19h

► Programme : Français préclassique et classique

Histoire externe et interne du français de la Renaissance. Ce cours présente de façon complémentaire le contexte socioculturel et politique de l'époque et les spécificités grammaticales et graphiques de la langue de la Renaissance, ainsi que le développement des premières grammaires du français et les réflexions sur la langue de l'époque.

Œuvres : Textes distribués en cours

Références :

Fournier, N., 2002, *Grammaire du français classique*, Belin, coll. « Belin Sup-Lettres »

Fragonard, M.-M., Kolter, E., 1994, *Introduction à la langue du 16^e siècle*, Nathan

Gougenheim, G., 1984, *Grammaire de la langue française du seizième siècle*, Picard

Lardon, S., Thomine, M.-C., 2009, *Grammaire du français de la renaissance*, Classiques Garnier

✍ **LT10EM61 – LATIN – HISTOIRE DU LIVRE**

Mme Pfaff

mercredi

8h à 10h

► Programme : Histoire du livre de l'Antiquité à la Renaissance

Options proposées par l'ESPÉ : Voir p. 59 pour la présentation et le contenu des modules
Options proposées par le Département de Didactique des langues et du FLE : Voir p. 60.

TROISIEME ANNEE (L3)

SEMESTRE 6

UE1 MÉTHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE
ECTS 3
📖 MODULE 1 – LT00FM30 – PROJET PROFESSIONNEL

Choisir UN cours ou UN stage dans la liste ci-dessous.

A. DIDACTIQUE DU FRANÇAIS A L'ÉCOLE PRIMAIRE

Mmes Bedoin, Bezu, Metz **Vendredi** **14h à 16h**
 ► Programme communiqué à la rentrée

B. ENTRAÎNEMENT AUX ÉPREUVES DES CONCOURS

Gr. 1 M. Maillard **Lundi** **10h à 11h**
Gr. 2 Mme Sempère **Jeudi** **16h à 17h**

► Programme :

Destiné aux étudiants se destinant aux métiers de l'enseignement, ce cours vise à donner les bases pour aborder la préparation aux épreuves du CAPES et de l'agrégation : méthodologie de la composition française et de l'explication de texte, culture critique, histoire littéraire

Un cours sur la plateforme Moodle mettra à disposition des étudiants des liens et des documents utiles.

C. MÉTHODOLOGIE LINGUISTIQUE

Mme Mezzadri **Mardi** **8h à 9h**
 ► Programme communiqué à la rentrée

D. PHONÉTIQUE CLINIQUE

Mme Vaxelaire **Lundi** **11h à 12h**
ou
Mme Vaxelaire **Lundi** **13h à 14h**

► Programme : Introduction à la phonétique clinique

Les pathologies organiques et les pathologies non-organiques

L'application des notions de phonétique aux différentes pathologies

Analyse de la voix et de la parole pathologique

E. SENSIBILISATION AUX MÉTIERS DE L'ADMINISTRATION TERRITORIALE

M. Calydon (trois séances de 2 heures) **Jeudi** **10h à 12h**
Dates à définir

F. SCIENCES POUR L'ÉDUCATION et ALTERNANCE

Cours proposés par l'IUFM. Voir p. 56.

G. STAGE OU ACTION SOCIALE

Le stage volontaire poursuit un but pédagogique ou professionnalisant, limité à une ambition de sensibilisation ou de découverte. (Voir le *Guide de présentation générale*.)

📖 MODULE 2 – LA02FM71 – RESSOURCES ÉLECTRONIQUES

Plusieurs intervenants **Horaires : voir ci-dessous**

Ressources électroniques : corpus, dictionnaires, portails (LA02FM71) Mme M.Yapomo

- Groupe 1, lundi 8h-10h, s. 3211, Mme Yapomo, début des cours le 20 janvier 2014, fin des cours le 3 mars 2014
- Groupe 2, lundi 14h-16h, s.3211, Mme Yapomo, début des cours le 20 janvier 2014, fin des cours le 3 mars 2014
- Groupe 3, lundi 8h-10h, s. 3211, Mme Yapomo, début des cours le 10 mars 2014, fin des cours le 14 avril 2014

- Groupe 4, lundi 14h-16h, s.3211, Mme Yapomo, début des cours le 11 mars 2014, fin des cours le 14 avril 2014
- Groupe 5, vendredi 8h-10h, s.3211, Mme Yapomo, début des cours le 25 janvier 2014, fin des cours le 8 mars 2014

Inscriptions sur la plateforme Moodle : <https://moodle.unistra.fr/course/view.php?id=6358>

► Programme : corpus, dictionnaires, portails

Le cours vise à introduire la problématique des documents numériques, présenter les outils de recherche et les sources possibles de documents numériques, introduire les concepts de base des corpus électroniques (définition, critères de constitution des corpus, exemples de corpus disponibles) et présenter les outils d'exploitation de corpus tels que concordancier en ligne (par ex. Frantext) et concordancier à télécharger (par ex. AntConc).

Inscription obligatoire sur Moodle

En cas de problème d'inscription, contacter Mme Todirascu (todiras@unistra.fr)

UE2 LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

ECTS 3

Choisir un module de langue parmi ceux proposés ci-dessous puis prendre contact avec la Faculté des Langues et des Cultures étrangères. Attention : seuls les cours de perfectionnement (niveau « continuant ») peuvent être pris dans cette UE.

Sous réserves

LV10FM31 (Allemand) – LV20FM31 (Anglais) – LV50FM31 (Arabe) – LV30FM31 (Espagnol) – LV33FM31 (Grec) – LV51FM51 (Hébreu) – LV32FM31 (Italien) – LV57FM31 (Persan) – LV41FM31 (Roumain) – LV40FM31 (Russe) – LV55FM31 (Turc)

Voir également la liste des modules de LVE proposés par le CRAL (*Centre de ressources et d'apprentissage des langues*), Patio 5229, <http://cral.u-strasbg.fr/> (La liste des modules est consultable au bureau 407 de la Faculté des Lettres)

UE3 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

ECTS 9

📖 MODULE 1 – LT20FM12 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

1. COURS MAGISTRAL

M. Revol

Mardi

16h à 17h

► Programme : Histoire littéraire du Moyen Âge

Initiation, à travers les textes, à l'histoire de la *littérature* française du Moyen Âge

Programme de lectures obligatoires :

- Marie de France, *Lais*, GF.
- Robert de Boron, *Merlin*, GF/Flammarion.
- *Le jeu d'Adam*, Champion Classiques

Références :

Baumgartner, E., *Histoire de la littérature française. Moyen Âge*, Bordas

Boutet, D., *Histoire de la littérature française du Moyen Âge*, Champion, « Unichamp-Essentiel »

Stanesco, M., *Lire le Moyen Âge*, Dunod

Zink, M., *Littérature française du Moyen Âge*, PUF

Une liasse de documents photocopiés, indispensable pour le cours, est disponible à la reprographie, au prix de 1€.

2. TRAVAUX DIRIGÉS

2h / semaine, un groupe au choix

Gr. 1

M. Marquer

Lundi

14h à 16h

► Programme : Imaginaire clinique et fantastique fin-de-siècle

Œuvre :

Prince, N., 2008, *Petit Musée des horreurs. Nouvelles fantastiques, cruelles et macabres*, Robert-Laffont / Bouquins

Gr. 2 ***M. Fraisse*** **Mercredi** **15h à 17h**

► Programme : Proust dans les textes

Une approche des enjeux et de la construction d'À *la recherche du temps perdu* par l'explication de textes empruntés à la première section du cycle romanesque.

Œuvre :

Du côté de chez Swann (Gallimard, coll. « Folio »)

Bibliographie :

Jean-Yves Tadié, Proust et le roman (Gallimard, 1971).

Jean-Pierre Richard, Proust et le monde sensible (Seuil, 1974).

Gilles Deleuze, Proust et les signes (PUF, 1964).

Gr. 3 ***Mme Grenouillet*** **Jeudi** **8h à 10h**

► Programme : L'invention de soi. Blaise Cendrars, une autobiographie symbolique

Œuvres :

Cendrars, *L'Homme foudroyé* (1945), Folio

Cendrars, *Bourlinguer* (1948), Folio

Gr. 4 ***M. Mangeon*** **Vendredi** **11h à 13h**

► Programme : Carnets de route, Québec-Amériques

Volkswagen Blues (1988), de Jacques Poulain, et *Nikolski* (2005), de Nicolas Dickner, sont deux « *road novels* » contemporains qui, en suivant les modèles de la quête ou de l'enquête, donnent à lire les nouvelles cartographies des identités francophones dans le Nouveau-Monde aujourd'hui.

Œuvres :

Jacques Poulain, *Volkswagen Blues* (1988), Actes Sud, coll. Babel

Nicolas Dickner, *Nikolski* (2005), Paris, Denoël

MODULE 2 – LT20FM11 – LITTÉRATURE COMPARÉE

1. COURS MAGISTRAL

1h / semaine

M. Ergal **Mercredi** **14h à 15h**

► Programme : « Our ancient friend Don Juan »

Le cours se propose d'évoquer le mythe de Don Juan, l'un des plus féconds de la littérature occidentale moderne.

Œuvres :

Molière, *Don Juan ou le Convive de pierre*, Petit Classique Larousse

Mozart-*Da Ponte*, *Don Giovanni*

Lord Byron, *Don Juan*, Folio-Classique

2. TRAVAUX DIRIGÉS

1h30 / semaine, un groupe au choix)

Gr. 1 ***Mme Victoroff*** **Mercredi** **15h30 à 17h**

Gr. 2 ***M. Werly*** **Jeudi** **8h30 à 10h**

Gr. 3 ***M. Ducrey*** **Jeudi** **14h à 15h30**

Gr. 4 ***M. Dethurens*** **Vendredi** **9h30 à 11h**

Gr. 5 ***M. Werly*** **Vendredi** **14h à 15h30**

► Programmes

• **Mme Victoroff (gr. 1) : Les Ulysses modernes : figures de l'exilé**

À travers trois romans du 20^e siècle nous étudierons les tribulations de ces exilés qui, Ulysses modernes, affrontent un monde étranger et y cherchent leur voie et leur destin.

Œuvres :

Joyce, *Le Portrait de l'artiste en jeune homme*, Folio
 Nabokov, *Pnine*, Folio
 Kundera, *L'Ignorance*, Folio

• **M. Werly (gr. 2 et 5) : La chambre et la ville**Œuvres :

Woolf, *Mrs Dalloway* (1925), Folio
 Schnitzler, *La nouvelle rêvée* (1925-1926), Poche Biblio
 Tabucchi, *Pereira prétend* (1994), Folio ou 10/18

• **M. Ducrey (gr. 3) : Romans de la fatalité amoureuse (19e-20e siècles)**

La vieille fatalité de la rencontre amoureuse, qui marque l'histoire de la littérature, trouve à l'époque moderne de nouveaux enjeux, et de nouvelles expressions. La passion entraîne des souffrances que la grande mythologie occidentale avait déjà décrites, mais qui se trouvent profondément renouvelées par l'expérience de la foule et de la ville modernes. À l'aide de quatre grands récits d'amour, nous chercherons à évaluer ce processus.

Œuvres :

Pierre Louÿs, *La Femme et le pantin* (1898), Folio
 Zweig, *Lettre d'une inconnue* (1922), Poche, et *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme* (1927), Poche
 Graham Greene, *La fin d'une liaison / The End of the Affair* (1951), 10/18
 Références : Une bibliographie critique sera distribuée à la rentrée

• **M. Dethurens (gr. 4) : Aimer et haïr ensemble : visages dramaturgiques du misanthrope**

Par quel tour de passe-passe peut-on aimer et haïr autrui en même temps ? On aimerait croire qu'il y a d'un côté les grands amants, de l'autre les détracteurs du genre humain, cela simplifierait les choses. Mais quand les uns et les autres ne forment qu'un ? Il faut avoir l'audace de Molière, le génie de Shakespeare pour mettre en scène des héros qui ne peuvent s'empêcher d'aimer ce qu'ils détestent, de détester ce qu'ils aiment. Peut-être que le monde est mal fait : en tout cas il est fait comme ça.

Œuvres :

Molière, *Le Misanthrope*
 Shakespeare, *Timon d'Athènes*

UE4 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX**ECTS 9** **MODULE 1 – LT20FM10 – LINGUISTIQUE FRANÇAISE : PRAGMATIQUE***Choisir un des enseignements ci-dessous***Mme Theissen****Mardi****10h à 12h****Mme Benninger****Mardi****14h à 16h**

► Programme : Pragmatique et pratique

Ce cours vise à présenter les points centraux de la pragmatique en tant que branche de la linguistique. Seront ainsi abordées, une fois le domaine présenté, des notions comme les actes de langage, la linguistique de la politesse, le sens implicite, etc.

Références :

Kerbrat-Orecchioni, 1998, *L'implicite*, Armand-Colin.
 Kerbrat-Orecchioni, 2001, *Les actes de langage dans le discours*, Nathan.

 **MODULE 2 – LT20FM40 – PHONÉTIQUE : PROSODIE DE LA PAROLE****M. Sock****Jeudi****10h à 11h**

► Programme :

Faits prosodiques en production et en perception de la parole
 La prosodie du français
 Analyse de documents sonores

 **MODULE 3 – LATIN***Les étudiants choisissent l'un des niveaux suivants :*

✍ **LT10FM13 – LANGUE ET CIVILISATION LATINES (NIVEAU 3)***Cet enseignement fait suite à LT18EM20 (NIVEAU 3).*

M. Lehmann (Auteur) et M. Hirstein (Version) ► Programme	Lundi Lundi	15h à 16h 10h à 11h
---	----------------------------------	--

• **M. Lehmann : Préparation à l'explication de texte orale d'un auteur au programme**

Divination et rationalité à Rome

Œuvre : Cicéron, *De divinatione*, livre IIRéférence :Lehmann, Y., 2012, « Criticisme philosophique et fidéisme religieux chez Cicéron (sur la base du traité *De la divination*, livre II) », *Revue des Études Latines*, 89, 76-92.• **M. Hirstein : Versions en prose et en poésie**Œuvres : Des documents seront proposés aux étudiants✍ **LT18FM21 – ÉTUDES LATINES (NIVEAU 2)***Cet enseignement fait suite à LT18EM21 (NIVEAU 2).*

Mme Cuissard ► Programme : Étude de textes poétiques de l'Antiquité au 16 ^e siècle <u>Œuvres</u> : Des textes seront proposés aux étudiants.	Judi	12h à 14h
--	-------------	------------------

✍ **LT18FM22 – LATIN NIVEAU 1 (3^e NIVEAU)**♦ **COURS MAGISTRAL 1h / semaine**

M. Hirstein ► Programme : <i>L'Éloge de la folie</i> d'Érasme de Rotterdam et les auteurs classiques L'étude de l'œuvre, en traduction française avec des utilisations du texte latin, sera menée à travers une considération des auteurs classiques mis à contribution par Érasme. <u>Œuvre</u> : La traduction recommandée sera annoncée ultérieurement.	Mardi	13h à 14h
--	--------------	------------------

♦ **TRAVAUX DIRIGÉS 1h30 / semaine, un groupe au choix**

Gr. 1	Mme Schneider	Mardi	17h à 18h30
Gr. 2	Mme Arbo	Lundi	16h à 17h30

► Programme : La réception des auteurs anciens

Il sera question de la manière dont les auteurs anciens ont été « reçus » dans les littératures néo-latine et française. Après une ouverture théorique, des exemples précis seront traités : Virgile et Joachim Du Bellay ; les satiristes et Etienne de la Boétie ; les épigrammatistes et Thomas More ; le fabuliste Phèdre et La Fontaine, etc.

Un fascicule sera en vente au Service de la Reprographie.

TD **Mme Schneider** : Programme communiqué à la rentréeTD **Mme Arbo** : Apprentissage de la littérature latine (niveau 3)

Fascicule disponible au Service de la Reprographie (Patio, ss-sol. bat. V)

✍ **LT18BM22 – LATIN DÉBUTANT 1^{er} NIVEAU***Enseignement destiné aux étudiants n'ayant jamais étudié le latin et ayant obtenu les deux premières années de Licence par équivalence.**Les étudiants suivent le CM du module LT18BM22 et choisissent un TD dans ce module (niveau DÉBUTANT). Voir UE 4 du semestre 2.*✍ **LT18DM22 – LATIN DÉBUTANT 2^e NIVEAU***Enseignement destiné aux étudiants admis par équivalence et n'ayant suivi un enseignement de latin qu'en première année.**Les étudiants suivent le CM du module LT18DM22 et choisissent un TD dans ce module*

(niveau DÉBUTANT). Voir UE4 du semestre 4.

UE5 RENFORCEMENT DE MAJEURE**ECTS 3***Les étudiants choisiront une discipline parmi les quatre proposées ci-dessous (2h / semaine) :* **LT20FM51 – LITTÉRATURE FRANÇAISE (choisir un groupe)****Gr. 1 M. Maillard Mercredi 8h à 10h**

► Programme : Initiation aux grands courants de la critique littéraire

Ce cours propose aux étudiants un panorama de la critique littéraire, de l'histoire de la littérature aux développements les plus récents de la poétique en passant par la critique thématique, sociologique ou psychanalytique. Il accorde aussi une place centrale à la critique des écrivains.

Euvres :Baudelaire, *Écrits sur la littérature*, Livre de pocheProust, *Contre Sainte-Beuve*, Folio/EssaisValéry, *Variété I et II*, Folio/EssaisStarobinski, J., *La relation critique*, Gallimard/TelRéférences :Roger, J., *La critique littéraire*, Armand-ColinDessons, G., *Introduction à la poétique*, Nathan/Université**Gr. 2 Mme Thouvenin Vendredi 10h30 à 12h30**

► Programme : Le « langage du cœur » et l'épistolaire classique

Célèbres depuis le 17^e siècle, les lettres de Mme de Sévigné à sa fille sont une œuvre exceptionnelle par la qualité des sentiments et de l'écriture. L'épistolière exprime de manière personnelle et originale la passion des classiques pour l'expression de l'affectivité. On étudiera, entre autres, la relation de l'écriture avec l'authenticité du sentiment et les modalités stylistiques et morales de son expression.

Œuvre :Sévigné, *Lettres de l'année 1671*, éd. Duchêne et Freidel, Folio (éd. 2012)

(Édition obligatoire, les autres éditions étant périmées)

Références : Une bibliographie sera indiquée à la rentrée. **LT20FM52 – LITTÉRATURE COMPARÉE****M. Ducrey Jeudi 8h à 10h**

► Programme : Vies de domestiques

Les romanciers réalistes tournent, au 19^e siècle, leur attention vers la vie des personnages humbles pour en faire pâture de littérature. Parmi eux, les domestiques, qui, de Balzac à Flaubert et Zola, conquièrent leur droit de cité. Nous étudierons ce phénomène à partir de quatre œuvres de genre différents, et tenterons d'évaluer les enjeux littéraires et sociaux de cette veine littéraire.

Œuvres :Maupassant, « Histoire d'une fille de ferme » (1881), dans *Une partie de campagne* et autres nouvelles, LibroFlaubert, *Un cœur simple*, (1877), Folio PlusDezső Kosztolányi, *Anna la Douce* (1926), Viviane-Hamy, 1992Genet, *Les Bonnes* (1947), Folio

Références : Une bibliographie critique sera distribuée à la rentrée

 **LT40FM51 – APPROCHE LINGUISTIQUE DES TEXTES LITTÉRAIRES****M. Revol Lundi 17h à 19h**

► Programme : Le texte littéraire dans l'ancienne langue française

Cours destiné (entre autres) aux étudiants n'ayant jamais étudié l'ancien français. Après une présentation formelle et générique du récit, *La Vie de Saint Gilles*, le cours s'attachera à montrer les spécificités du texte anglo-normand, à travers les études de morphologie et de syntaxe, etc. Ces analyses s'appuieront sur des traductions commentées de certains

passages et, ponctuellement, sur des mises au point phonétiques et lexicologiques.

Œuvre :

Guillaume de Berneville, *La Vie de Saint Gilles*, Champion-Classiques (éd. et trad. Françoise Laurent), 2003.

LT40FM52 - LEXICOLOGIE

Mme Lammert

Lundi

16h à 18h

► Programme : Le sens en évolution

Changements de sens (analogie, métaphore, métonymie, synecdoque, etc.), évolution sémantique, stabilisation du sens.

Références :

Bonhomme, 1987, *Linguistique de la métonymie*, Berne, Peter Lang.

Kleiber, 1999, *Problèmes de sémantique*, Villeneuve d'Ascq, PU du Septentrion.

Le Guern, 1972, *Sémantique de la métaphore et de la métonymie*, Larousse.

LT20FM55 – PHONOLOGIE

M. Sock

Mercredi

15h à 17h

► Programme :

Nouvelles phonologies

Phonologies de laboratoire (LabPhon)

Phonologie Articulatoire (PA)

UE6 OPTIONS

ECTS 3

MODULE À CHOISIR (choisir UNE option, 2h/semaine)

On choisira soit un cours proposé par la Faculté des Lettres (liste ci-dessous), soit un cours parmi les options proposées par d'autres UFR. La scolarité de la Faculté des Lettres (bureau 407) tient à la disposition des étudiants de Lettres une liste de modules qui leur sont ouverts. Tout autre choix qui serait fait en dehors de ces listes devrait préalablement être soumis à l'accord explicite du Doyen de la Faculté ou du Directeur des Études.

LT20FM61 LITTÉRATURE FRANÇAISE

Gr. 1 Mme Grenouillet

Jeudi

11h à 13h

► Programme : Fresque sociale, roman total des années 1930

Œuvres : Aragon, *Les Voyageurs de l'impériale*, Folio

Gr. 2 : Mme Sempère

Jeudi

13h à 15h

► Programme :

Fiction et réalité dans *La Religieuse* de Diderot

La Religieuse est une œuvre d'engagement liée à son époque : une « effrayante satire des couvents » selon l'expression de son auteur ; c'est aussi un roman d'une grande puissance pathétique et dramatique qui n'a rien perdu aujourd'hui de sa force de frappe. La modernité poétique du texte sera éclairée par la lecture d'autres textes de Diderot, de fiction et de théorie esthétique.

Œuvres :

Diderot, *La Religieuse*, éd. F. Lotterrie, 2009, GF Flammarion

Lectures complémentaires : Diderot, « Mystification » ; « Ceci n'est pas un conte » ;

« Madame de la Carlière » ; « Les deux amis de Bourbonne » ; « Discours sur la

poésie dramatique » ; « Eloge de Richardson »

Des extraits des *Salons* seront distribués en cours.

Références :

Delon, M., Malandain, P., 1996, *Littérature française du 18^e siècle*, PUF (vue générale)

Martin, C., 2010, *La Religieuse de Diderot, essai et dossier*, Gallimard, foliothèque

Gr 3 : Mme Grenouillet

Vendredi

10h à 12h

► Programme : Littérature française du 21^e siècle

Romans contemporains : le travail, entre aliénation et épopée

Œuvres :

Maylis de Kérangal, *Naissance d'un pont*, Folio
 Thierry Beinstingel, *Retour aux mots sauvages*, Livre de Poche
 Élisabeth Filhol, *La Centrale*, Folio

 **LT20FM62 – LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE****Mme Finck****Mardi****14h à 16h**

▶ Programme :

Littérature comparée et correspondance des arts au 19^e et au 20^e siècle : Autour de la mélancolie

Œuvres :

Verlaine, *Fêtes galantes, Romances sans paroles*, Gallimard/Poésie
 Apollinaire, *Alcools*, Gallimard/Poésie
 Rilke, *Les Cahiers de Malte*, Seuil/Points
 Rilke, *Les Élégies de Duino, Les Sonnets à Orphée*, Poésie/Gallimard

 **LT20FM26 – LINGUISTIQUE SYNCHRONIQUE****Mme Biermann Fischer****Mardi****12h à 14h**

▶ Programme : Introduction à la Linguistique cognitive

Références :

Langacker, R., *Foundations of Cognitive Grammar*, vol. 1 et 2, Stanford : SUP
 Langacker, R., *Cognitive Grammar. A Basic Introduction*, New York-Oxford : OUP
 Turner M., *The literary Mind. The Origins of Thought and Language*, New York-Oxford : OUP
 Wierzbicka, A., *The Semantics of Grammar*, Amsterdam : Benjamins
 Une bibliographie complémentaire sera donnée en cours.

 **LT40FM63 – LINGUISTIQUE DIACHRONIQUE****M. Nobel****Vendredi****14h à 16h**

▶ Programme : Pratique éditoriale

Le cours donne un aperçu des pratiques éditoriales possibles d'un texte médiéval livré par différents manuscrits. On partira d'une œuvre non éditée pour examiner les manières de procéder pour en faire une édition moderne.

Œuvres :

Des folios de manuscrits seront projetés sur écran et des photocopies distribuées au cours.

Références :

Bédier, J., 1970, *La tradition manuscrite du « Lai de l'Ombre »*
 Foulet, A., Blakely Speer, M., 1979, *On Editing Old French Texts*
 Careri, M., Fery-Hue, F., et al., 2001, *Album de manuscrits français du 13^e siècle. Mise en page et mise en texte*
 Géhin, P., (dir.), 2005, *Lire le manuscrit médiéval*

 **LT10FM61 – HISTOIRE DE LA LANGUE LATINE****Mme Schneider****Jeudi****16h à 18h**

▶ Programme communiqué à la rentrée

 **LT17FM22 – GREC****Mme Quattrocelli****Mardi****10h à 12h**

▶ Programme : Masculin et féminin en Grèce ancienne

Le cours propose un parcours à travers le « Gender » et l'occasion de la performance poétique grecque (sur textes traduits).

Références : Bibliographie et textes de référence communiqués à la rentrée.

Options proposées par l'ESPÉ : Voir p. 59 pour la présentation et le contenu des modules.

Options proposées par le Département de Didactique des langues et du FLE : Voir p. 60.

**PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION
AUX MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT
(1^{er} et 2^e degrés)**

COURS PROPOSÉS PAR L'ESPE

Ces parcours prennent place dès le second semestre de licence et peuvent être choisis par les étudiants comme éléments optionnels ou libres de S2 à S6. Le volume horaire d'une UE est de 24 h et donne lieu à délivrance de 3 ECTS.

INSCRIPTION PÉDAGOGIQUE ET ORGANISATION DES ÉTUDES

L'ESPE n'assure pas l'inscription pédagogique à ces unités d'enseignement. Pour pouvoir suivre cette formation, les étudiants doivent être inscrits pédagogiquement à ces UE dans leur composante de rattachement. Les cours et l'organisation des examens sont assurés par l'ESPE. Ils se déroulent dans leur grande majorité dans le créneau horaire 18h-20h, sur le campus de l'Esplanade.

DATES DE RENTREE

Le début des cours est prévu dans la semaine du 16 septembre 2013 pour toutes les UE du 1^{er} semestre. Les lieux et heure figureront sur le site Web de l'ESPE.

INFORMATIONS

- Sur le site web de l'ESPE d'Alsace : www.iufm.unistra.fr, rubrique Études et scolarité / Les formations ;
- Dans les composantes pour l'inscription pédagogique.

LA PROFESSIONNALISATION AUX METIERS DE L'ENSEIGNEMENT VISE DEUX OBJECTIFS :

- Aider les étudiants à s'orienter en choisissant de façon progressive et éclairée les carrières de l'enseignement ;
- Construire des compétences professionnelles qui dépassent largement la seule sensibilisation aux métiers de l'enseignement.

Cette professionnalisation s'articule autour de parcours de formation dès la 1^{ère} année de licence, dans le cadre des licences disciplinaires existantes, à travers des modules optionnels proposés par l'ESPE d'Alsace.

Ces parcours doivent permettre une spécialisation progressive de L1 à L3 vers les carrières du premier et du second degré et tenir compte des spécificités régionales.

RESPONSABILITE DES UE : Régine Lethenet-Meppiel regine.letenet-meppiel@unistra.fr

GESTION ADMINISTRATIVE : Brigitte Schaeffer / ESPE (site de la Meinau), 141 avenue de Colmar, 67000 Strasbourg / brigitte.schaeffer@iufm.unistra.fr

PRÉSENTATION

En s'inscrivant dans la structure des maquettes de licence, ces parcours professionnalisants en vue des métiers de l'enseignement prennent place dès le second semestre

- dans les UE *Projet professionnel personnel* « Sciences humaines pour l'éducation et alternance »
- et dans les UE *Optionnelles* à choix large

Les contenus qui y sont définis répondent à deux logiques différentes :

1) UE *Projet professionnel personnel* « Sciences pour l'éducation et alternance »

U.E. conçues dans une logique de continuité au fil des semestres. Y sont abordés :

- les sciences humaines pour l'éducation ;
- la connaissance du système éducatif, des différents dispositifs mis en œuvre dans tous les niveaux d'enseignement ;
- l'analyse du socle commun de connaissances et de compétences ;
- la connaissance des systèmes éducatifs européens ;
- les stages dans différents niveaux d'enseignement et différents milieux (1^{er} - 2^e degré - urbain - rural- ZEP, etc.).

2) UE *Optionnelles* a choix large

UE programmées tout au long du parcours de licence à partir de S2 en toute indépendance les unes des autres. Les

étudiants pourront être amenés à les choisir au 1^{er} ou au 2^e semestre. Y sont abordés :

- le renforcement disciplinaire dans les disciplines littéraires, scientifiques ou artistiques ;
- l'histoire et l'épistémologie des disciplines ;
- l'approche didactique liée aux disciplines.

UE *Projet professionnel* personnel « Sciences pour l'éducation et alternance »

Conçues dans une logique de continuité au fil des semestres, à partir du second semestre de la 1^{ère} année en L1 jusqu'à la 3^e année. Durant leur parcours, les étudiants effectueront des stages dans le 1^{er} et le 2^e degré ; au début de la 3^e année ils se détermineront pour le 1^{er} ou le 2^e degré.

Une UE est composée de 2 à 3 modules formant un tout.

UE PROJET PROFESSIONNEL PERSONNEL / S2 (code Apogée : FME1BM01) / 3 ECTS / 24h

Mardi de 18h à 20h : groupe A / Jeudi de 18h à 20h : groupe B

N°	INTITULÉ	VOLUME HORAIRE
1	Histoire du système éducatif et des différentes réformes emboîtement du secondaire entre le primaire et le lycée, sens de l'architecture actuelle	12
2	Initiation à l'histoire des courants pédagogiques	6
3	L'école et les différents acteurs Apports et stage de sensibilisation Les spécificités de l'institution scolaire (1 ^{er} et second degré) L'acte d'enseigner et les différents processus mis en jeu Première expérience sur le terrain à travers un stage de sensibilisation	6

Évaluation

- une épreuve écrite de 2h portant sur les modules 1 et 2 et comptant pour 50% de la note
- un commentaire de 2-3 pages portant sur un article à caractère historique et / ou sociologique portant sur la mise en système et / ou la démocratisation de l'école ou de l'éducation comptant pour 25% de la note à remettre lors de la 5^{ème} séance au plus tard
- production d'un écrit réflexif articulant les apports du module et l'analyse comparée des deux degrés du système éducatif comptant pour 50 %

UE PROJET PROFESSIONNEL PERSONNEL / S3 (code Apogée : FM1CM02) / 3 ECTS / 24h

Lundi de 18h à 20h : groupe A / Mercredi de 18h à 20h : groupe B

N°	INTITULÉ	VOLUME HORAIRE
4	Les valeurs de l'école Valeurs de la République - Valeurs de la société - Valeurs de l'école (4 h) Éthique et déontologie de l'enseignant et de l'enseignement – Droits de l'homme et droits de l'enfant (4 h) Caractéristiques des programmes – Textes et orientations institutionnels - finalités de l'école, du collège et du lycée (2 h)	10
5	Typologie et approche comparée des systèmes éducatifs européens Sociologie de l'éducation Histoire et sociologie de l'éducation (6h) Sociologie de la famille (2h) - Sociologie du langage (2h)	4 10

Évaluation

- une épreuve écrite de 2 h portant sur les modules 4 et 5 comptant pour 50 % de la note
- un commentaire de 2-3 pages portant sur un article à dimension éducative et/ou pédagogique portant sur le module 4 comptant pour 25 % de la note à remettre lors de la 5^{ème} séance au plus tard
- une fiche de lecture (de 5 à 8 pages) portant sur le module 5 (approfondissement bibliographique) comptant pour 25% de la note à remettre à l'avant dernière séance au plus tard

UE PROJET PROFESSIONNEL PERSONNEL / S4 (code Apogée : FME1DM03) / 3 ECTS / 24h

Lundi de 18h à 20h : groupe A / Mercredi de 18h à 20h : groupe B

N°	INTITULÉ	VOLUME HORAIRE
6	Le langage et les langues, l'interculturel Diversité culturelle et linguistique, le bilinguisme Comment se fait l'acquisition de la 1 ^{ère} langue / Prise en compte du bilinguisme / Français langue seconde, langue de scolarisation	8
7	Stages d'observation 2 à 4 ½ journées 1 ^{er} degré (voie générale ou bilingue) et 2 à 4 ½ journées 2 ^e degré (voie générale ou option européenne et bilingue) Observation passive, puis participative Observer-connaître la réalité de l'établissement, du cycle - concevoir, intervenir, analyser Enseigner, un métier qui s'apprend ? Rôles, statuts et fonctions de l'enseignant	12 + (stage) 4h

Évaluation

- une fiche de lecture à partir de problématiques évoquées en cours, concernant le module 6 comptant pour 40 % de la note
- stages d'observation (module 7) : en lien avec les apports du module, production d'un rapport d'expérience avec une comparaison entre le 1^{er} et le 2nd degré comptant pour 60 % de la note

UE PROJET PROFESSIONNEL PERSONNEL / S5 (code Apogée : FME1EM04) / 3 ECTS / 24h

Lundi de 18h à 20h : groupe A / Mercredi de 18h à 20h : groupe B

N°	INTITULÉ	VOLUME HORAIRE
8	Psychologie du développement et des apprentissages Développement de l'enfant et de l'adolescent / Approches cognitives, affectives et comportementales de l'apprentissage (l'attention, la motivation, le désir d'apprendre, etc.)	14
9	Notions de didactique générale De l'enseignement à l'apprentissage : La transposition didactique Le contrat didactique / L'évaluation, etc.	10

Évaluation

- 2 contrôles sur table de 45 mn chacun comptant pour 25 % de la note chacun
- une épreuve écrite portant sur le module 9 comptant pour 50 % de la note

UE PROJET PROFESSIONNEL PERSONNEL S6 (Code Apogée : FME1FM05) / 3 ECTS / 24h

Lundi de 18h à 20h : groupe A / Mercredi de 18h à 20h : groupe B

N°	INTITULÉ	VOLUME HORAIRE
10	Approche des handicaps Élèves à besoins éducatifs particuliers	2
11	Quelle école pour demain ? (dimension nationale et européenne) Qui pense l'école aujourd'hui ?	4
12	Stages en L3 : préparation et bilans de stage / Rapports de stage <i>Apports didactiques en rapport avec la tâche d'apprentissage et la séance</i> • situation problème • métacognition • différenciation pédagogique • statut de l'erreur Connaissance d'un établissement scolaire et de son fonctionnement Ateliers (suivi individualisé par petits groupes) Mise en situation d'éléments théoriques (hétérogénéité, différenciation, autorité), aide à l'élaboration de séquences) Stage : Durée 4 ½ journées à 8 ½ journées dans le premier ou le second degré Observation active puis interaction sous la tutelle de l'enseignant (le stagiaire conçoit et met en œuvre la séance)	2 x 18 (un groupe 1 ^{er} degré et un groupe 2 ^e degré)

Évaluation

- un rapport de stage comprenant une fiche d'observation élaborée par l'étudiant et une analyse de sa pratique comptant pour 50 % de la note
 - un oral par groupe de 3 à 4 étudiants (pour chaque étudiant : exposé et entretien avec le jury) comptant pour 50 % de la note
- L'exposé doit permettre au stagiaire de dégager un thème à la lueur de son expérience et de démontrer ses capacités d'argumentation

UE <i>Optionnelles</i> à choix large

Des UE optionnelles à choix large programmées sur un semestre et visant, en toute indépendance les unes par rapport aux autres, à un renforcement disciplinaire et à une approche didactique liée aux disciplines. Elles sont reproposées tout au long du parcours de licence (de L1 à L3).

Tous les renseignements sont fournis sur

<http://iufm.unistra.fr/etudes-et-scolarite/cursus-licence/parcours-de-professionnalisation-aux-metiers-de-lenseignement-ue-optionnelles-de-licence/>

**Options libres
de didactique des langues et de français langue étrangère (FLE)
proposées par le Département de Didactique des langues
(Faculté des Langues et des Cultures étrangères)
et
accessibles aux étudiants de lettres (LM, LC, SDL)**

PANORAMA

Objectif :

Se former en didactique des langues et en didactique du Français langue étrangère
Valider des modules pour entrer en Master de Didactique des langues et du FLE

PREMIÈRE ANNÉE

Semestre 1 :

LV89AM10 Didactique du FLE : Initiation

Semestre 2 :

LV89BM20 Didactique des langues et du FLE : Perfectionnement

DEUXIÈME ANNÉE

Semestre 3 :

LV89CM30 Littérature, FLE et interculturalité

Semestre 4 :

LV89DM40 Les métiers du FLE

TROISIÈME ANNÉE

Semestre 5 :

LV89EM50 Pratique de classes I : Évaluation, correction et remédiation en FLE

LV89EM51 Pratique de classes II : Exploration et conception de supports en FLE

Semestre 6 :

LV84FM60 Les nouvelles technologies et le FLE

DESCRIPTIF DES COURS

SEMESTRES IMPAIRS

Didactique des langues et du FLE : Initiation [LV89UM70]

Horaire hebdomadaire: 2h semaine

Groupe 1 : L. Schmoll / Jeudi 16h-18h Patio Salle sous-sol 01

Groupe 2 : L. Schmoll / Mardi 10h-12h Patio Salle 5202

Initiation à la didactique du FLE. Connaître les concepts de base de la didactique du FLE, les différentes méthodologies et situations d'apprentissage. Approches actuelles (communicative ; actionnelle). Introduction aux quatre compétences

Bibliographie :

Cuq, J.-P et Grucca, I. (2006). *Cours de didactique du Français Langue Étrangère et Seconde* Grenoble : PUG

Cuq, J.-P. (dir.) (2004) *Dictionnaire de didactique du Français Langue Étrangère*. Paris : Clé international

Tagliante, Ch. (2006). *La classe de langue*. Paris : Clé International

Quivy, M. et Tardieu, C. (2002). *Glossaire de didactique de l'anglais*. Paris : Ellipses.

Favard, J. (dir). 1994. *Didactique de l'allemand*. Paris, Nathan.

Contrôle des connaissances : Épreuve écrite de 2h en semaine 12 (Coef 1) + Dossier écrit (Coef 1)

Littérature, FLE et interculturalité [LV8UM30]

Horaire hebdomadaire : 2 h semaine

B. Dodu / Vendredi 8h-10h Patio Salle Sous-sol

Ce cours aborde la littérature dans la perspective interculturelle aujourd'hui de mise en FLE. La première partie présentera le débat autour de la notion de littérature francophone. Puis nous analyserons des extraits d'œuvres noir-africaines, maghrébines et antillaises comme des formes littéraires de médiation interculturelle, selon une évolution qui nous mènera du face-à-face postcolonial aux identités complexes, forgées dans l'exil et le va-et-vient, des écrivains les plus contemporains.

Extraits littéraires fournis aux étudiants.

L. Gauvin, *L'écrivain francophone à la croisée des langues*. Entretiens. Karthala, 1997.

Joubert, *Les voleurs de langue. Traversée de la francophonie littéraire*. Rey, 2006.

M. Le Bris, J. Rouaud, *Pour une littérature-monde*. Gallimard, NRF, 2007.

M. Fievet, *Littérature et classe de FLE*. Clé international, 2013.

Contrôle des connaissances : Une épreuve écrite de 2h en semaine 13 (Coef 2) + Un dossier (coef 1)

Pratiques de classe I : Évaluation, correction et remédiation en FLE [LV89UM52]

Horaire hebdomadaire : 2h semaine

L. Koecher / Vendredi 14h-16h Patio Salle 5109

Conception de sujets d'examens (type Delf/Dalf), élaboration de grilles d'évaluation, passation auprès d'étudiants étrangers des sujets créés et évaluation des copies de ces derniers. Réflexions et échanges autour de quelques notions fondamentales telles que l'enseignement de la grammaire en FLE.

Bibliographie :

Marquillo Laruy, M. (2003). *L'interprétation de l'erreur*, Paris : Clé international.

Tagliante, Ch. (2005). *L'évaluation et le cadre européen*. Paris : Clé international

Contrôle des connaissances :

Épreuve écrite de 2h en semaine 12 (Coef 1) + Conception d'un sujet d'examen type Delf/Dalf (coef 1)

Pratiques de classe II : Exploration et conception de supports en FLE [LV8UM53]

Horaire hebdomadaire : 2h semaine

L. Schmoll / Lundi 16h-18h Patio salle 5102

Inventaire des supports utilisables dans le domaine de l'enseignement des langues vivantes pour atteindre les cinq compétences : compréhension écrite et orale, production écrite et orale, capacité à interagir. Analyse critique, conception et utilisation didactique de ces supports.

Bibliographie :

Beacco J.-C., 2007. *L'approche par compétences dans l'enseignement des langues*. Didier : Paris.

Besse, H. 1992. *Méthodes et pratiques des manuels de langue*. Didier : Paris.

Courtillon J., 2003. *Élaborer un cours de FLE*, Paris : Hachette.

Tagliante C., 1994. *La Classe de langue*, coll. Techniques de classe, Paris, Clé International.

Contrôle des connaissances :

Présentation orale d'un cas pratique (Coef 1) + Épreuve écrite de 2 heures en semaine 12 (Coef 1)

SEMESTRES PAIRS

Didactique des langues et du FLE : Initiation [LV89UM70]

Horaire hebdomadaire: 2h semaine

Groupe 1 : L. Schmoll / Lundi 14h-16h Patio Salle 5202

Groupe 2 : M. Marchal / Mardi 10h-12h Patio Salle 5139

Initiation à la didactique du FLE. Connaître les concepts de base de la didactique du FLE, les différentes éthologies et situations d'apprentissage. Approches actuelles (communicative ; actionnelle). Introduction aux quatre compétences

Bibliographie :

Cuq, J.-P et Grucca, I. (2006). *Cours de didactique du Français Langue Etrangère et Seconde* Grenoble : PUG

Cuq, J.-P. (dir.) (2004) *Dictionnaire de didactique du Français Langue Etrangère*. Paris : Clé international

Tagliante, Ch. (2006). *La classe de langue*. Paris : Clé International

Quivy, M. et Tardieu, C. (2002). *Glossaire de didactique de l'anglais*. Paris : Ellipses.

Favard, J. (dir). 1994. *Didactique de l'allemand*. Paris, Nathan.

Contrôle des connaissances : Épreuve écrite de 2h en semaine 12 (Coef 1) Dossier écrit (Coef 1)

Didactique des langues et du FLE : Perfectionnement [LV89UM20]

(Pré-requis : *Didactique des langues et du FLE : Initiation*)

Horaire hebdomadaire : 2h semaine

Groupe 1 : L. Koecher / Vendredi 14h-16h Patio Salle 5102

Groupe 2 : V. Haensch / Mardi 14h-16h Patio Salle 5102

Groupe 3 : M. Kusyk / Jeudi 12h-14h Patio Salle 5102

Pratiques pédagogiques pour l'enseignement du FLE. Approfondissement et mise en pratique du semestre initiation. Projet pédagogique, organisation des cours, préparation des cours, évaluation, supports et gestion de classe.

Bibliographie :

Bertocchini, P., Costanzo, E. (2008), *Manuel de formation pratique pour le professeur de FLE*. Paris : Clé international.

Courtillon, J. (2003), *Élaborer un cours de FLE*. Paris : Hachette FLE.

Julie, K. et Perrot, L. (2008) *Enseigner l'anglais*. Paris : Hachette Éducation.

Athias, J. (1995). *Linguistique et didactique de l'allemand*. Paris : Armand Colin.

Contrôle des connaissances : Dossier analyse d'un manuel (coef 1) + Dossier réflexif et séquence communicative (coef 2)

Les métiers du FLE [LV89UM91]

Horaire hebdomadaire : 2h semaine

N. Gettliffe / Jeudi 16h-18h Le Patio Salle 5139

Ce cours vise à présenter un panorama des différents acteurs et des institutions du paysage FLE. Nous regarderons de plus près les possibilités d'enseigner le FLE à l'étranger ainsi que dans des pays francophones (FLS). Le cas de l'enseignement du Français Langue de scolarisation en France sera abordé plus spécifiquement en rapport avec les textes officiels pour l'enseignement dans le secondaire ainsi que par le biais des rapports concernant l'intégration linguistique des étrangers en France.

Nous aurons la possibilité d'échanger avec des professeurs de FLE en poste afin d'élaborer un guide des préoccupations majeures du professeur de FLE.

Bibliographie :

Cuq, J.-P. et Grucca, I. (2002). *Cours de Didactique du Français Langue Étrangère et Seconde*. Grenoble : PUG. Chapitre 1

Barthelemy, F. (2007). *Professeur de FLE*. Paris : Hachette.

Contrôle des connaissances : Dossier Fiche métier et entretiens (Coef 2) + Épreuve écrite d'une heure en semaine 12 (Coef 1)

Les nouvelles technologies et le FLE [LV89UM60]

Horaire hebdomadaire : 2h semaine

M. Roy / Lundi 16h-18h Salle 5102

1. Historique des technologies
2. Le web et le FLE
3. Le web 2.0 et le FLE
4. Projet d'exploitation de ressources web pour le FLE

Bibliographie :

Mangenot, F. (2006) *Internet et la classe de langue*. Paris : Clé international

Hirschsprung, N. (2005) *Apprendre et enseigner avec le multimédia*. Paris : Hachette.

Guichon, N. (2006). *Langues et TICE : Méthodologie de conception multimédia*. Paris : Ophrys.

Contrôle des connaissances : Épreuve écrite de 2 heures en semaine 12 (Coef 1) Dossier écrit (Coef 1)

LE CERTIFICAT INFORMATIQUE ET INTERNET (C2i) NIVEAU 1 À L'UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

Qu'est-ce que le C2i ?

Le C2i niveau 1 est une certification informatique et internet permettant d'attester de compétences informatiques et internet désormais indispensables à la poursuite d'études supérieures et à l'insertion professionnelle. Il s'appuie sur un référentiel national et sa mise en œuvre est assurée par les universités.

Il porte sur :

- la connaissance de l'environnement d'un poste de travail ;
- la maîtrise des outils bureautiques (traitement de texte et tableur) ;
- la réalisation de présentations multimédias ;
- l'utilisation des outils de communication et de travail collaboratif ;
- les aspects déontologiques, éthiques et juridiques des TIC.

Quelles sont ses finalités ?

- Le C2i niveau 1 est la suite du B2i (collèges et lycées). Il permet d'acquérir les compétences informatiques et internet de base ; il constitue en quelque sorte un « passeport informatique » et son obtention au cours de la licence est un objectif pour tout étudiant, et ceci quelles que soient son UFR (composante) d'appartenance et les études poursuivies.
- Le C2i devrait permettre à tout étudiant de s'adapter à l'évolution des nouvelles technologies de communication, du matériel, des programmes...
- Le C2i devrait permettre à tout étudiant de savoir utiliser les ressources numériques de l'ENT offertes par l'université et de naviguer dans l'espace numérique.
- Le C2i niveau 1 permet à l'étudiant de préparer le C2i niveau 2 basé sur l'acquisition de compétences professionnelles dans un secteur spécifique (médecine, droit, enseignement, etc.).

Modalités de la certification

Le C2i comprend 2 types d'épreuves : une épreuve attestant de compétences pratiques sur ordinateur et une épreuve attestant de compétences théoriques sous forme de QCM.

Le C2i est acquis si l'étudiant valide les compétences pratiques et les compétences théoriques requises.

Tout étudiant est soumis aux mêmes conditions de réussite du C2i. Les modalités de certification C2i sont identiques pour tous et elles sont inscrites dans les sessions d'examen.

Mise en place du C2i à l'Unistra depuis la rentrée 2009

La structure C2i de l'Unistra est constituée d'un comité de pilotage qui impulse une politique générale du C2i et assure son application au niveau des UFR (composantes) par l'intermédiaire d'enseignants-correspondants C2i.

Tout étudiant de licence est automatiquement inscrit au C2i et y reste inscrit, en licence, aussi longtemps qu'il ne l'a pas validé.

Les étudiants des autres diplômes doivent contacter le secrétariat du C2i pour effectuer leur inscription administrative au C2i.

L'ENT intègre le site C2i Alsace qui pendant toute la durée de la formation sera le site de référence C2i pour tous les usagers. Les informations concernant le fonctionnement du C2i se trouvent sur ce site (ressources, informations, inscriptions, compte de l'étudiant, etc.).

Adresse directe du site C2i Alsace : <https://c2i.unistra.fr>

Pour permettre à chaque étudiant de réussir la certification, une UE « Préparation au C2i » est inscrite dans un des semestres de la licence. Cette préparation revêt différents aspects qui sont complémentaires :

- Une formation assurée par les UFR (composantes) sous forme de TD/TP encadrés par des enseignants (variable d'une UFR à l'autre) ;
- Une formation en ligne s'appuyant sur les ressources offertes par le site C2i Alsace ainsi que la plateforme MOODLE (exercices, apprentissage de logiciels, sujets d'examens type, etc.) ;

- Une mise à disposition d'une salle informatique réservée au C2i avec une offre de TP de préparation encadrée par des tuteurs.

Le C2i et la licence

- Le C2i est un supplément au diplôme de la licence.
- Une UE préparatoire au C2i est inscrite dans un des 6 semestres de la licence, elle porte sur 3 crédits et comporte 2 modules : un module pratique et un module théorique. *L'évaluation de ces 2 modules correspond aux 2 épreuves de la certification C2i.*

Le rôle de l'UE est double :

VALIDATION DE L'UE dans le semestre
(au même titre que n'importe quelle UE de licence avec compensation possible entre modules et UE)
(Pour les modalités de validation de l'UE, se référer au cursus de sa composante.)

ET

OBTENTION DU C2I SI L'ETUDIANT VALIDE LES COMPETENCES DE CHAQUE MODULE :
(module pratique sur 10) et module théorique sur 10) sans compensation)
Si l'étudiant n'a pas obtenu le C2i, il peut se représenter aux épreuves qu'il n'a pas validées à la deuxième session d'examen ou à des sessions ultérieures.
Une session est organisée à chaque semestre.

Personnes ressources - Informations

Pour toute information concernant le C2i niveau 1, s'adresser à :

Accueil étudiant : Bureau C2i (2101) Aula du Patio du lundi au jeudi de 14h à 17h

Chargée de mission :
Claudine Faber
faber@unistra.fr

Gestion-secrétariat:
Anne-Marie Colin
amc@unistra.fr

Contact du coordinateur C2i de la Faculté Lettres

Les questions ou demandes d'information concernant le fonctionnement du C2i à la Faculté des Lettres, ainsi que les questions personnelles (situations particulières, problèmes, etc.) sont à adresser à

M. Jean-Paul Meyer, coordinateur C2i de la Faculté des Lettres (jpmeyer@unistra.fr)
Permanence : bureau 518 (Portique-Rue, 5^e étage) le **JEUDI DE 11H A 12H** et sur rendez-vous.

Calendrier

(voir également le tableau d'affichage « C2i » à la Faculté des Lettres, à côté de la salle 409)

1^{er} semestre, 1^{ère} session :

- ◆ Épreuve pratique : semaines des 16 décembre 2013 et 6 janvier 2014 / Inscriptions dès le 2 décembre 2013
- ◆ QCM : le vendredi 13 décembre 2013 (14h / 16h) / Inscriptions du 25 novembre au 7 décembre 2013

2^e semestre, 1^{ère} session :

- ◆ Épreuve pratique : semaines des 28 avril 2014 et 5 mai 2014 / Inscriptions dès le 14 avril 2014
- ◆ QCM : le vendredi 2 mai (14h / 16h) / Inscriptions du 14 au 25 avril 2014

Galop d'essai pour les L1 :

- ◆ Épreuve pratique de première session : à préciser
- ◆ Épreuve pratique de rattrapage : à préciser