

LICENCE

DE

LETTRES CLASSIQUES



Année Universitaire 2014-2015

Version du 17/03/2015

SOMMAIRE

PREMIÈRE ANNÉE (L1) / Semestre 1	3
PREMIÈRE ANNÉE (L1) / Semestre 2	10
DEUXIÈME ANNÉE (L2) / Semestre 3.....	17
DEUXIÈME ANNÉE (L2) / Semestre 4.....	23
TROISIÈME ANNÉE (L3) / Semestre 5	30
TROISIÈME ANNÉE (L3) / Semestre 6	35

Les informations données dans ce guide sont complétées et mises à jour tout au long de l'année universitaire. Nous vous invitons à consulter fréquemment la page « Faculté des Lettres » sur le site de l'Unistra, à l'adresse <http://www.unistra.fr/index.php?id=275>.

N'oubliez pas également de vous référer régulièrement aux panneaux d'affichage du secrétariat de la Faculté des Lettres (Portique, 4^e étage). Ces panneaux donnent des informations qui ne figurent pas dans le guide (en particulier les salles des cours) et apportent des corrections s'il y a lieu.

En cas de discordance entre le guide et le tableau d'affichage, c'est le tableau qui fait foi.

Illustration de la première page :
Scène de chasse
(Disque ajouré)
Bronze, 2^e siècle ap. J.-C.
Strasbourg
Musée archéologique



PREMIÈRE ANNÉE (L1)

SEMESTRE 1

UE1 : MÉTHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE

3 ECTS

→ **CONSULTEZ LES [INFORMATIONS DÉTAILLÉES](#) À PROPOS DE L'ORGANISATION DE L'UE1
SUR LE SITE DE LA [FACULTÉ DES LETTRES](#).**

LT20AM90 – MÉTHODOLOGIE UNIVERSITAIRE ET OUTILS DOCUMENTAIRES

MODULE 1 : MÉTHODOLOGIE UNIVERSITAIRE ET DISCIPLINAIRE

<i>Gr. 1 M. Maillard</i>	<i>Lundi</i>	<i>8h à 10h</i>
<i>Gr. 2 M. Maillard</i>	<i>Mercredi</i>	<i>8h à 10h</i>
<i>Gr. 3 Mme Beillacou</i>	<i>Lundi</i>	<i>16h à 18h</i>
<i>Gr. 4 Mme Kaess</i>	<i>Mercredi</i>	<i>17h à 19h</i>
<i>Gr. 5 Mme Pfaff / Mme Notter</i>	<i>Vendredi</i>	<i>15h à 17h</i>
<i>Gr. 6 Mme Mezzadri</i>	<i>Mercredi</i>	<i>11h à 13h</i>
<i>Gr. 7 M. Jung</i>	<i>Mercredi</i>	<i>10h à 12h</i>

Programme : Présentation des méthodes de travail, des exercices et des outils universitaires

MODULE 2 : SERVICE COMMUN DE LA DOCUMENTATION (SCD)

CHOISIR UNE SÉANCE DE 2H DANS LE MODULE 2

M. Laplanche

Lundi 22/09 8h à 10h	Lundi 29/09 18h à 20h
Lundi 22/09 18h à 20h	Lundi 30/09 8h à 10h
Mardi 23/09 8h à 10h	Mardi 30/09 18h à 20h
Mardi 23/09 18h à 20h	Mercredi 01/10 8h à 10h
Mercredi 24/09 8h à 10h	Jeudi 02/10 8h à 10h
Jeudi 25/09 8h à 10h	

Les cours ont lieu en salle 3210 ou en salle 3211 du Patio

Programme

Présentation des « outils documentaires » accessibles depuis l'Université de Strasbourg. Où sont les bibliothèques ? Comment faire une recherche documentaire sur Internet, trouver des références ? Quels sont les documents ou les livres scientifiques accessibles en ligne, notamment depuis l'ENT (Environnement Numérique de Travail) ?

UE2 : LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

3 ECTS

Les enseignements relatifs à l'UE de langue vivante étrangère sont assurés par les Départements de langue de la Faculté des Langues et des Cultures étrangères, ainsi que dans les Centres de ressources en langues de l'Unistra. Seuls les cours de perfectionnement (niveau « continuant ») peuvent être pris dans cette UE. Les étudiants qui souhaitent découvrir ou apprendre une langue nouvelle parmi le large éventail offert par l'université, peuvent le faire dans le cadre de leur UE6 (Option).

Renseignez-vous aux adresses suivantes, puis inscrivez-vous dans la langue qui vous concerne.

- Faculté des Langues et des Cultures étrangères : <http://www.unistra.fr/index.php?id=277>
- Centre de Ressources et d'Apprentissage des Langues (CRAL) : <http://cral.unistra.fr/>
- Groupement des Centres de Ressources en Langues (CRL) : <https://crl.unistra.fr/index.php>
- Centre des Langues de l'Université de Strasbourg (SPIRAL) : <http://spiral.unistra.fr/>

UE3 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

9 ECTS

MODULE 1 : LITTÉRATURE

LT20AM15 – LITTÉRATURE FRANÇAISE OU FRANCOPHONE

COURS MAGISTRAUX (LES DEUX HORAIRES SONT OBLIGATOIRES)

M. Mangeon **Vendredi** **8h à 9h**

Programme : Initiation aux littératures francophones

Ce cours magistral offre un panorama critique des littératures francophones, en Europe et ailleurs, en se concentrant sur leurs rapports à la langue, à l'histoire, ainsi que sur les dialogues qu'elles incarnent entre différentes cultures.

Références :

Combe, D., 2010, *Les Littératures francophones. Questions, débats, polémiques*, PUF

Manuels à consulter :

Moura, J.-M., 2013, *Littératures francophones et théorie postcoloniale*, PUF-Quadrige

Ndiaye, C., (dir.), 2004, *Introduction aux littératures francophones. Afrique, Caraïbe, Maghreb*, PU Montréal

Une bibliographie complémentaire sera proposée en cours.

Mme Grenouillet **Vendredi** **9h à 10h**

Programme : La littérature au 20^e siècle

De Marcel Proust aux récits de filiation contemporains, ce cours propose de parcourir chronologiquement le 20^e siècle et d'examiner les grands courants esthétiques qui le constituent.

Références :

Touret, M., (dir.), 2000, *Histoire de la littérature française du 20^e siècle*, Tome I : 1898-1940, PU Rennes

Touret, M., (dir.), 2008, *Histoire de la littérature française du 20^e siècle*, Tome II : Après 1940, PU Rennes

Viard, D., Vercier, B., 2005, *La Littérature française au présent : héritage, modernité, mutations*, Bordas

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Gr. 1 Mme Berrégard	Lundi	17h30 à 19h30
Gr. 2 Mme Berrégard	Lundi	12h à 14h
Gr. 3 Mme Luzel	Vendredi	12h à 14h
Gr. 4 Mme Luzel	Jeudi	17h30 à 19h30
Gr. 5 Mme Karagiannis	Mercredi	16h à 18h

Mme Berrégard : Théâtre du 17^e siècle

Œuvre : Corneille, *L'illusion comique*, éd. Serroy, Gallimard/Folio Classique

Références :

Hubert, M.-C., *Le Théâtre*, Armand-Colin (Cursus)

Ubersfeld, A., *Lire le théâtre*, Belin (Sup)

Mazouer, M., *Le Théâtre français de l'âge classique*, t. 1 : Le Premier 17^e siècle, Champion (Dictionnaires et Références)

Mme Luzel : Récits du 16^e siècle

Œuvre : Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron* (éd. Cazauran), Gallimard/Folio classique

Mme Karagiannis : littérature et mythologie

Initiation à la littérature de la Renaissance. Entraînement aux méthodes d'analyse et de présentation.

Œuvres : Un recueil de textes à photocopier sera remis au début du semestre.

Références :

Lestringant, Rieu, Tarrête, *Littérature française du XVI^e siècle*, PUF
Jarrety, M. (dir.), *Lexique des termes littéraires*, Livre de Poche

MODULE 2 : LINGUISTIQUE ET PHONÉTIQUE**☀ LT20AM16 – PHONÉTIQUE****M. Sock / Mme Vaxelaire****Mardi****13h à 14h****Programme : Initiation à la phonétique du français**

Initiation à la phonétique du français

L'Alphabet Phonétique International (API)

Transcription phonétique

Critères de description des sons du langage

Les sons du français : consonnes et voyelles

Références : Une bibliographie sera distribuée à la rentrée

☀ LT20AM13 – LINGUISTIQUE – INITIATION**Gr. 1 Mme Theissen****Lundi****13h à 14h****Mme Mezzadri****Mercredi****9h à 10h****Gr. 2 Mme Vassiliadou****Jeudi****10h à 12h****Gr. 3 Mme Gerhard-Krait****Jeudi****17h à 19h****Programme (commun aux trois groupes)**

Révision de la grammaire traditionnelle : les parties du discours (nom, déterminant, etc.), nature et fonction, exercices d'application. Exercices de méthodologie afin d'initier les étudiants à la syntaxe à proprement parler.

Gautier, A., 2012, *Le Nom*, Armand-Colin

Mercier-Leca, F., 2005, *30 questions de grammaire française*, Armand-Colin

Peytard, J., Genouvrier, E., 1970, *Linguistique et enseignement du français*, Larousse

Riegel, M., Pellat, J.-C., Rioul, R., 2009 (1994), *Grammaire méthodique du français*, PUF

UE4 : ENSEIGNEMENT FONDAMENTAUX**9 ECTS****MODULE 1 : LATIN****☀ LT10AM15 – LATIN – NIVEAU 2**

Le NIVEAU 2 est destiné aux étudiants qui n'ont pas étudié le latin dans le secondaire et qui désirent rejoindre le NIVEAU 3 en 3^e année de Licence.

COURS MAGISTRAL**Mme Notter (Semaines 8 à 14)****Mercredi****15h à 16h****TRAVAUX DIRIGÉS****M. Mounier****Mercredi****13h à 15h****Vendredi****14h à 15h**

Programme : Initiation à la langue latine

Ce cours intensif, accessible aux étudiants de Lettres Modernes et de Lettres Classiques, permet de se former rapidement en latin. On proposera de nombreux exercices corrigés et des évaluations fréquentes, pour soutenir l'effort d'apprentissage. Le travail en petit groupe permet un suivi personnalisé des étudiants. Des évaluations seront régulièrement proposées en cours pour soutenir l'effort d'apprentissage.

Œuvres : Un fascicule de textes sera en vente au Service de la reprographie de l'Université à partir de septembre

Manuel : Deléani, Vermander, 1975, *Initiation à la langue latine et à son système. Manuel pour grands débutants*, I, SEDES.

☀ LT10AM18 – LATIN – NIVEAU 3

Le NIVEAU 3 est réservé aux étudiants ayant étudié le latin jusqu'en terminale.

Mme Arbo (Version)	Lundi	13h à 15h
M. Hirstein (Grammaire latine et thème)	Jeudi	14h à 15h

Programme : commun avec le Parcours Lettres Classiques, UE3 de S1

Des points essentiels de la grammaire latine seront traités à travers l'exercice du thème.

Œuvres : Des documents seront proposés aux étudiants.

MODULE 2 : GREC**☀ LT10AM16 – GREC – HISTOIRE LITTÉRAIRE****COURS MAGISTRAL**

M. Vix	Mercredi	11h à 12h
---------------	-----------------	------------------

Programme

Le cours propose un parcours chronologique et systématique de la littérature grecque de l'époque archaïque à l'époque classique. Des extraits de textes seront distribués au cours.

Référence : Saïd, S., et al., 2004, *Histoire de la littérature grecque*, PUF/Quadrige

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE EN FONCTION DE SON NIVEAU)**Gr. 1 : Niveau DÉBUTANT**

Mme Quattrocelli (Initiation)	Lundi	17h à 19h
--------------------------------------	--------------	------------------

Programme

Apprentissage de la langue et de la grammaire grecques : de l'alphabet à la première partie de la troisième déclinaison.

Manuel : Vernhes, *Hermaion, Initiation au grec ancien*, Ophrys

Fiches d'exercices et d'apprentissage fournies en cours.

N.B. : CE COURS EST RÉSERVÉ AUX ÉTUDIANTS N'AYANT JAMAIS FAIT DE GREC.

Gr. 2 : Niveau CONFIRMÉ

M. Quattrocelli (Version et thème)	Mardi	18h à 19h
---	--------------	------------------

Programme : Analyse et traduction de textes variés de la littérature grecque antique

Œuvres : Anthologie de textes distribués en cours.

M. Goeken (Auteurs)	Jeudi	12h à 13h
----------------------------	--------------	------------------

Programme : Le récit en Grèce ancienne

Lecture d'extraits d'auteurs grecs (textes distribués en cours).

N.B. : COURS MUTUALISÉ EN 1^{ère} ET 2^e ANNÉES

☀ LT10AM50 – LATIN – HISTOIRE LITTÉRAIRE

Mme Arbo

Lundi

15h à 17h

Programme : L'historiographie latine de Salluste à Ammien Marcellin

Présentation, à travers les textes, des différents genres de l'historiographie latine.

Œuvres : Fascicule de textes disponible à la rentrée à l'imprimerie

UE6 : OPTION

3 ECTS

Les options proposées ci-dessous sont communes aux trois licences de la Faculté de Lettres. Les étudiants de Lettres modernes, Lettres classiques ou Sciences du langage peuvent donc choisir librement n'importe quel cours de cette liste (2h/semaine).

D'autres choix sont également possibles dans le cadre de cette UE6, soit dans les facultés du domaine « Arts, Lettres et langues », soit à l'ESPÉ (École Supérieure du Professorat et de l'Éducation), soit au-delà. Attention cependant à sélectionner un cours relevant effectivement de l'UE « Option ». Le bureau de la scolarité de la Faculté des Lettres (407) tient à disposition une liste des modules conseillés.

☀ LT20AM61 – LITTÉRATURE FRANÇAISE ET FRANCOPHONE

Gr. 1 Mme Luzel	Vendredi	14h à 16h
Gr. 2 M. Mangeon	Vendredi	10h à 12h
Gr. 3 Mme Dodu	Mardi	10h à 12h
Gr. 4 M. Marquer	Mardi	14h à 16h
Gr. 5 Mme Beillacou	Mardi	8h à 10h
Gr. 6 M. Wessler	Mercredi	8h30 à 10h30
Gr. 7 Mme Maruggi (LE COURS COMMENCE LE 7 OCTOBRE)	Mardi	15h à 17h

Mme Luzel (gr. 1) : Romans d'amour

Œuvres :

L'Abbé Prévost, *Manon Lescaut*, Flammarion/GF

Ariane Schröder, *La Silencieuse*, éd. Philippe-Rey

M. Mangeon (gr. 2) : Romans de la traite et récits d'esclaves

Ce cours présentera les grands textes littéraires sur la traite négrière et les réalités de l'esclavage, de leur établissement à leurs abolitions. De Voltaire à Césaire, ou de Montesquieu à Glissant, nous travaillerons sur des extraits précis et une anthologie de textes sera mise à disposition des étudiants pour photocopies.

Œuvres : Une anthologie sera disponible à la rentrée.

Références :

Glissant, E., 1997, *Le discours antillais*, Gallimard/Folio-Essais

Miller, C., 2011, *Le triangle atlantique français, littérature et culture de la traite négrière*, Rennes : Les Perséides

Rochmann, M.-C., 2000, *L'esclavage fugitif dans la littérature antillaise*, Karthala

Mme Dodu (gr. 3) : L'Afrique dans la littérature et les arts au début du 20^e : fantasmes et réalités

Au début du 20^e siècle, alors que les arts d'Afrique, peu à peu révélés au public, deviennent une référence esthétique pour certains peintres d'avant-garde, la méconnaissance du continent noir entretient des poncifs et des fantasmes dont la littérature exotique se fait l'écho. Mais les écrivains voyageurs commencent à dénoncer l'oppression coloniale.

Œuvres :

Gide, *Voyage au Congo* (1928), Gallimard/Folio

Londres, *Terre d'ébène* (1929), Arléa

Loti, *Le roman d'un Spahi* (1881), Gallimard/Folio

Roussel, *Impressions d'Afrique* (1909), Flammarion/GF

Références : Une bibliographie sera communiquée à la rentrée.

M. Marquer (gr. 4) : *Madame Bovary*, de Gustave Flaubert.

Œuvre : Flaubert, *Madame Bovary*, Le Livre de Poche

Mme Beillacou (gr. 5) : *Figures de l'artiste dans les écrits de Zola*

À partir de l'étude de *L'Œuvre*, nous analyserons les représentations de l'artiste dans les écrits romanesques et critiques de Zola. En décrivant la vie du milieu artiste et les affres de la création dans lesquelles est plongé le personnage du peintre Claude Lantier, Zola s'interroge sur sa propre pratique artistique. Quel regard porte-t-il sur la peinture de son siècle ? Que révèle le roman sur l'esthétique de Zola ? L'étude d'articles critiques viendra compléter celle du roman de l'artiste, afin de mieux appréhender l'esthétique zolienne et ses enjeux, et d'aborder également des points importants de l'histoire de la littérature et des arts en général dans la seconde moitié du 19^e siècle.

Œuvre : Zola, *L'Œuvre*, Gallimard

M. Wessler (gr. 6) : *L'importance de la littérature face au discours judiciaire*

Notre société vit au rythme de la chronique judiciaire (faits divers, affaires, conflits, etc.). Quelle place l'écrivain se réserve-t-il face à cette réalité ? Que reste-t-il à la littérature quand le droit a parlé ? L'étude des trois récits au programme permettra de saisir les principaux enjeux de ces questions.

Œuvres :

Zola, *Thérèse Raquin*, éd. P. Hamon, Pocket/Classiques

Camus, *L'Étranger*, édition indifférente

Carrère, *L'Adversaire*, Gallimard/Folio

Mme Maruggi (gr. 7) : *Entre vie et écriture*

Écrire pour vivre, écrire pour garder le souvenir de son histoire. Ce cours se présente comme un voyage dans le monde existentiel et littéraire de Georges Perec à la lumière de sa recherche du sens de l'écriture et de la vie. Dans *W ou le souvenir d'enfance*, l'auteur crée, à travers l'écriture, une nouvelle réalité, l'histoire d'un moi qu'il n'a pas eu. Écrire devient le seul moyen de survie chez Perec, la seule possibilité de laisser une trace de soi mais aussi de concrétiser le souvenir de la mort des parents et l'affirmation de sa propre vie.

Œuvres : Perec, *W ou le souvenir d'enfance*, Gallimard/L'Imaginaire, 1993

Références : Une bibliographie sera distribuée aux étudiants.

☀ LT20AM62 – LITTÉRATURE COMPARÉE**M. Ergal****Mercredi****9h à 11h****Programme : *Le Récit d'enfance***

De Saint-Augustin, puis de Rousseau à Proust, un genre littéraire à part entière s'est dessiné : celui des confessions autour de l'enfance. Nabokov et Sarraute reprennent le flambeau de cette tradition, tout en renouvelant le genre en profondeur.

Œuvres :

Nabokov, *Autres rivages*, Gallimard/Folio

Sarraute, *Enfance*, Gallimard/Folio

☀ LT20AM25 – LINGUISTIQUE ET PUBLICITÉ**Mme Biermann Fischer****Lundi****14h à 16h****Programme**

La langue des slogans publicitaires s'appuie sur plusieurs procédés linguistiques. Ils seront étudiés dans les domaines grammaticaux, lexicaux, sémantiques, pragmatiques, prosodiques et stylistiques.

Références :

Grevisse, M., *Le bon usage*, Duculot

Reboul, O., *Le slogan*, PUF

Riegel, M., Pellat, J.-C., Rioul, R., *Grammaire méthodique du français*, PUF

Searle, J., *Speech Acts*, Cambridge : CUP

Une bibliographie complémentaire sera donnée en cours.

☀ LT40AM68 – LINGUISTIQUE SYNCHRONIQUE

Mme Mezzadri

Mardi

17h à 19h

Programme : La rhétorique au service de la communication politique

Le cours a pour objectif de donner une introduction aux notions de rhétorique et d'argumentation en l'appliquant au domaine spécifique du discours politique. Des outils tels que la tripartition aristotélicienne (ethos, pathos, logos), les figures de rhétorique, la doxa et les stéréotypes seront étudiés au fur et à mesure des séances dans des corpus politiques récents.

Références :

Breton, P., 2000, *La Parole manipulée*, La Découverte/Poche

Perelman, H., Olbrechts-Tyteca, L., 2008 (1958), *Traité de l'argumentation*, Éd. de l'ULB

Aristote, *Rhétorique*, Livre de Poche, 1991

Charaudeau, P., 2005, *Le Discours politique. Les Masques du pouvoir*, Vuibert

Revue *Mots*, « Les langages du politique »

☀ LT20AM29 – ANALYSE DE LA VOIX PARLÉE

Mme Fauth

Jeudi

10h-12h

Programme : Introduction à la phonétique articulatoire

Ce cours vise d'une part à perfectionner la maîtrise de l'Alphabet Phonétique International et d'autre part à fournir les outils conceptuels et pratiques permettant l'analyse de signaux acoustiques. Les étudiant(e)s seront initiés au logiciel « Praat » et travailleront à partir de signaux acoustiques. Ces cours seront aussi l'occasion de présenter les bases de la description articulatoire et acoustique du français contemporain en s'appuyant sur les données cinéradiographiques à disposition à l'Institut de Phonétique de Strasbourg. Les étudiant(e)s se verront offrir la possibilité d'exploiter leurs propres signaux acoustiques pour développer différentes notions en articulatoire et en acoustique.

Références : Une bibliographie sera donnée à la rentrée.

☀ LT17AM23 – GREC – CIVILISATION

Mme Quattrocelli

Mardi

16h à 18h

Programme : Mythologie grecque

Parcours de mythologie à travers des textes traduits

Référence : Saïd, S., 2008, *Approches de la mythologie grecque. Lectures anciennes et modernes*, Les Belles Lettres

PREMIÈRE ANNÉE (L1) SEMESTRE 2

UE1 : MÉTHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE

3 ECTS

→ CONSULTEZ LES [INFORMATIONS DÉTAILLÉES](#) À PROPOS DE L'ORGANISATION DE L'UE1
SUR LE SITE DE LA [FACULTÉ DES LETTRES](#).

MODULE 1 : PROJET PROFESSIONNEL

LT00BM30 – PROJET PROFESSIONNEL / I : EXPLORER

OPTION 1 – PRÉPARATION AU PROJET PROFESSIONNEL

<i>Gr. 1 Mme Yeremian</i>	<i>Mercredi</i>	<i>9h à 10h</i>
<i>Gr. 2 Mme Luzel</i>	<i>Vendredi</i>	<i>10h à 11h</i>
<i>Gr. 3 Mme Dodu</i>	<i>Mardi</i>	<i>11h à 12h</i>

OPTION 2 – ENTRAÎNEMENT À L'EXPRESSION ORALE ET ÉCRITE

<i>Gr. 4 M. Maillard</i>	<i>Mercredi</i>	<i>10h à 11h</i>
<i>Gr. 5 Mme Kuyumcuyan</i>	<i>Mardi</i>	<i>9h à 10h</i>

FME4BM01 – SCIENCES HUMAINES POUR L'ÉDUCATION

OPTION 3 – SCIENCES HUMAINES POUR L'ÉDUCATION ET FORMATION EN ALTERNANCE

Cours proposés par l'[ESPÉ](#) (École Supérieure du Professorat et de l'Éducation).

MODULE 2 : C2i

LT00BM50 – GALOP D'ESSAI

Le site de la Faculté des Lettres vous indique l'essentiel de [ce qu'il faut savoir sur le C2i](#)

LA02BM75 – TRAITEMENT DE TEXTES ET DE DONNÉES

COURS FACULTATIF, PROPOSÉ EN COMPLÉMENT DES FORMATIONS C2i

<i>M. Havet</i>	<i>Vendredi</i>	<i>12h à 14h</i>
-----------------	-----------------	------------------

Groupe 1 : Semaines 1 à 6 (début des cours : 16 janvier 2015)

Groupe 2 : Semaines 7 à 12 (début des cours : 6 mars 2015)

Le cours a lieu en salle 3211. Inscription préalable sur Moodle (obligatoire) :

<https://moodle2.unistra.fr/course/view.php?id=992>

UE2 : LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

3 ECTS

Les enseignements relatifs à l'UE de langue vivante étrangère sont assurés par les Départements de langue de la Faculté des Langues et des Cultures étrangères, ainsi que dans les Centres de ressources en langues de l'Unistra. Seuls les cours de perfectionnement (niveau « continuant ») peuvent être pris dans cette UE. Les étudiants qui souhaitent découvrir ou apprendre une langue nouvelle parmi le large éventail offert par l'université, peuvent le faire dans le cadre de leur UE6 (Option).

Renseignez-vous aux adresses suivantes, puis inscrivez-vous dans la langue qui vous concerne.

- Faculté des Langues et des Cultures étrangères : <http://www.unistra.fr/index.php?id=277>
- Centre de Ressources et d'Apprentissage des Langues (CRAL) : <http://cral.unistra.fr/>
- Groupement des Centres de Ressources en Langues (CRL) : <https://crl.unistra.fr/index.php>
- Centre des Langues de l'Université de Strasbourg (SPIRAL) : <http://spiral.unistra.fr/>

UE3 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

9 ECTS

MODULE 1 : LITTÉRATURE

LT20BM13 – LITTÉRATURE FRANÇAISE OU FRANCOPHONE

COURS MAGISTRAL

M. Marquer

Jeudi

9h à 10h

Programme : Histoire littéraire du 19^e siècle

Références :

Milner, M., Pichois, C., 1996, *Histoire de la littérature française : De Chateaubriand à Baudelaire*, Flammarion/GF

Décaudin, M., Leuwers, D., 1996, *Histoire de la littérature française : De Zola à Apollinaire*, Flammarion/GF

Delon, M., Mélonio, F., Marchal, B., Compagnon, A., 2007, *La Littérature française : dynamique et histoire*, t. II, Gallimard/Folio-Essais

Berthier, P., Jarrety, M., (dir.), *Histoire de la littérature française en trois volumes*, Volume « Modernités. 19^e-20^e », PUF/Quadrige

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Gr. 1 Mme Dodu

Mardi

12h à 14h

Gr. 2 M. Maillard

Mercredi

16h à 18h

Gr. 3 Mme Sempère

Vendredi

8h à 10h

Gr. 4 Mme Dodu

Vendredi

10h à 12h

Mme Dodu (gr. 1) : Michel Tournier et le roman mythologique

Les romans de Michel Tournier, inspirés par la théorie mythologique de Lévi Strauss, illustrent exemplairement la densité des relations qu'entretiennent dans certains œuvres la littérature et les mythes. Réadaptées à notre temps, de grandes figures de notre imaginaire dévoilent sous sa plume des facettes contradictoires et développent toute la puissance de leur ambivalence.

Œuvres :

Tournier, *Vendredi ou les limbes du Pacifique*, Gallimard, 1969

Tournier, *Le roi des Aulnes*, Gallimard/Folio, 1996.

Références :

Bouloumié, A., 1969, *Michel Tournier, le roman mythologique*, José-Corti

Brunel, P., 1988, *Dictionnaire des mythes littéraires*, Rocher

Gandillac, M. de, 1991, *Images et signes de Michel Tournier*, Gallimard

M. Maillard (gr. 2)

À travers l'étude de deux recueils majeurs de l'histoire de la poésie du 19^e siècle, ce cours vise à montrer les rapports entre les techniques d'écriture et les autres arts. L'attention à la prosodie comme à la puissance du visuel permettra de montrer la musicalité et la picturalité du langage verlainien.

Œuvres : Verlaine, *Romances sans paroles, Fêtes galantes*, Gallimard/Poésie

Mme Sempère (gr. 3) : Le conte de fées, du folklore à la littérature

Les contes de fées qui nous semblent immémoriaux ont cependant une histoire, à défaut d'avoir une « origine ». Perrault et Aulnoy ont, les premiers, écrit des contes littéraires à destination du

public cultivé de la fin du dix-septième siècle. Ils ont ainsi transformé à la fois la littérature et ce qu'on a, depuis, appelé le folklore.

Œuvres :

Perrault, *Contes*, éd. C. Magnien, Livre de Poche (intégral)

Madame d'Aulnoy, *Contes des fées*, éd. N. Jasmin (2008), Champion/Classiques, (t. 1-2, p. 107-383)

Références :

Escola, M., 2005, *Les Contes de Charles Perrault. Marc Escola commente les contes de Charles Perrault*, Gallimard/Foliothèque

Jasmin, N., 2004, *Introduction et notices de l'édition critique « Madame d'Aulnoy, Contes des Fées, suivis des Contes nouveaux ou Les Fées à la Mode »*, Champion

Sermain, J.-P., 2005, *Le Conte de fées, du classicisme aux Lumières*, Desjonquères

Mme Dodu (gr. 4) : Écrivains d'Haïti. Engagement et réalisme merveilleux

Carrefour riche et singulier des influences caraïbes et européennes, la littérature haïtienne accompagne depuis sa naissance l'histoire tourmentée de la première république noire indépendante. Le réalisme merveilleux apparu dans cette région du monde au milieu du 20^e siècle puise dans l'imaginaire du vaudou les scénarios dramatiques de la lutte des humbles contre la misère et l'oppression.

Œuvres :

Depestre, *Le Mât de cocagne* (1979), Gallimard/Folio

Depestre, *Hadriana dans tous mes rêves* (1988), Gallimard/Folio

Frankétienne, *Les Affres d'un défi* (2001), Jean-Michel Place

J. Roumain, *Gouverneurs de la rosée* (1944), Zulma

Références :

Chancé, D., 2005, *Histoire des littératures antillaises*, Ellipses

Depestre, R., 1998, *Le métier à métisser*, Stock

Depestre, R., 2005, *Encore une mer à traverser*, La Table Ronde

Maximin, D., 2006, *Les fruits du cyclone. Une géopolitique de la Caraïbe*, Seuil

Métraux, A., 2010 (1958), *Le vaudou haïtien*, Gallimard/Tel

Wargny, C., 2004, *Haïti n'existe pas. 1804-2004 : deux cents ans de solitude*, Autrement

MODULE 2 : LINGUISTIQUE

 **LT20BM16 – INITIATION À LA SYNTAXE**

COURS MAGISTRAL

Mme Delhay

Mardi

8h à 9h

Programme

Notions syntaxiques de base, analyse de la phrase simple, analyse distributionnelle, arbres syntagmatiques, règles de réécriture, la notion de fonction en termes de relations de dépendance et de hiérarchie. La perspective adoptée (essentiellement descriptive et non prescriptive) concilie les analyses de la grammaire avec les méthodes en linguistique.

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Gr. 1 M. Jante

Mardi

9h à 10h

Gr. 2 Mme Delhay

Mardi

14h à 15h

 **LT20BM17 – HISTOIRE DE LA LANGUE**

Mme Capin

Lundi

10h à 11h

Programme : Histoire externe et interne de la langue française

Origines, évolution, périodisation. Caractéristiques morphosyntaxiques de chaque période. Le français dans le monde.

Références :

Cerquignani, B., 1991, *La naissance du français*, PUF/Que sais-je ?

Chaurand, J. (dir.), 1999, *Nouvelle histoire de la langue française*, Seuil

Lodge, R. A., 1973, *French from Dialect to Standard*, Fayard

Perret, M., 2008, *Introduction à l'histoire de la langue française*, Armand-Colin, 3^e éd.
 Picoche, J., Marchello-Nizia, C., 1994, *Histoire de la langue française*, Nathan, 4^e éd.

UE4 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX**9 ECTS****MODULE 1 : LATIN****☀️ LT10BM15 – LATIN – NIVEAU 2**

Le NIVEAU 2 est destiné aux étudiants n'ayant pas étudié le latin dans le secondaire et désirant rejoindre le NIVEAU 3 en 3^e année de licence.

COURS MAGISTRAL (SEMAINES 1 à 7)**Mme Notter****Mercredi****14h à 15h****TRAVAUX DIRIGÉS****Mme Schilling****Lundi****14h à 16h****Mercredi****13h à 14h****Programme : Initiation et à la langue latine**

Cours intensif qui permet, grâce aux nombreux exercices de version et thème, de se former rapidement en latin, et de rejoindre, au bout de deux ans d'études, le cursus de niveau confirmé. Un fascicule de textes sera en vente au Service de la reprographie de l'Université à partir de septembre

Manuel : Deléani, Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système. Manuel pour grands débutants*, I, SEDES, Paris, 1975.

☀️ LT10BM18 – LATIN – NIVEAU 3

Le NIVEAU 3 est réservé aux étudiants ayant étudié le latin jusqu'en terminale.

Mme Notter (Littérature latine et version)**Mercredi****8h à 10h****Mme Cuissard (Grammaire latine et thème)****Mardi****17h à 18h****Programme communiqué à la rentrée**

Les aspects essentiels de la grammaire latine seront abordés à travers la pratique du thème.

Un fascicule sera proposé aux participants.

Cours commun avec LT10BM18 du Parcours Lettres Classiques, UE4 de S2.

MODULE 2 : GREC**☀️ LT10BM16 – GREC – LANGUE ET LITTÉRATURE****COURS MAGISTRAL****M. Vix****Mercredi****15h à 16h****Programme :**

Suite du parcours chronologique de la littérature grecque commencé au premier semestre.

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR LE GROUPE CORRESPONDANT À SON NIVEAU)**Gr. 1 : Niveau DÉBUTANT (3h/semaine)****M. Vix (Langue)****Mercredi****17h à 19h****M. Heilporn (Lecture de textes)****Jeudi****18h à 19h**

NB : Ce cours est mutualisé avec un module de Sciences historiques et a lieu au Palais Universitaire.

Gr. 2 : Niveau CONFIRMÉ (2h/semaine)

M. Heilporn**Jeudi****10h à 12h****Programme :**

Exercices de langue grecque : entraînement à la version

UE5 : RENFORCEMENT DE MAJEURE**3 ECTS****☀ LT10BM50 – GREC – HISTOIRE LITTÉRAIRE****M. Vix****Jeudi****14h à 16h****Programme : L'éducation dans l'Antiquité grecque**

Le cours propose un parcours chronologique, à travers des textes traduits, présentant divers aspects de l'enseignement dans l'Antiquité grecque.

Références :Marrou, *Histoire de l'éducation dans l'Antiquité*, t. II, « Le monde grec », Points/Histoire
Legras, B., 1998, *Éducation et culture dans le monde grec*, Sedes/Campus Histoire**UE6 : OPTION****3 ECTS**

Les options proposées ci-dessous sont communes aux trois licences de la Faculté de Lettres. Les étudiants de Lettres modernes, Lettres classiques ou Sciences du langage peuvent donc choisir librement n'importe quel cours de cette liste (2h/semaine).

D'autres choix sont également possibles dans le cadre de cette UE6, soit dans les facultés du domaine « Arts, Lettres et langues », soit à l'ESPÉ (École Supérieure du Professorat et de l'Éducation), soit au-delà. Attention cependant à sélectionner un cours relevant effectivement de l'UE « Option ». Le bureau de la scolarité de la Faculté des Lettres (407) tient à disposition une liste des modules conseillés.

☀ LT20BM61 – LITTÉRATURE FRANÇAISE**Gr. 1 Mme Luzel****Jeudi****10h à 12h****Gr. 2 Mme Karagiannis****Mardi****11h à 13h****Gr. 3 M. Maillard****Lundi****16h à 18h****Gr. 4 Mme Dodu****Mardi****16h à 18h****Gr. 5 Mme Luzel****Vendredi****14h à 16h****Gr. 6 Mme Dodu****Vendredi****8h à 10h****Gr. 7 Mme Bedoin****Mercredi****10h à 12h****Mme Luzel (gr. 1 et 5) : Rêverie poétique**Œuvres :Verlaine, *Fêtes galantes*, *Romances sans parole*, *Poèmes saturniens*, Gallimard/Poésie**Mme Karagiannis (gr. 2) : Grands textes de la littérature française**

Initiation et entraînement aux méthodes de présentation et d'analyse littéraire

Œuvres : Un recueil de textes à photocopier sera remis en début de semestre.Références : Une bibliographie sera indiquée au cours.**M. Maillard (gr. 3) : Mélancolie**

Ce cours vise à interroger les figures de la mélancolie ainsi que les rapports entre peinture et écriture à l'intérieur de deux œuvres poétiques majeures.

Œuvres :Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, Livre de pocheBaudelaire, *Le Spleen de Paris*, Livre de pocheRéférence : Prigent, H., *Mélancolie*, Gallimard/Découvertes**Mme Dodu (gr. 4 et 6) : Le Nouveau monde dans les Lettres**

L'Amérindien entre littérature et ethnographie (16e-21e s.)

À la fin du Moyen Age, la découverte imprévue du Nouveau Monde fait naître en Europe une intense curiosité autour des « Sauvages américains ». De la Renaissance au 20e siècle, l'Amérindien, cannibale nu néanmoins « bon sauvage », philosophe ingénu ou écologiste exemplaire, occupera des rôles spécifiques sur la scène de la littérature et de l'anthropologie.

Œuvres : Des extraits d'œuvres seront proposés aux étudiants.

Références :

De Las Casas, B., 2006 (1542), *Très brève relation de la destruction des Indes*, Mille-et-une-nuits

Lévi Strauss, C., 1955, *Tristes Tropiques*, Plon/Terre Humaine

Mahn-Lot, 1991, *La découverte de l'Amérique*, Flammarion/Champs

Mme Bedoin (gr. 7) : Le jouet animé en littérature de jeunesse

Entre merveilleux et baroque, des œuvres qui font voir le monde à hauteur d'enfance.

Œuvres :

Hoffmann, *Casse-noisette et le roi des rats*, Gallimard/Folio-Junior (2009)

Andersen, Marcellino, *Le Petit Soldat de plomb*, Gallimard/Jeunesse (2010)

Claude Ponti, *Le Doudou méchant*, L'École des loisirs/Lutin poche (2002)

Philippe Corentin, *Papa ! L'École des loisirs/Lutin poche* (1995)

Des extraits d'autres œuvres seront proposés aux étudiants.

Référence : Prince, N., 2010, *La littérature de jeunesse*, Armand-Colin/U

LT20BM62 – LITTÉRATURE COMPARÉE

M. Ergal

Mercredi

8h à 10h

Programme : Les Spectacles de l'horreur

Violences d'un corps sanglant (privé, social et politique), rhétorique de la démesure, théâtre de la cruauté, telle est la longue histoire des diverses formes du tragique porté sur les scènes du théâtre européen.

Œuvres :

Webster, *La Duchesse d'Amalfi*, Les Belles Lettres/Classiques en poche

Biet C. (sous la direction de), *Théâtre de la cruauté et récits sanglants en France (16^e-17^e s.)*,

Robert-Laffont/Bouquins

Shakespeare, *Titus Andronicus*, dans *Œuvres complètes*, Robert-Laffont/Bouquins-Bilingue

Beckett, *Fin de partie*, Minuit

LT20BM25 – INITIATION À LA SÉMIOLOGIE

M. Meyer

Mardi

16h à 18h

Programme communiqué à la rentrée

LT40BM68 – LES CONNECTEURS

Mme Theissen

Lundi

11h à 13h

Programme : Des « petits mots » si utiles : connecteurs et autres marques de liaison

Appelés connecteurs, mots-outils ou mots-charnières, la maîtrise des connecteurs participe à la construction structurelle du texte. Si leur fonction, de façon générale, est de relier les propositions, les phrases ou les paragraphes d'un texte, l'on s'attachera à mettre en valeur leurs spécificité et leur fonctionnement avec pour objectif une meilleure compréhension et utilisation de ces « petits mots » si utiles.

LT20BM29 – ANALYSE DE LA VOIX – VOIX PARLÉE / VOIX CHANTÉE

Mme Fauth

Jeudi

12h à 14h

Programme

Instrument de communication et instrument de musique, notre voix s'exprime par la parole comme par le chant. Dans ce cours, nous explorerons les caractéristiques physiologiques, physiques et phonétiques de la voix chantée. Nous discuterons des similitudes et des différences entre parole et chant. Produites par un même instrument et régies par les mêmes lois physiologiques et physiques, la frontière est parfois ténue entre voix parlée et voix chantée. Mais l'usage de la voix est aussi différencié entre parole et chant. La voix chantée requiert une maîtrise

consciente et parfois savante du contrôle de la pression sous-glottique, de la hauteur de voix et de sa dynamique.

Références : Une bibliographie sera donnée à la rentrée

 **LV84BM20 – DIDACTIQUE DES LANGUES ET DU FLE : PERFECTIONNEMENT**

Mme Koecher

Vendredi

14h à 16h

Programme communiqué à la rentrée

DEUXIÈME ANNÉE (L2) SEMESTRE 3

UE1 : MÉTHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE

3 ECTS

→ CONSULTEZ LES [INFORMATIONS DÉTAILLÉES](#) À PROPOS DE L'ORGANISATION DE L'UE1
SUR LE SITE DE LA [FACULTÉ DES LETTRES](#).

☀️ LT00CM11 – C2i NIVEAU 1 : THÉORIE

Programme : Savoirs théoriques, techniques et éthiques sur les outils et leurs usages

☀️ LT00CM12 – C2i NIVEAU 1 : PRATIQUE

Programme : Compétences et savoir-faire appliqués à la conception de documents

Le site de la Faculté des Lettres vous indique l'essentiel de [ce qu'il faut savoir sur le C2i](#)

☀️ LA02CM75 – TRAITEMENT DE TEXTES ET DE DONNÉES

M. Havet

Mercredi

12h à 14h

Le cours a lieu en salle 3211, à partir du 5 novembre. Inscription préalable sur Moodle (obligatoire) : <https://moodle2.unistra.fr/course/view.php?id=2189>

UE2 : LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

3 ECTS

Les enseignements relatifs à l'UE de langue vivante étrangère sont assurés par les Départements de langue de la Faculté des Langues et des Cultures étrangères, ainsi que dans les Centres de ressources en langues de l'Unistra. Seuls les cours de perfectionnement (niveau « continuant ») peuvent être pris dans cette UE. Les étudiants qui souhaitent découvrir ou apprendre une langue nouvelle parmi le large éventail offert par l'université, peuvent le faire dans le cadre de leur UE6 (Option).

Renseignez-vous aux adresses suivantes, puis inscrivez-vous dans la langue qui vous concerne.

- Faculté des Langues et des Cultures étrangères : <http://www.unistra.fr/index.php?id=277>
- Centre de Ressources et d'Apprentissage des Langues (CRAL) : <http://cral.unistra.fr/>
- Groupement des Centres de Ressources en Langues (CRL) : <https://crl.unistra.fr/index.php>
- Centre des Langues de l'Université de Strasbourg (SPIRAL) : <http://spiral.unistra.fr/>

UE3 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

9 ECTS

MODULE 1 : LITTÉRATURE

☀️ LT20CM13 – LITTÉRATURE FRANÇAISE OU FRANCOPHONE

COURS MAGISTRAL

Mme Sempère

Jeudi

13h à 14h

Programme : Littérature française du 18^e siècle

Ce cours d'histoire littéraire vise à donner l'essentiel des connaissances utiles à la compréhension de la littérature du dix-huitième siècle. Des documents (textes et iconographies) seront fournis en parallèle des cours sur la plateforme pédagogique virtuelle de l'université. Les étudiants doivent lire par eux-mêmes les quatre œuvres indiquées ci-après.

Œuvres :

Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*

Prévost, *Manon Lescaut*
 Montesquieu, *Les Lettres persanes*
 Laclos, *Les Liaisons dangereuses*
Référence : Tadié, J.-Y., (dir.), 2007, *La Littérature française : dynamique et histoire*, t. II, Gallimard/Folio-Essais (le 18e siècle, par M. Delon : p. 9 à 294)

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Gr. 1 Mme Sempère	Vendredi	10h à 12h
Gr. 2 M. Marquer	Lundi	14h à 16h
Gr. 3 M. Mangeon	Jeudi	16h à 18h
Gr. 4 Mme Dodu	Vendredi	15h à 17h

Mme Sempère (gr. 1) : Le conte voltairien

Le corpus des contes voltairiens est emblématique de l'inventivité d'un auteur qui s'est essayé à tous les genres comme d'un siècle qui ne sépare pas littérature et philosophie. Pourquoi ces textes sont-ils devenus inséparables de notre modernité ? L'étude de ce corpus sera aussi l'occasion d'une réflexion sur la notion de genre.

Œuvres :

Voltaire, *Romans et contes*, éd. R. Pomeau (1996), Flammarion/GF (édition intégrale obligatoire)

Références :

Goulemot J., Magnan A., Masseur D., 1998, *Inventaire Voltaire*, Gallimard/Quarto

Van den Heuvel J., 1998 (1967), *Voltaire dans ses contes*, Slatkine/Reprints

M. Marquer (gr. 2) : *Salammô*, de Gustave Flaubert

Œuvre : Flaubert, *Salammô*, édition Séginger, Flammarion/GF

M. Mangeon (gr. 3) : Il était deux fois Romain Gary

À partir de ses deux romans primés par le Goncourt (*Les racines du ciel*, 1956 ; *La vie devant soi*, sous le pseudonyme d'Emile Ajar, 1975), nous explorerons les thèmes privilégiés de Romain Gary et les multiples facettes de son écriture. Il s'agira notamment de montrer comment la littérature relève d'un certain régime de la hantise, et comment, d'une œuvre à l'autre, ou de Gary à Ajar, se manifestent certaines continuités dans le rapport de l'écrivain au patrimoine littéraire. Pour cela, nous nous appuierons sur les travaux des critiques Pierre Bayard et Jean-Louis Cornille, et nous reviendrons au premier roman de Gary (*Le vin des morts*), tout récemment édité (2014), ou nous ferons ponctuellement des excursions vers d'autres textes de l'auteur (*Tulipe*, 1946 ; *La danse de Gengis Cohn*, 1967 ; *Pseudo*, 1976). En conclusion du cours, nous aborderons la postérité de Romain Gary dans le monde francophone extra-européen (Alain Mabanckou, Gary Victor).

Œuvres :

Gary, *Les racines du ciel*, Gallimard/Folio

Gary, *Tulipe*, Gallimard/Folio

Gary, *La vie devant soi*, Gallimard/Folio

Gary, *Le vin des morts*, Gallimard

Mme Dodu (gr. 3) : De l'archipel au monde : l'invention de l'espace dans la poésie antillaise

Dans l'œuvre poétique d'Édouard Glissant et de Daniel Maximin, l'archipel des Caraïbes préfigure et rejoint un monde que tissent à grande vitesse l'essaimage et l'entrecroisement des cultures. Ces poètes antillais du Divers contemporain reconnaissent aujourd'hui leur filiation avec Saint John Perse.

Œuvres :

Glissant, *Les Indes* (1956)

Glissant, *Les Grands Chaos* (1993.)

D. Maximin, *L'Invention des Désirades* (2000)

Saint John Perse, *Éloges, Anabase, Exil*, Gallimard/Poésie

Saint John Perse, *Amers* (1957), Gallimard/Poésie

Références :

Chancé, D., 2005, *Histoire des littératures antillaises*, Ellipses

Fonkoua, R., 2002, *Essai sur une mesure du monde au 20^e siècle. Édouard Glissant*, Champion

Glissant, 1990, *Poétique de la Relation*, Gallimard

Glissant, 1997, *Traité du Tout-monde*, Gallimard
 Maximin, D., 2013, *Les Fruits du cyclone. Une géopoétique de la Caraïbe*, Seuil
 Césaire, A., 2013, *Frère Volcan*, Seuil

MODULE 2 : LINGUISTIQUE

☀️ LT20CM15 – LINGUISTIQUE FRANÇAISE

I. LINGUISTIQUE FRANÇAISE DIACHRONIQUE

COURS MAGISTRAL

M. Revol **Mercredi** **14h à 15h**

Programme : Introduction à l'ancien français

Description de l'histoire phonétique, morphosyntaxiques de l'ancienne langue.

Œuvre : *Fabliaux du Moyen Âge*, éd. J. Dufournet, Flammarion/GF, 1998

Références :

Väänänen, V., *Introduction au latin vulgaire*, Klincksieck

Zink, G., *L'Ancien Français*, PUF/QSJ

Bonnard, H., Régnier, C., *Petite grammaire de l'ancien français*, Magnard

Hasenohr, G., Raunaud de Lage, G., *Introduction à l'Ancien Français*, SEDES

Buridant, C., *Grammaire nouvelle de l'ancien français*, SEDES

Bazin-Tachella, S., *Initiation à l'ancien français*, Hachette/Sup

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Gr. 1 M. Revol **Mercredi 16h à 17h**

Gr. 2 Mme Capin **Lundi 16h à 17h**

Gr. 3 Mme Glikman **Mercredi 15h à 16h**

II. LEXICOLOGIE

COURS MAGISTRAL

Mme Benninger **Mardi** **13h à 14h**

Programme : Le lexique

Structuration interne du lexique, en particulier à travers les notions de traits sémantiques et d'analyse sémique. Structuration externe, principalement à travers les notions de champs et de relations lexicales. Seront ainsi abordées des notions comme l'homonymie, la synonymie, l'antonymie, l'hypo/hyperonymie, etc.

Références :

Cruse, D., 1986, *Lexical Semantics*, Cambridge, CUP.

Gaudin, F., Guespin, L., 2000, *Initiation à la lexicologie française, de la néologie aux dictionnaires*, Bruxelles : Duculot

Lehmann, A., Martin-Berthet, F., 2000, *Introduction à la lexicologie. Sémantique et morphologie*, Nathan

Mortureux, F., 1997, *La lexicologie entre langue et discours*, Sedes

Niklas-Salminen, A., 1997, *La lexicologie*, Armand-Colin/Cursus

Pottier, B., 1964, « Vers une sémantique moderne », *Travaux de Linguistique et de Littérature de Strasbourg*, II, 107-137

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Gr. 1 Mme Benninger (tous les quinze jours) **Lundi** **14h à 15h**

Gr. 2 Mme Mezzadri (tous les quinze jours) **Mardi** **16h à 17h**

Programme des TD :

Structuration interne et externe du lexique : approche de la description du sens des mots à travers les notions de trait sémantique et d'analyse sémique, notions de champs, relations que

les mots entretiennent les uns avec les autres (homonymie, antonymie, synonymie, hypo/hyperonymie), etc.

Référence : Lehmann, A., Martin-Berthet, F., 2008 (2005), *Introduction à la lexicologie : sémantique et morphologie*, Armand-Colin

UE4 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

9 ECTS

MODULE 1 : LATIN

LT10CM15 – LATIN – NIVEAU 2

COURS MAGISTRAL

Mme Pfaff

Lundi

9h à 10h

Programme communiqué à la rentrée

TRAVAUX DIRIGÉS

M. Hirstein

Lundi

12h à 13h

Mardi

14h à 16h

Programme : Perfectionnement

Cet enseignement est destiné aux étudiants qui n'ont pas étudié le latin dans le secondaire et qui désirent rejoindre le NIVEAU 3 en 3^e année de licence.

Manuel : Deléani, Vermander, 1975, *Initiation à la langue latine et à son système. Manuel pour grands débutants*, I, SEDES.

LT10CM18 – LATIN – NIVEAU 3

AUTEUR

Mme Arbo

Lundi

9h à 10h

Programme : Lecture cursive et commentaire d'une œuvre

Nous traduirons et commenterons des extraits de la *Vie de Néron* de Suétone

Œuvre : Suétone, *Vie de Néron* (textes distribués en cours)

VERSION ET THÈME

Mme Schneider

Jeudi

17h à 19h

Programme communiqué à la rentrée

MODULE 2 : GREC

LT10CM16 – GREC – TRADUCTION

COURS MAGISTRAL

M. Goeken

Mercredi

13h à 14h

Programme : L'Apologie de Socrate

Œuvres :

Platon, *Apologie de Socrate*

Platon, *Apologie de Socrate*, Les Belles Lettres/Classiques en poche

Xénophon, *Le Banquet-Apologie de Socrate*, Les Belles Lettres

Aristophane, *Les Nuées*, Les Belles Lettres/Classiques en poche

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR LE GROUPE EN FONCTION DE SON NIVEAU)

Gr. 1 : Niveau DÉBUTANT

M. Goeken **Mercredi** **17h à 19h**
 Apprentissage de la langue grecque (N. B. : à partir de l'étape 14 du manuel)
Manuel : Vernhes, J.-V., 2003, *Hermaion. Initiation au grec ancien*, à partir de la leçon 14

Gr. 2 : Niveau CONFIRMÉ

Mme Quattrocelli (Version et thème) **Mardi** **18h à 19h**
M. Goeken (Auteur) **Jeudi** **12h à 13h**

Programme : Fable et récit en Grèce ancienne

Œuvres : Ésope, *Fables*, Flammarion/GF (trad. Daniel Loayza)

Textes distribués en cours

N.B. : COURS MUTUALISÉ EN 1^{ère} ET 2^e ANNÉES

UE5 : RENFORCEMENT DE MAJEURE

3 ECTS

☀ LT10CM50 – LATIN – HISTOIRE LITTÉRAIRE

Mme Boidron-Freslon **Jeudi** **15h à 17h**

Programme communiqué à la rentrée

UE6 : OPTION

3 ECTS

Les options proposées ci-dessous sont communes aux trois licences de la Faculté de Lettres. Les étudiants de Lettres modernes, Lettres classiques ou Sciences du langage peuvent donc choisir librement n'importe quel cours de cette liste (2h/semestre).

D'autres choix sont également possibles dans le cadre de cette UE6, soit dans les facultés du domaine « Arts, Lettres et langues », soit à l'ESPÉ (École Supérieure du Professorat et de l'Éducation), soit au-delà. Attention cependant à sélectionner un cours relevant effectivement de l'UE « Option ». Le bureau de la scolarité de la Faculté des Lettres (407) tient à disposition une liste des modules conseillés.

☀ LT20CM61 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

Gr. 1 : Mme Dodu **Mardi** **14h à 16h**

Gr. 2 : Mme Beillacou **Lundi** **12h à 14h**

Gr. 3 : Mme Luzel **Jeudi** **15h30 à 17h30**

Mme Dodu (gr. 1) : L'Orient des écrivains au 19^e siècle

Le 19^e siècle voit s'épanouir de concert l'Exotisme et nos modernes sciences humaines : philologie, archéologie, anthropologie... Vieux fantasme de l'Occident, l'Orient devient leur carrefour après la campagne d'Égypte. La vogue de l'Orientalisme, inspirant les écrivains, les peintres et les arts décoratifs, conjugue l'érudition à la soif de rêve et de mystère.

Œuvres : Des extraits des œuvres suivantes seront proposés aux étudiants :

Chateaubriand, *Itinéraire de Paris à Jérusalem* (1811), Gallimard/Folio classique

Gautier, *L'Orient* (œuvre posthume, 1877), Gallimard/Folio classique

Lamartine, *Voyage en Orient* (1835), Gallimard/Folio classique

Nerval, *Voyage en Orient* (1851), Gallimard/Folio classique

Références :

Moura, J.-M., 1998, *L'Europe littéraire et l'ailleurs*, PUF

Peltre, C., 2003, *Dictionnaire culturel de l'Orientalisme*, Hazan

Peltre, C., 2010, *Orientalisme*, Terrail (pour la peinture orientaliste)

Reynaert, F., 2013, *L'Orient mystérieux et autres fadaïses*, Fayard

Said, E., 1980, *Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident*, Seuil

Mme Luzel (gr. 2) : Poésie religieuse au 16^e siècle

Œuvre : Du Bartas, *La Semaine*, éd. Bellanger, Société des Textes Français Modernes

Mme Beillacou (gr. 3) : Illusions perdues de Balzac, modèle du roman de formation ?

Parmi tous les romans qui forment *La Comédie humaine*, *Illusions perdues* passe aux yeux de la critique pour l'œuvre capitale. Lien entre la vie parisienne et la vie de province, roman de l'apprentissage mais aussi de la désillusion, il serait l'archétype du roman, un modèle du roman de formation imité tout au long du siècle, de *L'Éducation sentimentale* de Flaubert à *La Recherche du temps perdu* de Proust. On s'interrogera donc, à partir de l'exemple balzacien, sur la structure du roman de formation, en essayant de rendre compte de la dimension archétypale d'*Illusions perdues*, de la part de réalisme social qui l'informe mais aussi de son aspect autobiographique, qui donne à ce roman une place à part dans *La Comédie humaine*.

Œuvre : Balzac, *Illusions perdues*, Gallimard

☀️ LT20CM87 – LITTÉRATURE DE JEUNESSE

M. Clermont

Jeudi

8h à 10h

Programme : Introduction à la littérature de jeunesse

Cet enseignement vise une approche de la littérature dite de jeunesse et de ce qui la caractérise, à partir de l'étude d'œuvres classiques et contemporaines. Des connaissances seront apportées en termes d'histoire littéraire et de réflexion esthétique et sociologique sur la littérature de jeunesse. Compétences : Lire, analyser et commenter un texte littéraire (à l'oral, à l'écrit). Rédiger une synthèse de connaissances.

Œuvres : Aventures et voyages/Littératures et images :

Verne, *Vingt mille lieues sous les mers* (1864), Gallimard/Folio-Junior (deux tomes)

Hergé, *Le Lotus bleu* (1936), *Tintin au Tibet* (1960), *Les Bijoux de la Castafiore* (1963), Casterman

Références :

Escarpit, D., et al., 2008, *La littérature de jeunesse : itinéraires d'hier et d'aujourd'hui*, Magnard.

Nières-Chevrel, I., Perrot, J., (dir.), 2013, *Dictionnaire du livre de jeunesse*, Cercle de la Librairie

Nières-Chevrel, I., 2009, *Introduction à la littérature de jeunesse*, Didier

Prince, N., 2010, *La littérature de jeunesse*, Armand-Colin/U

Tadié, J.-Y., 2013 (1982), *Le roman d'aventures*, Gallimard/Tel

Peeters, B., 2002, *Lire la bande dessinée*, Flammarion/Champs

☀️ LT20CM62 – LITTÉRATURE COMPARÉE

Mme Finck

Mardi

10h à 12h

Programme : Renouveau du langage poétique et artistique au 19^e et au 20^e siècle

Œuvres :

Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, Gallimard/Poésie

Michaux, *Plume*, Gallimard/Poésie

Trakl, *Poèmes II*, Flammarion/GF

☀️ LT20CM26 – LINGUISTIQUE SYNCHRONIQUE

Mme Kuyumcuyan

Jeudi

10h à 12h

Programme : Les phrases segmentées en français (écrit/oral)

Bien plus fréquentes à l'oral et même à l'écrit que les structures canoniques, les phrases dites segmentées (ou disloquées) soulèvent des questions intéressantes sur les plans à la fois syntaxique et informationnel. Nous en esquisserons une typologie, en abordant chemin faisant non seulement les structures disloquées proprement dites, mais aussi les clivées et semi-clivées.

Références :

Riegel, M., Pellat, J.-C., Rioul, R., 2009 (1994), *Grammaire méthodique du français*, PUF/Quadrige

Le Goffic P., 1994, *Grammaire de la phrase française*, Hachette

Groupe de Fribourg, 2012, *Grammaire de la période*, Berne : Peter-Lang

☀️ LT17CM21 – GREC – CIVILISATION (TEXTES TRADUITS)

Mme Quattrocelli

Mardi

16h à 18h

Programme : Mythologie grecque

Parcours de mythologie à travers des textes traduits

Référence : Saïd, S., 2008, *Approches de la mythologie grecque. Lectures anciennes et modernes*, Les Belles Lettres

DEUXIÈME ANNÉE (L2) SEMESTRE 4

UE1 : MÉTHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE

3 ECTS

→ CONSULTEZ LES [INFORMATIONS DÉTAILLÉES](#) À PROPOS DE L'ORGANISATION DE L'UE1
SUR LE SITE DE LA [FACULTÉ DES LETTRES](#).

LT00DM30 – PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL

OPTION 1 – PRÉPARATION AU PROJET PROFESSIONNEL / II : CHOISIR

<i>Gr. 1 Mme Fauth</i>	<i>Mercredi</i>	<i>9h à 10h</i>
<i>Gr. 2 Mme Berrégard</i>	<i>Lundi</i>	<i>11h à 12h</i>
<i>Gr. 3 Mme Glikman</i>	<i>Lundi</i>	<i>14h à 15h</i>
<i>Gr. 4 Non assuré</i>		

OPTION 2 – APPROCHES DU MONDE PROFESSIONNEL

<i>Gr. 5 Mme Dodu</i>	<i>Vendredi</i>	<i>14h à 15h</i>
<i>Gr. 6 Mme Laterza</i>	<i>Jeudi</i>	<i>16h à 17h</i>
<i>Gr. 7 Mme Fauth</i>	<i>Vendredi</i>	<i>11h à 12h</i>

FME4DM03 – SCIENCES HUMAINES POUR L'ÉDUCATION

OPTION 3 – SCIENCES HUMAINES POUR L'ÉDUCATION ET FORMATION EN ALTERNANCE

Cours proposés par l'[ESPÉ](#) (École Supérieure du Professorat et de l'Éducation).

LT00DMS4 – STAGE

OPTION 4 – STAGE DE SENSIBILISATION PROFESSIONNELLE

Responsable des stages de l'option 4 : Mme Sempère.

UE2 : LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

3 ECTS

Les enseignements relatifs à l'UE de langue vivante étrangère sont assurés par les Départements de langue de la Faculté des Langues et des Cultures étrangères, ainsi que dans les Centres de ressources en langues de l'Unistra. Seuls les cours de perfectionnement (niveau « continuant ») peuvent être pris dans cette UE. Les étudiants qui souhaitent découvrir ou apprendre une langue nouvelle parmi le large éventail offert par l'université, peuvent le faire dans le cadre de leur UE6 (Option).

Renseignez-vous aux adresses suivantes, puis inscrivez-vous dans la langue qui vous concerne.

- Faculté des Langues et des Cultures étrangères : <http://www.unistra.fr/index.php?id=277>
- Centre de Ressources et d'Apprentissage des Langues (CRAL) : <http://cral.unistra.fr/>
- Groupement des Centres de Ressources en Langues (CRL) : <https://crl.unistra.fr/index.php>
- Centre des Langues de l'Université de Strasbourg (SPIRAL) : <http://spiral.unistra.fr/>

UE3 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX**9 ECTS****MODULE 1 : LITTÉRATURE****☀ LT20DM13 – LITTÉRATURE FRANÇAISE****COURS MAGISTRAL****Mme Thouvenin****Jeudi****8h à 9h****Programme : Qu'est-ce que le classicisme ?**

Il s'agira de comprendre comment se forment et se définissent les notions littéraires (esthétiques, génériques, etc.) qui servent à appréhender la littérature du 17^e siècle. On s'appuiera sur les œuvres du programme, qu'il faudra avoir lues intégralement. Des fiches de travail seront disponibles sur l'ENT.

LECTURES OBLIGATOIRES (CM et TD)**(Veuillez vous procurer les éditions indiquées, les éditions anciennes sont dépassées)**

- Chauveau, J.-P., *Anthologie de la poésie française du 17^e siècle*, Gallimard/Poésie
- La Rochefoucauld, *Maximes*, éd. Lafond, Gallimard/Folio
- La Fontaine, *Fables*, livres VII à XII, éd. Darmon & Gruffat, Le Livre de Poche/Classique
- Corneille, *Cinna*, éd. Forestier, Gallimard/Folio-Classique
- Corneille, *Suréna*, éd. Forestier, Gallimard/Folio-Classique
- Molière, *Le Misanthrope*, éd. Chupeau, Gallimard/Folio-Classique ou éd. Bourqui, Le Livre de Poche
- Molière, *Le Malade imaginaire*, éd. Louvat-Molozay, Le Livre de Poche
- Racine, *Andromaque*, éd. Dandrey, Le Livre de Poche, ou éd. Collinet, Gallimard/Folio
- Racine, *Bajazet*, éd. Forestier, Le Livre de Poche, ou éd. Delmas, Gallimard/Folio-Théâtre
- Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, éd. Sellier, Le Livre de Poche/Classique

Références :

Moncond'huy, D., 2005, *Histoire de la littérature française du 17^e siècle*, Champion
Génetiot, A., 2005, *Le Classicisme*, PUF/Quadrige

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)**Gr. 1 Mme Berrégard****Lundi****15h à 17h****Gr. 2 Mme Luzel****Vendredi****12h à 14h****Gr. 3 Mme Berrégard****Mardi****8h à 10h****Gr. 4 Mme Thouvenin****Mercredi****12h à 14h****Mme Berrégard (gr. 1) : Anthologie de la poésie française du 17^e siècle**Œuvre : Chauveau, J.-P., *Anthologie de la poésie française du 17^e siècle*, Gallimard/PoésieRéférences :

Adam, V., *Images fanées et matières vives*, Ellug/Ateliers de l'imaginaire
Chauveau, J.-P., *Poètes et poésie au 17^e siècle*, Classiques Garnier (Lire le 17^e siècle)

Mme Luzel (gr. 2) : Du BellayŒuvre : Du Bellay, *Les Regrets* (édition indifférente)**Mme Berrégard (gr. 3) : Corneille**Œuvres :

Corneille, *Cinna*, éd. G. Forestier, Folio (Classique)
Corneille, *Suréna*, éd. G. Forestier, Livre de Poche

Références :

Mazouer, C., *Le Théâtre français de l'âge classique*, Champion (Dictionnaires et Références)

Louvat, B., *La Poétique de la tragédie classique*, Sedes (Campus)
 Forestier, G., *Corneille. Le sens d'une dramaturgie*, Sedes (Les Livres et les hommes)
 Forestier, G., *Essai de génétique théâtrale : Corneille à l'œuvre*, Klincksieck

Mme Thouvenin (gr. 4) : La Fontaine

Œuvre :

La Fontaine, *Fables*, livres VII à XII, éd. Darmon & Gruffat, Le Livre de Poche/Classique

Références :

Une bibliographie sera fournie dans le cours.

MODULE 2 : LINGUISTIQUE

LT20DM15 – LINGUISTIQUE FRANÇAISE

I. LINGUISTIQUE FRANÇAISE DIACHRONIQUE

COURS MAGISTRAL

M. Revol **Mercredi** **15h à 16h**

Programme : Introduction à l'ancien français

Description de l'histoire phonétique, morphosyntaxiques de l'ancienne langue.

Œuvre :

Fabliaux du Moyen Âge, éd. J. Dufournet, Flammarion/GF, 1998

Références :

Väänänen, V., *Introduction au latin vulgaire*, Klincksieck

Zink, G., *L'Ancien Français*, PUF/QSJ

Bonnard, H., Régnier, C., *Petite grammaire de l'ancien français*, Magnard

Hasenohr, G., Raunaud de Lage, G., *Introduction à l'Ancien Français*, SEDES

Buridant, C., *Grammaire nouvelle de l'ancien français*, SEDES

Bazin-Tachella, S., *Initiation à l'ancien français*, Hachette/Sup

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Gr. 1 Mme Capin **Lundi** **12h à 13h**

Gr. 2 M. Revol **Mercredi** **16h à 17h**

Gr. 3 Mme Glikman **Mardi** **13h à 14h**

II. MORPHOLOGIE

COURS MAGISTRAL

Mme Gerhard-Krait **Mardi** **12h à 13h**

Programme : Morphologie lexicale et grammaticale

Introduction aux principes et méthodes de l'analyse morphologique lexicale et grammaticale : analyse de la variable formelle des mots et de la part d'interprétation qui y est attachée – genre, nombre, cas, temps, mode, etc. –, et analyse et méthodes d'analyse de la construction du lexique – règles de formation de mots et description des différents modes de construction des mots.

Références : Une bibliographie sera communiquée à la rentrée

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Gr. 1 Mme Mezzadri (1 à 7) **Mardi** **11h à 12h**

Gr. 2 Mme Delhay (par quinzaine) **Lundi** **11h à 12h**

Gr. 3 Mme Mezzadri (8 à 14) **Mardi** **11h à 12h**

MODULE 1 : LATIN**☀ LT10DM15 – LATIN – NIVEAU 2**

Le NIVEAU 2 est destiné aux étudiants n'ayant pas étudié le latin dans le secondaire et désirant rejoindre le NIVEAU 3 en 3^e année de licence.

COURS MAGISTRAL

Mme Arbo **Jeudi** **12h à 13h**

Programme : Introduction au théâtre latin, de Plaute à Sénèque

Le cours propose une initiation aux principaux auteurs et genres littéraires de la littérature latine, pour mieux comprendre l'importance de l'héritage qu'ils nous ont transmis. Un fascicule de textes latins traduits accompagnés de quelques repères historiques sera disponible à l'imprimerie (sous-sol du bâtiment V du Patio) environ 15 jours avant le début de chaque semestre.

TRAVAUX DIRIGÉS

Mme Pfaff **Lundi** **9h à 10h**
et Vendredi **13h à 15h**

Programme : Initiation à la langue latine

Entraînement à la version et au thème, apprentissage systématique de la grammaire et du vocabulaire.

Manuel : Deléani, Vermander, 1975, *Initiation à la langue latine et à son système. Manuel pour grands débutants*, I, SEDES.

☀ LT10DM18 – LATIN – NIVEAU 3

Mme Leflaëc **Lundi** **13h à 15h**

M. Hirstein **Lundi** **9h à 10h**

Programme

Mme Leflaëc : Entraînement à la version et au thème en 1^{ère} heure, puis lecture et commentaire d'auteur.

M. Hirstein : Un ouvrage de prose ou de poésie sera traité, avec l'accent mis sur le style.

MODULE 2 : GREC**☀ LT10DM16 – GREC****COURS MAGISTRAL**

Mme Quattrocelli **Mardi** **9h à 10h**

Programme : Littérature et civilisation grecques

Ce cours aborde les grands thèmes de la littérature grecque d'un point de vue littéraire, linguistique et sociétaire.

Œuvre : Des aèdes aux rhapsodes. Origines et caractères de l'épopée grecque

Références : Vidal-Naquet, P., 2000, *Le monde d'Homère*, Perrin

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR LE GROUPE EN FONCTION DE SON NIVEAU)**Gr. 1 : Niveau DÉBUTANT (3h/semaine)**

M. Goeken **Mercredi** **17h à 19h**

Programme : Apprentissage de la langue grecque

Manuel : Vernhes, J.-V., *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Paris, 2003

Mme Lenfant **Mardi** **15h à 16h**

Programme : Lecture de textes

NB : Ce cours est mutualisé avec un module de Sciences historiques et a lieu au Palais Universitaire.

Gr. 2 : Niveau CONFIRMÉ (2h/semaine)

M. Heilporn

Jeudi

10h à 12h

Programme : Cours d'auteur

Œuvre : Ménandre

Références : Extraits distribués au cours

UE5 : RENFORCEMENT DE MAJEURE

3 ECTS

☀ LT10DM50 – GREC – INTRODUCTION À LA TRAGÉDIE GRECQUE

M. Goeken

Jeudi

14h à 16h

Programme

Présentation des origines et du cadre institutionnel de la tragédie grecque. Analyse littéraire et dramaturgique d'extraits relatifs au mythe des Atrides.

Œuvres :

Eschyle, *Agamemnon*, *Les Choéphores*, *Les Euménides*

Sophocle, *Électre*

Euripide, *Electre*

Eschyle, Sophocle, Euripide. *Théâtre complet*, Le Livre de Poche/La Pochothèque (trad. V.-H.

Debidour ; dossier de P. Demont et A. Lebeau)

COURS SUR TEXTES TRADUITS

UE6 : OPTION

3 ECTS

Les options proposées ci-dessous sont communes aux trois licences de la Faculté de Lettres. Les étudiants de Lettres modernes, Lettres classiques ou Sciences du langage peuvent donc choisir librement n'importe quel cours de cette liste (2h/semaine).

D'autres choix sont également possibles dans le cadre de cette UE6, soit dans les facultés du domaine « Arts, Lettres et langues », soit à l'ESPÉ (École Supérieure du Professorat et de l'Éducation), soit au-delà. Attention cependant à sélectionner un cours relevant effectivement de l'UE « Option ». Le bureau de la scolarité de la Faculté des Lettres (407) tient à disposition une liste des modules conseillés.

☀ LT20DM61 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

Gr. 1 Mme Sempère

Jeudi

10h à 12h

Gr. 2 Mme Karagiannis

Mercredi

11h à 13h

Gr. 3 Mme Luzel

Jeudi

18h à 20h

Mme Sempère (gr. 1) : L'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert : engagements et savoirs

Grande aventure éditoriale, politique et épistémologique, *L'Encyclopédie* incarne exemplairement l'esprit des Lumières. Au travers de l'étude d'articles spécifiques et d'enquêtes transversales permises par l'édition en ligne, nous explorerons quelques-uns des thèmes clés de l'œuvre et interrogerons sa modernité.

Œuvre : Nous utiliserons l'édition établie par l'université de Chicago et disponible en ligne sur : <http://encyclopedia.uchicago.edu/>

Références : Voir les liens fournis sur la plateforme Moodle.

Mme Karagiannis (gr. 2) : Arts et lettres à la Renaissance : le renouveau des genres

Le renouveau des genres et de l'esthétique dans les lettres et les arts à la Renaissance. Deux cours sont prévus dans les musées de Strasbourg.

Œuvres : Du Bellay, *Les Antiquitez de Rome* ; *Le Songe* ; *Les Regrets* dans les *Œuvres poétiques*, Garnier, t. II.

Références : Des compléments bibliographiques seront indiqués au cours.

Mme Luzel (gr. 3) : Analyses littéraires

Explications et commentaires composée de textes variés.

Bibliographie et supports seront donnés aux étudiants à l'occasion du premier cours.

☀ LT20DM62 – LITTÉRATURE COMPARÉE**M. Werly****Vendredi****14h à 16h****Programme : Quelle transcendance reste possible pour la poésie moderne ?**Œuvres :Bonnefoy, *Ce qui fut sans lumière* (1987), Gallimard/PoésieLorand Gaspar, *Egée. Judée* (1980), Gallimard/PoésieSéféris, *Poèmes 1933-1955*, Gallimard/Poésie**☀ LT40DM85 – LINGUISTIQUE****Mme Capin****Jeudi****14h à 16h****Programme : Grammaticalisation**Du lexique à la grammaire : étude de plusieurs phénomènes de grammaticalisation ou comment un participe devient une préposition (*durant, pendant*), un groupe nominal devient un adverbe (*beau coup, par fois*), etc.Œuvres : Textes distribués pendant les séancesRéférences :

Buridant, C., 2010, « Grammaticalisation et caractérisation en français : esquisse d'approche typologique en perspective romane », (à paraître)

Combettes, B. *et al.*, 2003, « Introduction : grammaticalisation et changement linguistique », *Verbum*, XXV/3, 25-40Marchello-Nizia, C., 2006, *Grammaticalisation et changement linguistique*, De Boeck, 137-179Stein D. *et al.*, 1995, *Subjectivity and Subjectivation*, Cambridge University PressTraugot, E., Heine, B. (eds), *Approaches to grammaticalisation*, Amsterdam : John Benjamins, vol.1**☀ LT20DM87 – LITTÉRATURE DE JEUNESSE****Mme Bedoin****Jeudi****8h à 10h****Programme : Introduction à la littérature de jeunesse**

Cet enseignement vise une approche de la littérature dite de jeunesse et de ce qui la caractérise, à partir de l'étude d'œuvres classiques et contemporaines. Des connaissances seront apportées en termes d'histoire littéraire et de réflexion esthétique et sociologique sur la littérature de jeunesse. Compétences : Lire, analyser et commenter un texte littéraire (à l'oral, à l'écrit). Rédiger une synthèse de connaissances.

Œuvres : Mondes miniatures en littérature de jeunesse*La Petite Poucette* dans Andersen, *La Petite Sirène et autres contes*, Flammarion/GFDahl, *Les Minuscules*, Gallimard/Folio CadetSaint-Exupéry, *Le Petit Prince*, Gallimard/Folio JuniorRéférences :Montandon, A., 2001, *Du récit merveilleux ou l'ailleurs de l'enfance*, ImagoPrince, N., 2010, *La littérature de jeunesse*, Armand-Colin/U**☀ LT40DM84 – PHONÉTIQUE EXPÉRIMENTALE****Mme Vaxelaire****Jeudi****14h à 16h****Programme**

Paradigmes linguistiques

Élaboration de protocoles expérimentaux

Expérimentations en phonétique : analyses articulatoires et acoustiques

Références : Bibliographie donnée à la rentrée**☀ LV89DM40 – LES MÉTIERS DU FLE****Mme Gettliffe****Jeudi****16h à 18h**

Programme communiqué à la rentrée

TROISIÈME ANNÉE (L3) SEMESTRE 5

UE1 : MÉTHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE

3 ECTS

→ CONSULTEZ LES [INFORMATIONS DÉTAILLÉES](#) À PROPOS DE L'ORGANISATION DE L'UE1
SUR LE SITE DE LA [FACULTÉ DES LETTRES](#).

LT00EM30 – PROJET PROFESSIONNEL

OPTION 1 – PRÉPARATION AU PROJET PROFESSIONNEL / III : RÉALISER

<i>Gr. 1 Mme Dodu</i>	<i>Vendredi</i>	<i>14h à 15h</i>
<i>Gr. 2 Mme Vaxelaire</i>	<i>Mardi</i>	<i>14h à 15h</i>

OPTION 2 – PROGRAMME « MÉDIALETTRES »

<i>Gr. 3 Mme Quattrocelli</i>	<i>Lundi</i>	<i>14h à 15h</i>
<i>Gr. 4 Mme El Gammal</i> (LE COURS COMMENCE LE 3 OCTOBRE)	<i>Vendredi</i>	<i>10h à 11h</i>
<i>Gr. 5 Mme Vassiliadou</i>	<i>Mardi</i>	<i>14h à 15h</i>

OPTION 3 – SENSIBILISATION AUX MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT DES LETTRES

<i>Gr. 6 Mme Bedoin, Mme Metz, Mme Bézu</i>	<i>Vendredi</i>	<i>15h à 17h</i>
---	-----------------	------------------

FME4EM04 – SCIENCES HUMAINES POUR L'ÉDUCATION

OPTION 4 – SCIENCES HUMAINES POUR L'ÉDUCATION ET FORMATION EN ALTERNANCE

Gr. 7 Cours proposés par l'ESPÉ (École Supérieure du Professorat et de l'Éducation)

LA02EM75 – TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION

OPTION 5 – TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION POUR LE TRAVAIL UNIVERSITAIRE

<i>Gr. 8 M. Iliev</i> (LE COURS COMMENCE LE 4 NOVEMBRE)	<i>Mardi</i>	<i>8h à 10h</i>
---	--------------	-----------------

Inscription préalable sur Moodle (obligatoire) : <https://moodle2.unistra.fr/course/view.php?id=1959>

UE2 : LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

3 ECTS

Les enseignements relatifs à l'UE de langue vivante étrangère sont assurés par les Départements de langue de la Faculté des Langues et des Cultures étrangères, ainsi que dans les Centres de ressources en langues de l'Unistra. Seuls les cours de perfectionnement (niveau « continuant ») peuvent être pris dans cette UE. Les étudiants qui souhaitent découvrir ou apprendre une langue nouvelle parmi le large éventail offert par l'université, peuvent le faire dans le cadre de leur UE6 (Option).

Renseignez-vous aux adresses suivantes, puis inscrivez-vous dans la langue qui vous concerne.

- Faculté des Langues et des Cultures étrangères : <http://www.unistra.fr/index.php?id=277>
- Centre de Ressources et d'Apprentissage des Langues (CRAL) : <http://cral.unistra.fr/>
- Groupement des Centres de Ressources en Langues (CRL) : <https://crl.unistra.fr/index.php>
- Centre des Langues de l'Université de Strasbourg (SPIRAL) : <http://spiral.unistra.fr/>

UE3 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

9 ECTS

MODULE 1 : LITTÉRATURE

☀️ LT20EM12 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

COURS MAGISTRAL

Mme Karagiannis

Mercredi

15h à 16h

Programme : Lettres et arts en France à la Renaissance. Les Académies.

Bonae litterae et premières académies officielles en France à la Renaissance : philosophie, littérature, musique, astronomie et astrologie, fêtes et concerts.

Œuvres : Les titres seront indiqués au cours

Références :

Lestringant, Rieu, Tarrête, *Littérature française du XVI^e siècle*, PUF

Yates, *Les Académies en France au XVI^e siècle*, PUF

Ménager, *Introduction à la vie littéraire du XVI^e siècle*, Nathan

(Bibliographie complémentaire indiquée au cours)

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Seizième siècle

Mme Karagiannis

Jeudi

14h à 16h

Programme : Fêtes, théâtre, spectacles à la Renaissance : traditions et renouveau

Influence italienne et humanisme, scénographie et costumes dans les Entrées, fêtes et spectacles de la Renaissance en France. Leur dimension esthétique, religieuse et philosophique, politique.

Un recueil de textes à photocopier sera remis en début de semestre.

Œuvres :

Jodelle, *Didon se sacrifiant*, éd. Ternaux, Champion

de Turnèbe, *Les Contens*, Didier

de Beaujoyeux, *Le Ballet comique de la Roynne*, Gallica + fac-similé, éd. McGowan

Références :

Lazard, M., *Le théâtre en France au XVI^e siècle*, Paris, PUF

(Bibliographie complémentaire indiquée au cours)

Seizième siècle

M. Monferran

Mardi

17h à 19h

Programme : Rabelais, *Pantagruel*. Étude d'une œuvre et introduction à la Renaissance

Pantagruel est le premier roman de Rabelais. Sous un mode léger, il aborde la plupart des interrogations qui passionnent la Renaissance. Le roman réfléchit ainsi de façon humaniste et farcesque à l'éducation, au choix des langues, au deuil, à la guerre comme à la découverte du Nouveau Monde. L'étude en tant que telle du roman sera donc conçue aussi comme une introduction à la Renaissance et sera l'occasion d'incursions dans d'autres textes, fictionnels ou non, du 16^e siècle.

Œuvres : Rabelais, *Pantagruel*, édition M. Fragonard, Pocket/Classiques

Des textes d'appoint, réunis dans un livret, seront remis aux étudiants lors de la première séance.

Références :

Ménager, D., 1989, *Rabelais*, Bordas

Mari, P., 1994, *Pantagruel, Gargantua*, PUF

Huchon, M., 2011, *Rabelais*, Gallimard

Dix-septième siècle

Mme Thouvenin

Mercredi

16h à 18h

Programme : Tendresse ou passion : l'expression de l'amour chez les classiques.

Les œuvres de fiction classiques, comme *La Princesse de Montpensier*, nouvelle brève et intense, privilégient la représentation de la passion, destructrice ou vouée à l'échec. Mais qu'en est-il de la vie affective vécue ? Admirées depuis le 17^e siècle, les lettres de Mme de Sévigné, remplies des

mille évènements de la vie réelle, sont aussi une œuvre exceptionnelle par la qualité de l'écriture des sentiments : « Le Pétrarque de la prose en France... elle a ému des millions d'âmes des palpitations d'un seul cœur. Comme lui, elle ne doit sa gloire qu'à un seul sentiment. » (Lamartine).

Œuvres :

Mme de La Fayette, *La Princesse de Montpensier*, éd. Plazenet, Livre de Poche/Libretti (on s'intéressera à l'adaptation de la nouvelle par le cinéaste Bertrand Tavernier, 2010)

Mme de Sévigné, *Lettres de l'année 1671*, éd. Duchêne et Freidel (2012), Gallimard/Folio (Édition obligatoire, les autres éditions étant périmées)

Références : Une bibliographie sera fournie en cours.

Dix-huitième siècle

Mme Sempère

Jeudi

15h à 17h

Programme : le roman à la première personne (Marivaux, Prévost, Crébillon)

Le roman à la première personne du 18^e siècle représente une étape fondamentale dans l'élaboration du roman moderne : subjectivité de la narration, polyphonie et relativisation des points de vue, complexité et évolution du personnage. De Marivaux à Prévost et Crébillon, le roman est, du point de vue du public, le genre majeur du siècle.

Œuvres :

Marivaux, *La Vie de Marianne*, éd. Goulemot, Le Livre de Poche/Classique

Prévost, *Histoire d'une Grecque Moderne*, éd. A. J. Singerman, Flammarion/GF

Crébillon, *Les Égarements du cœur et de l'esprit*, éd. J. Dagen, Flammarion/GF

Références :

Coulet, H., 1967, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Armand-Colin

Démoris, R., 2002, *Le Roman à la première personne, du classicisme aux Lumières, 1600-1728*, Droz (4^e partie)

MODULE 2 : LINGUISTIQUE

☀ LT20EM13 – LINGUISTIQUE DU VERBE

Mme Gerhard-Krait

Vendredi

8h à 9h

Programme

Tour d'horizon des aspects syntaxiques et sémantiques du verbe et des formes verbales (les différents types de verbes, la valeur des modes, des temps, la notion d'aspect et les moyens de son expression).

Riegel, M., Pellat, J.-C., Rioul, R., 2009, *Grammaire méthodique du français*, PUF (édition revue)

Vet, C., 1980, *Temps, aspects et adverbes de temps en français contemporain*, Genève : Droz

Vetters, C., 1996, *Temps, aspect et narration*, Amsterdam : Rodopi

☀ LT20EM10 – LINGUISTIQUE FRANÇAISE – SÉMANTIQUE

Gr. 1 Mme Benninger

Lundi

12h à 14h

OU

Gr. 2 M. Meyer

Lundi

14h à 16h

Mme Benninger (gr. 1) : Problèmes centraux de la notion de sens

Le cours propose un panorama des problèmes centraux de la notion de sens, en opposant par exemple sens et référence, sens iconique et sens symbolique, etc., en présentant en somme quelques-unes des différentes conceptions de la nature du sens.

Références :

Baylon, C., Mignot X., 1995, *Sémantique du langage : initiation*, Nathan « Université »

Cruse, D., 1986, *Lexical semantics*, Cambridge, CUP

Nyckees, V., 1998, *La sémantique*, Belin, « Sujets »

M. Meyer (gr. 2) : Sens et représentation

Le cours s'intéresse à la manière dont le sens se construit, de manière explicite et implicite, dans les arts de la représentation (littérature, peinture, affiche, roman graphique, etc.). Le programme

de travail passe en revue les principales théories et outils d'interprétation, à partir d'un corpus d'exemples variés.

UE4 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

9 ECTS

MODULE 1 : LATIN

☀ LT10EM13 – LATIN – NIVEAU 3

<i>Mme Notter (Version)</i>	<i>Lundi</i>	<i>16h à 17h</i>
<i>Mme Pfaff (Auteur)</i>	<i>Lundi</i>	<i>15h à 16h</i>
<i>Mme Schneider (Linguistique)</i>	<i>Jeudi</i>	<i>14h à 15h</i>

Programme communiqué à la rentrée

MODULE 2 : GREC

☀ LT10EM14 – GREC – LANGUE ET AUTEURS

<i>M. Pernot (Auteur)</i>	<i>Mardi</i>	<i>13h à 14h</i>
<i>Mme Quattrocelli (Version et thème)</i>	<i>Mardi</i>	<i>15h à 16h</i>
<i>Mme Quattrocelli (Linguistique)</i>	<i>Lundi</i>	<i>10h à 11h</i>

Programme du cours d'auteur : La biographie

Œuvres : Textes distribués

Programme de version et thème : Entraînement à la version

Choix de passages de la littérature grecque en prose.

Œuvres : Textes fournis en cours.

Programme de linguistique : Étude des dialectes grecs

Œuvres : Textes et fiches d'apprentissage fournis en cours.

UE5 : RENFORCEMENT DE MAJEURE

3 ECTS

☀ LT10EM50 – LATIN – HISTOIRE LITTÉRAIRE

<i>Mme Boidron-Freslon</i>	<i>Jeudi</i>	<i>15h à 17h</i>
----------------------------	--------------	------------------

Programme communiqué à la rentrée

UE6 : OPTION

3 ECTS

Les options proposées ci-dessous sont communes aux trois licences de la Faculté de Lettres. Les étudiants de Lettres modernes, Lettres classiques ou Sciences du langage peuvent donc choisir librement n'importe quel cours de cette liste (2h/semaine).

D'autres choix sont également possibles dans le cadre de cette UE6, soit dans les facultés du domaine « Arts, Lettres et langues », soit à l'ESPÉ (École Supérieure du Professorat et de l'Éducation), soit au-delà. Attention cependant à sélectionner un cours relevant effectivement de l'UE « Option ». Le bureau de la scolarité de la Faculté des Lettres (407) tient à disposition une liste des modules conseillés.

☀ LT20EM61 – LITTÉRATURE FRANÇAISE OU FRANCOPHONE

<i>Gr. 1 M. Marquer</i>	<i>Lundi</i>	<i>16h à 18h</i>
-------------------------	--------------	------------------

Programme : Le 19^e siècle, « siècle de Messer Gaster » ?

En prenant pour point de départ le lien étroit entre les « mets » et les « mots » (Michel Jeanneret, Corti, 1987) ce cours se propose d'interroger les représentations entourant la nourriture, ainsi que la dimension métaphorique de l'estomac.

Œuvres :

Balzac, *Le Cousin Pons*, Gallimard/Folio

Zola, *Le Ventre de Paris*, Gallimard/Folio

Huysmans, *À vau-l'eau*, dans *Nouvelles*, Flammarion/GF

Références :

Aron, J.-P., 1973, *Le Mangeur du 19^e siècle*, Robert-Laffont

Marquer, B., 2011, « De l'épigastre au ventre », *Romantisme*, 154, 53-64

Reverzy, E., Marquer, B., 2013, *La Cuisine de l'œuvre au 19^e siècle*, PU Strasbourg

Gr. 2 M. Mangeon

Jeudi

8h à 10h

Programme : Bonjour et Adieu la Négritude

On présentera les textes phares du mouvement de la négritude, initié par Aimé Césaire, Léopold Sédar Senghor, et Léon-Gontran Damas, ainsi que les essais ou les œuvres poétiques qui ont consommé la rupture avec ce courant.

Œuvre : Senghor, *Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache*, PUF/Quadrige

Références :

Adotevi, S., 1972, *Négritude et négrologues*, UGE-10/18

Depestre, R., 1980, *Bonjour et Adieu à la négritude*, Robert-Laffont

☀️ LT20EM62 – LITTÉRATURE COMPARÉE

M. Dethurens

Vendredi 9h30 à 11h30

Programme : Le livre-monde

Pourquoi *Belle du seigneur* ? Parce que c'est le plus beau roman d'amour du 20^e siècle. Parce que c'est le roman qui explore jusque dans leurs moindres secrets les rapports entre femmes et hommes. Parce qu'il dit la possibilité des choses impossibles. Parce qu'il vous fera rire et vous bouleversera en même temps à chaque page. Parce qu'il nous dit tout sur le 20^e siècle, ses dangers et ses créations, ses rêves et ses abominations, etc. Autant de bonnes raisons pour lire, relire et essayer de comprendre le chef-d'œuvre d'Albert Cohen.

Œuvre : Albert Cohen, *Belle du seigneur*

☀️ LT40EM62 – LINGUISTIQUE DIACHRONIQUE

Mme Glikman

Mercredi

17h à 19h

Programme : Français préclassique et classique

Histoire externe et interne du français de la Renaissance. Ce cours présente de façon complémentaire le contexte socioculturel et politique de l'époque et les spécificités grammaticales et graphiques de la langue de la Renaissance, ainsi que le développement des premières grammaires du français et les réflexions sur la langue de l'époque.

Œuvres : Textes distribués en cours

Références :

Fournier, N., 2002, *Grammaire du français classique*, Belin/Sup-Lettres

Fragonard, M.-M., Kolter, E., 1994, *Introduction à la langue du 16^e siècle*, Nathan

Gougenheim, G., 1984, *Grammaire de la langue française du seizième siècle*, Picard

Lardon, S., Thomine, M.-C., 2009, *Grammaire du français de la renaissance*, Garnier/Classiques

☀️ LT10EM61 – HISTOIRE DU LIVRE

Mme Pfaff, Mme Karagiannis, M. Heilporn, M. Vix

Mercredi

8h à 10h

Programme : Histoire du livre, de l'Antiquité à la Renaissance

Breve histoire de l'écriture, du livre et des bibliothèques : les origines ; les premiers développements en Grèce ; la culture grecque en Égypte ptolémaïque, romaine et byzantine d'après les sources papyrologiques.

TROISIÈME ANNÉE (L3) SEMESTRE 6

UE1 : MÉTHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE

3 ECTS

→ CONSULTEZ LES [INFORMATIONS DÉTAILLÉES](#) À PROPOS DE L'ORGANISATION DE L'UE1
SUR LE SITE DE LA [FACULTÉ DES LETTRES](#).

LT00FM30 – PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL

OPTION 1 – SENSIBILISATION AUX MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT DES LETTRES

<i>Gr. 1 M. Meyer</i>	<i>Jeudi</i>	<i>16h à 17h</i>
<i>Gr. 2 M. Maillard</i>	<i>Lundi</i>	<i>10h à 11h</i>
<i>Gr. 3 Mme Bedoin, Mme Metz, Mme Bezu</i>	<i>Vendredi</i>	<i>14h à 16h</i>

OPTION 2 – TECHNIQUES DE L'EXPRESSION ORALE

<i>Gr. 4 Mme Mezzadri (Semaines 1 à 6)</i>	<i>Lundi</i>	<i>13h à 15h</i>
--	--------------	------------------

OPTION 3 – PHONÉTIQUE CLINIQUE

<i>Mme Vaxelaire</i>	<i>Mardi</i>	<i>9h à 10h</i>
----------------------	--------------	-----------------

FME4EM04 – SCIENCES HUMAINES POUR L'ÉDUCATION

OPTION 4 – SCIENCES HUMAINES POUR L'ÉDUCATION ET FORMATION EN ALTERNANCE

Cours proposés par l'[ESPÉ](#) (École Supérieure du Professorat et de l'Éducation).

LT00FMS6 – STAGE

OPTION 5 – STAGE DE MISE EN APPLICATION PROFESSIONNELLE

Responsable des stages de l'option 5 : Mme Sempère.

LA02FM71 – TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION POUR LE TRAVAIL UNIVERSITAIRE

OPTION 6 – RESSOURCES ÉLECTRONIQUES : DICTIONNAIRES, CORPUS, PORTAUX

<i>Gr. 6 Mme Bernhard (Semaines 1 à 6)</i>	<i>Lundi</i>	<i>8h à 10h</i>
--	--------------	-----------------

Le cours a lieu en salle 3211, à partir du 12 janvier.

UE2 : LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

3 ECTS

Les enseignements relatifs à l'UE de langue vivante étrangère sont assurés par les Départements de langue de la Faculté des Langues et des Cultures étrangères, ainsi que dans les Centres de ressources en langues de l'Unistra. Seuls les cours de perfectionnement (niveau « continuant ») peuvent être pris dans cette UE. Les étudiants qui souhaitent découvrir ou apprendre une langue nouvelle parmi le large éventail offert par l'université, peuvent le faire dans le cadre de leur UE6 (Option).

Renseignez-vous aux adresses suivantes, puis inscrivez-vous dans la langue qui vous concerne.

- Faculté des Langues et des Cultures étrangères : <http://www.unistra.fr/index.php?id=277>

- Centre de Ressources et d'Apprentissage des Langues (CRAL) : <http://cral.unistra.fr/>
- Groupement des Centres de Ressources en Langues (CRL) : <https://crl.unistra.fr/index.php>
- Centre des Langues de l'Université de Strasbourg (SPIRAL) : <http://spiral.unistra.fr/>

UE3 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX**9 ECTS****MODULE 1 : LITTÉRATURE****☀ LT20FM12 – LITTÉRATURE FRANÇAISE OU FRANCOPHONE****COURS MAGISTRAL****Mme Ott** **Mardi** **16h à 17h****Programme : Histoire littéraire du Moyen Âge**

Initiation, à travers les textes, à l'histoire de la littérature française du Moyen Âge

Œuvres : *La littérature française du Moyen Âge*, vol. I et II, Flammarion/GFRéférences :Baumgartner E., *Histoire de la littérature française. Moyen Âge*, BordasBoutet D., *Histoire de la littérature française du Moyen Âge*, Champion/Unichamp-EssentielStanesco M., *Lire le Moyen Âge*, DunodZink M., *Littérature française du Moyen Âge*, PUF**TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)****Gr. 1 M. Marquer** **Lundi** **14h à 16h****Programme : Maladies fin-de-siècle**À travers *Le Jardin des supplices* (Mirbeau) et *Monsieur de Phocas* (Lorrain), deux œuvres symptomatiques de la Décadence, il s'agira d'interroger la dimension métaphorique de la maladie dans la littérature de la fin du 19^e siècle.Œuvres :Mirbeau, *Le Jardin des supplices*, Gallimard/Folio-ClassiqueJean Lorrain, *Monsieur de Phocas*, Flammarion/GF**Gr. 2 Mme Grenouillet** **Mercredi** **15h à 17h****Programme : L'invention de soi. Blaise Cendrars, une autobiographie symbolique**

Les deux livres au programme inaugurent l'écriture d'une « tétralogie » foisonnante : Cendrars renaît de ses cendres, à l'image du Phénix qu'il s'est choisi pour emblème, pour raconter une vie de voyageur et des rencontres, souvent extraordinaires, avec des personnages qui sont des doubles de lui-même. La véritable passion de l'homme à la main coupée est avant tout l'écriture.

Œuvres :Cendrars, *L'Homme foudroyé* (1945), Gallimard/FolioCendrars, *Bourlinguer* (1948), Gallimard/FolioRéférences :Bozon-Scalzitti, Y., 1977, *Blaise Cendrars ou La passion de l'écriture*, Lausanne : L'Âge d'hommeLeroy, C., 1996, *La Main de Cendrars*, Villeneuve-d'Ascq : PU du Septentrion**Gr. 3 M. Mangeon** **Vendredi** **11h à 13h****Programme : Carnets de route, Québec-Amériques***Volkswagen Blues* (1988), de Jacques Poulin, et *Nikolski* (2005), de Nicolas Dickner, sont deux « road novels » contemporains qui, en suivant tour à tour les motifs de la quête et de l'enquête, donnent à lire les nouvelles cartographies des identités francophones aujourd'hui.Jacques Poulin, *Volkswagen Blues* (1988), Arles : Actes Sud (Babel)Nicolas Dickner, *Nikolski* (2005), Denoël/Alto**Gr. 4 M. Roldan** **Vendredi** **10h à 12h****Programme : Pessimisme d'un siècle positif : littérature et philosophie en France au 19^e siècle**

La France postrévolutionnaire a mis sa foi en la science positive et se promet des lendemains qui chantent. Pourtant, la littérature française ne cessera durant le 19^e siècle d'élever des voix désenchantées contre ce providentialisme galopant qui laisse derrière lui des jonchées de malheureux ne goutant pas les fruits de l'existence qu'on veut leur imposer au nom du bonheur collectif. Ce sont des nostalgiques, des intelligences supérieures, des artistes incompris... Chaque fois retentit l'appel d'une philosophie, morbide ou rédemptrice, appelée à devenir ou bien le repoussoir ou bien le refuge de l'individu que mine le mal du siècle.

Œuvres :

Alphonse Rabbe, *Album d'un pessimiste* (1835), José-Corti
Daudet, *Le Petit Chose* (1868), Gallimard/Folio classique
Huysmans, *À vau l'eau* (1882), Éd. du Lérot

Références :

Macherey, P., 1990, *À quoi pense la littérature? Exercices de philosophie littéraire*, PUF, « Pratiques théoriques »
Sabot, P., 2002, *Philosophie et littérature : approches et enjeux d'une question*, PUF, « Philosophies »

MODULE 2 : LINGUISTIQUE ET PHONÉTIQUE

☀️ LT20FM10 – LINGUISTIQUE FRANÇAISE – PRAGMATIQUE

Mme Theissen **Mardi** **10h à 12h**

ou

Mme Benninger **Mardi** **14h à 16h**

Programme : Pragmatique et pratique

Ce cours vise à présenter les points centraux de la pragmatique en tant que branche de la linguistique. Seront ainsi abordées, une fois le domaine présenté, des notions comme les actes de langage, la linguistique de la politesse, le sens implicite, etc.

Références :

Kerbrat-Orecchioni, 1998, *L'implicite*, Armand-Colin
Kerbrat-Orecchioni, 2001, *Les actes de langage dans le discours*, Nathan

☀️ LT20FM40 – PHONÉTIQUE – PROSODIE DE LA PAROLE

M. Sock **Jeudi** **10h à 11h**

Programme : Prosodie du français

Faits prosodiques en production et en perception de la parole La prosodie du français Analyse de documents sonores

Références : Une bibliographie sera donnée à la rentrée

UE4 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

9 ECTS

MODULE 1 : LATIN

☀️ LT10FM13 – LANGUE ET CIVILISATION LATINES – NIVEAU 3

CET ENSEIGNEMENT FAIT SUITE À LT18EM20 (NIVEAU 3).

M. Lehmann (Auteur) **Lundi** **15h à 16h**

et

M. Hirstein (Thème) **Mardi** **12h à 13h**

Mme Schneider (Linguistique) **Jeudi** **13h à 14h**

Programme

M. Lehmann : Préparation à l'explication de texte orale d'un auteur au programme
Divination et rationalité à Rome

Œuvre : Cicéron, *De divinatione*, livre II

Référence :

Lehmann, Y., 2012, « Criticisme philosophique et fidéisme religieux chez Cicéron (sur la base du traité *De la divination*, livre II) », *Revue des Études Latines*, 89, 76-92.

M. Hirstein : Traduction de textes littéraires.

Œuvres : Des documents seront proposés aux étudiants

MODULE 2 : GREC

☀ LT10FM14 – GREC – HISTOIRE LITTÉRAIRE

M. Pernot (CM-Auteur) **Mardi** **18h à 19h**

Programme : Le roman grec

M. Vix (TD-Version et thème) **Mercredi** **14h à 15h**

Programme : Entraînement à la version et au thème grecs

Textes distribués

M. Heilporn **Mercredi** **10h à 11h**

Programme : Linguistique grecque : Au-delà du grec classique

De la κοινή vers le grec moderne : un parcours diachronique pour mettre en évidence les différents aspects d'une évolution.

UE5 : RENFORCEMENT DE MAJEURE

3 ECTS

☀ LT10FM50 – PAPYROLOGIE

M. Heilporn **Jeudi** **14h à 16h**

Programme : Introduction à la Papyrologie

Le contexte, les outils, les méthodes, les types de texte et les problématiques, à travers un choix de papyrus des époques ptolémaïque et romaine.

Des documents seront distribués au cours.

UE6 : OPTION

3 ECTS

Les options proposées ci-dessous sont communes aux trois licences de la Faculté de Lettres. Les étudiants de Lettres modernes, Lettres classiques ou Sciences du langage peuvent donc choisir librement n'importe quel cours de cette liste (2h/semaine).

D'autres choix sont également possibles dans le cadre de cette UE6, soit dans les facultés du domaine « Arts, Lettres et langues », soit à l'ESPÉ (École Supérieure du Professorat et de l'Éducation), soit au-delà. Attention cependant à sélectionner un cours relevant effectivement de l'UE « Option ». Le bureau de la scolarité de la Faculté des Lettres (407) tient à disposition une liste des modules conseillés.

☀ LT20FM61 LITTÉRATURE FRANÇAISE

Gr. 1 M. Maillard **Mercredi** **8h à 10h**

Programme : Poétique et stylistique

Ce cours doit permettre aux étudiants de mobiliser un savoir théorique afin d'étudier comment une œuvre signifie. Il présente les formes et les techniques de l'écriture littéraire et propose une réflexion sur les rapports qu'elles entretiennent avec les significations du texte.

Œuvre :

Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, Le Livre de Poche

Références :

Dessons, G., 2013 (1991), *Le poème*, Armand-Colin

Dessons, G., Meschonnic, H., 1998, *Traité du rythme, Des vers et des proses*, Nathan/Université

Gardes-Tamine, J., 2010 (1992), *La Stylistique*, Armand-Colin

Gr. 2 Mme Sempère

Jeudi

12h à 14h

Programme : Diderot romancier : *La Religieuse* et *Jacques le Fataliste*

Si *La Religieuse*, « effrayante satire des couvents », marque l'histoire du roman par sa puissance dramatique et pathétique, *Jacques le Fataliste* démonte et parodie l'illusion romanesque. Il ne s'agira pas de comparer les deux œuvres mais de dégager, par leur étude conjointe, les enjeux très modernes que Diderot conférait à la création romanesque.

Œuvres :

Diderot, *La Religieuse*, éd. F. Lotterie (2009), Flammarion/GF

Diderot, *Jacques le Fataliste*, éd. B. K. Toumarkine (2006), Flammarion/GF

Lectures complémentaires de Diderot (les contes : « Mystification » ; « Ceci n'est pas un conte » ; « Madame de la Carlière » ; « Les deux amis de Bourbonne » ; les essais : « Discours sur la poésie dramatique » ; « Éloge de Richardson » ; les Salons)

☀ LT20FM62 – LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

Mme Finck

Mardi

14h à 16h

Programme : Littérature comparée et correspondance des arts : autour de la mélancolie

Œuvres :

Verlaine, *Fêtes galantes* et *Romances sans paroles*, Gallimard/Poésie

Apollinaire, *Alcools*, Gallimard/Poésie

Rilke, *Les Cahiers de Malte*, Seuil/Points

Rilke, *Les Élégies de Duino* et *Les Sonnets à Orphée*, Gallimard/Poésie

☀ LT20FM26 – LINGUISTIQUE SYNCHRONIQUE

Mme Biermann Fischer

Mardi

12h à 14h

Programme : Introduction à la Linguistique cognitive

Références :

Langacker, R., *Foundations of Cognitive Grammar*, vol. 1 et 2, Stanford : SUP

Langacker, R., *Cognitive Grammar. A Basic Introduction*, New York-Oxford : OUP

Turner M., *The literary Mind. The Origins of Thought and Language*, New York-Oxford : OUP

Wierzbicka, A., *The Semantics of Grammar*, Amsterdam : Benjamins

Une bibliographie complémentaire sera donnée en cours.

☀ LT40FM63 – LINGUISTIQUE DIACHRONIQUE

M. Nobel

Vendredi

14h à 16h

Programme : Pratique éditoriale

Le cours donne un aperçu des pratiques éditoriales possibles d'un texte médiéval livré par différents manuscrits. On partira d'une œuvre non éditée pour examiner les manières de procéder pour en faire une édition moderne.

Œuvres :

Des folios de manuscrits seront projetés sur écran et des photocopies distribuées au cours.

Références :

Bédier, J., 1970, *La tradition manuscrite du « Lai de l'Ombre »*

Foulet, A., Blakely Speer, M., 1979, *On Editing Old French Texts*

Careri, M., Fery-Hue, F., et al., 2001, *Album de manuscrits français du 13^e siècle. Mise en page et mise en texte*

Géhin, P., (dir.), 2005, *Lire le manuscrit médiéval*

☀ LT10FM61 – HISTOIRE DE LA LANGUE LATINE

Mme Schneider

Jeudi

16h à 18h

Programme communiqué à la rentrée

 **LT17FM22 – GREC – CIVILISATION**

Mme Quattrocelli

Mardi

10h à 12h

Programme : Masculin et féminin en Grèce ancienne

Parcours à travers le « Gender » et les occasions de la performance poétique grecque (sur textes traduits).

Références : Bibliographie et textes de référence communiqués à la rentrée.

 **LV84FM60 – LES NOUVELLES TECHNOLOGIES ET LE FLE**

Mme Kusyk

Lundi

16h à 18h

Programme communiqué à la rentrée