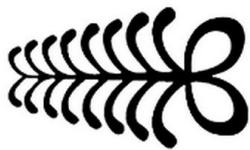
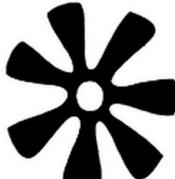


LICENCE

DE

SCIENCES DU LANGAGE

<p>AYA <i>la fougère</i></p>  <p>endurance et ingéniosité</p>	<p>DVENNIMMEN <i>les cornes du bélier</i></p>  <p>humilité et puissance</p>	<p>SANKOFA <i>apprends en revenant sur tes pas</i></p>  <p>importance de l'expérience</p>
<p>FUNTUNFUNEFU- DENKYEMFUNEFU <i>les crocodiles frères siamois</i></p>  <p>démocratie et unité</p>	<p>OWIA KOKROKO <i>splendeur du soleil</i></p>  <p>vitalité et renouveau</p>	<p>ANANSE NTONTAN <i>la toile d'araignée</i></p>  <p>sagesse et créativité</p>
<p>MPATAPO <i>le nœud de la réconciliation</i></p>  <p>concorde et pacification</p>	<p>BOA ME NA ME MMOA WO <i>aide-moi et laisse-moi t'aider</i></p>  <p>coopération, interdépendance</p>	<p>DENKYEM <i>le crocodile</i></p>  <p>polyvalence et adaptation</p>

Année Universitaire 2014-2015

Version du 15/01/2015

SOMMAIRE

PREMIÈRE ANNÉE (L1) / Semestre 1	3
PREMIÈRE ANNÉE (L1) / Semestre 2	9
DEUXIÈME ANNÉE (L2) / Semestre 3.....	15
DEUXIÈME ANNÉE (L2) / Semestre 4.....	20
TROISIÈME ANNÉE (L3) / Semestre 5	25
TROISIÈME ANNÉE (L3) / Semestre 6	30

Les informations données dans ce guide sont complétées et mises à jour tout au long de l'année universitaire. Nous vous invitons à consulter fréquemment la page « Faculté des Lettres » sur le site de l'Unistra, à l'adresse <http://www.unistra.fr/index.php?id=275>.

N'oubliez pas également de vous référer régulièrement aux panneaux d'affichage du secrétariat de la Faculté des Lettres (Portique, 4^e étage). Ces panneaux donnent des informations qui ne figurent pas dans le guide (en particulier les salles des cours) et apportent des corrections s'il y a lieu.

En cas de discordance entre le guide et le tableau d'affichage, c'est le tableau qui fait foi.

Illustration de la première page :
Exemples de symboles Adinkra,
en usage dans la langue et la culture Akan
(Ghana)



PREMIÈRE ANNÉE (L1) SEMESTRE 1

UE1 : MÉTHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE

3 ECTS

→ **CONSULTEZ LES [INFORMATIONS DÉTAILLÉES](#) À PROPOS DE L'ORGANISATION DE L'UE1
SUR LE SITE DE LA [FACULTÉ DES LETTRES](#).**

☀️ LT20AM90 – MÉTHODOLOGIE UNIVERSITAIRE ET OUTILS DOCUMENTAIRES

MODULE 1 : MÉTHODOLOGIE UNIVERSITAIRE ET DISCIPLINAIRE

<i>Gr. 1 M. Maillard</i>	<i>Lundi</i>	<i>8h à 10h</i>
<i>Gr. 2 M. Maillard</i>	<i>Mercredi</i>	<i>8h à 10h</i>
<i>Gr. 3 Mme Beillacou</i>	<i>Lundi</i>	<i>16h à 18h</i>
<i>Gr. 4 Mme Kaess</i>	<i>Mercredi</i>	<i>17h à 19h</i>
<i>Gr. 5 Mme Pfaff / Mme Notter</i>	<i>Vendredi</i>	<i>15h à 17h</i>
<i>Gr. 6 Mme Mezzadri</i>	<i>Mercredi</i>	<i>11h à 13h</i>
<i>Gr. 7 M. Jung</i>	<i>Mercredi</i>	<i>10h à 12h</i>

Programme : Présentation des méthodes de travail, des exercices et des outils universitaires

MODULE 2 : SERVICE COMMUN DE LA DOCUMENTATION (SCD)

CHOISIR UNE SÉANCE DE 2H DANS LE MODULE 2

M. Laplanche

Lundi 22/09 8h à 10h	Lundi 29/09 18h à 20h
Lundi 22/09 18h à 20h	Lundi 30/09 8h à 10h
Mardi 23/09 8h à 10h	Mardi 30/09 18h à 20h
Mardi 23/09 18h à 20h	Mercredi 01/10 8h à 10h
Mercredi 24/09 8h à 10h	Jeudi 02/10 8h à 10h
Jeudi 25/09 8h à 10h	

Les cours ont lieu en salle 3210 ou en salle 3211 du Patio

Programme

Présentation des « outils documentaires » accessibles depuis l'Université de Strasbourg. Où sont les bibliothèques ? Comment faire une recherche documentaire sur Internet, trouver des références ? Quels sont les documents ou les livres scientifiques accessibles en ligne, notamment depuis l'ENT (Environnement Numérique de Travail) ?

UE2 : LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

3 ECTS

Les enseignements relatifs à l'UE de langue vivante étrangère sont assurés par les Départements de langue de la Faculté des Langues et des Cultures étrangères, ainsi que dans les Centres de ressources en langues de l'Unistra. Seuls les cours de perfectionnement (niveau « continuant ») peuvent être pris dans cette UE. Les étudiants qui souhaitent découvrir ou apprendre une langue nouvelle parmi le large éventail offert par l'université, peuvent le faire dans le cadre de leur UE6 (Option).

Renseignez-vous aux adresses suivantes, puis inscrivez-vous dans la langue qui vous concerne.

- Faculté des Langues et des Cultures étrangères : <http://www.unistra.fr/index.php?id=277>
- Centre de Ressources et d'Apprentissage des Langues (CRAL) : <http://cral.unistra.fr/>
- Groupement des Centres de Ressources en Langues (CRL) : <https://crl.unistra.fr/index.php>
- Centre des Langues de l'Université de Strasbourg (SPIRAL) : <http://spiral.unistra.fr/>

UE3 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

9 ECTS

☀ LT40AM15 – MÉTHODOLOGIE EN LINGUISTIQUE

Gr 1. Mlle Lammert

Jeudi

10h à 12h

Gr 2. Mme Theissen

Lundi

10h à 11h

Lundi

15h à 16h

Programme

Révision de la grammaire traditionnelle : les parties du discours, nature et fonction, exercices d'application. Exercices de méthodologie afin d'initier les étudiants à la syntaxe à proprement parler.

Références :

Choi-Jonin, Delhay, 1994, *Introduction à la méthodologie en linguistique*, PUS
 Mercier-Leca, 2005, *30 questions de grammaire française*, Armand-Colin
 Riegel, Pellat, Rioul, 2009, *Grammaire méthodique du français*, PUF.

☀ LT40AM12 – INITIATION À LA SYNTAXE

Mme Vassiliadou

Jeudi

15h à 17h

Programme

Notions syntaxiques de base, analyse de la phrase simple, courant distributionnel, la notion de fonction en termes de relations de dépendance et de hiérarchie. La perspective adoptée (essentiellement descriptive et non prescriptive) concilie les analyses de la grammaire avec les méthodes en linguistique.

Références :

Bonnard, H., 2001, *Les trois logiques de la grammaire française*, Duculot
 Gary-Prieur, M.-N., 1985, *De la grammaire à la linguistique : l'étude de la phrase*, Armand-Colin
 Gardes-Tamine, J., 2010 (1998), *La grammaire. 2. Syntaxe*, Armand-Colin
 Maingueneau, D., 1999, *Syntaxe du français*, Hachette

☀ LT40AM16 – HISTOIRE DE LA LINGUISTIQUE

Mme Glikman

Jeudi

14h à 15h

Programme : Avant Saussure

Ce cours présente les prémices de la pensée linguistique à travers les approches du langage qui précèdent l'avènement de la linguistique saussurienne. Ce cours a pour but de faire prendre conscience à l'étudiant de l'évolution de la pensée linguistique occidentale depuis l'antiquité jusqu'à Saussure.

Références :

Ducrot, O., Schaeffer, J.-M., 1995 (1972), *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Seuil/Points
 Paveau, M.-A., Sarfati, G.-E., 2003, *Les grandes théories de la linguistique. De la grammaire comparée à la pragmatique*, Armand-Colin

UE4 : ENSEIGNEMENT FONDAMENTAUX

9 ECTS

☀ LT40AM11 – LEXICOLOGIE

Mme Benninger

Mardi

12h à 13h

Programme : Sens lexical

Le lexique et sa structuration interne, en particulier à travers les notions de traits sémantiques et d'analyse sémique

Références :

Lehmann, A., Martin-Berthet, F., 2000, *Introduction à la lexicologie. Sémantique et morphologie*, Nathan
 Mortureux, F., 1997, *La lexicologie entre langue et discours*, Sedes
 Niklas-Salminen, A., 1997, *La lexicologie*, Armand-Colin, « Coursus »
 Pottier B., 1964, « Vers une sémantique moderne », *Travaux de Linguistique et de Littérature de Strasbourg*, II, 107-137

☀ LT20AM16 – PHONÉTIQUE

M. Sock / Mme Vaxelaire

Mardi

13h à 14h

Programme : Initiation à la phonétique du français

Initiation à la phonétique du français
 L'Alphabet Phonétique International (API)
 Transcription phonétique
 Critères de description des sons du langage
 Les sons du français : consonnes et voyelles
Références : Une bibliographie sera distribuée à la rentrée

☀ LT40AM14 – HISTOIRE DE LA LANGUE

Mme Glikman

Mercredi

13h à 15h

Programme : Introduction à l'histoire externe et interne du français

Le cours vise à tracer l'évolution du français en présentant de façon complémentaire les aspects sociopolitiques et les aspects linguistiques de cette évolution. Commencé par la latinité tardive, il englobe l'ensemble des périodes de l'évolution du français, depuis l'Ancien français jusqu'au Français contemporain.

Références :

Banniard, M., 1997, *Du latin aux langues romanes*, Armand-Colin/128
 Chaurand, J., 1969, *Histoire de la langue française*, PUF/Que sais-je ?
 Marchello-Nizia, C., 1999, *Le français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Ophrys
 Perret, M., 2001, *Introduction à l'histoire de la langue française*, Armand-Colin/Campus
 Walter, H., 1988, *Le Français dans tous les sens*, Robert-Laffont, 1988

UE5 : RENFORCEMENT DE MAJEURE

3 ECTS

CHOISIR UN COURS (2H/SEMAINE)

☀ LT40AM60 – LINGUISTIQUE TEXTUELLE

Mme Biermann Fischer

Lundi

12h à 14h

Programme : Typologie des textes

Comment et pourquoi classer les textes en fonction de leurs particularités formelles ? La typologie des textes : une réponse à cette question.

Références :

Adam, J.-M., *Linguistique textuelle*, Nathan
 Adam, J.-M., *Les textes : types et prototypes*, Nathan
 Maingueneau, D., *L'analyse du discours*, Armand-Colin
 Riegel, M., Pellat, J.-C., Rioul, R., *Grammaire méthodique du français*, PUF
 Une bibliographie complémentaire sera donnée en cours.

☀ LT20AM66 – LINGUISTIQUE

Mme Theissen

Mardi

10h à 12h

Programme : Les difficultés de la langue

Seront abordées dans ce cours, sous forme de rappels et d'exercices, des difficultés de la langue liées : à l'orthographe d'usage, au vocabulaire, aux principes régissant les accords, à la syntaxe de

la phrase, à la progression textuelle et à la cohérence textuelle, à la structure globale d'un texte, à la ponctuation... bref, à toutes ces sortes de choses dont l'usage quotidien mal maîtrisé diminue considérablement la qualité de l'écrit.

UE6 : OPTION

3 ECTS

Les options proposées ci-dessous sont communes aux trois licences de la Faculté de Lettres. Les étudiants de Lettres modernes, Lettres classiques ou Sciences du langage peuvent donc choisir librement n'importe quel cours de cette liste (2h/semaine).

D'autres choix sont également possibles dans le cadre de cette UE6, soit dans les facultés du domaine « Arts, Lettres et langues », soit à l'ESPÉ (École Supérieure du Professorat et de l'Éducation), soit au-delà. Attention cependant à sélectionner un cours relevant effectivement de l'UE « Option ». Le bureau de la scolarité de la Faculté des Lettres (407) tient à disposition une liste des modules conseillés.

LT20AM61 – LITTÉRATURE FRANÇAISE ET FRANCOPHONE

Gr. 1 Mme Luzel	Vendredi	14h à 16h
Gr. 2 M. Mangeon	Vendredi	10h à 12h
Gr. 3 Mme Dodu	Mardi	10h à 12h
Gr. 4 M. Marquer	Mardi	14h à 16h
Gr. 5 Mme Beillacou	Mardi	8h à 10h
Gr. 6 M. Wessler	Mercredi	8h30 à 10h30
Gr. 7 Mme Maruggi (LE COURS COMMENCE LE 7 OCTOBRE)	Mardi	15h à 17h

Mme Luzel (gr. 1) : Romans d'amour

Œuvres :

L'Abbé Prévost, *Manon Lescaut*, Flammarion/GF
Ariane Schröder, *La Silencieuse*, éd. Philippe-Rey

M. Mangeon (gr. 2) : Romans de la traite et récits d'esclaves

Ce cours présentera les grands textes littéraires sur la traite négrière et les réalités de l'esclavage, de leur établissement à leurs abolitions. De Voltaire à Césaire, ou de Montesquieu à Glissant, nous travaillerons sur des extraits précis et une anthologie de textes sera mise à disposition des étudiants pour photocopies.

Œuvres : Une anthologie sera disponible à la rentrée.

Références :

Glissant, E., 1997, *Le discours antillais*, Gallimard/Folio-Essais
Miller, C., 2011, *Le triangle atlantique français, littérature et culture de la traite négrière*, Rennes : Les Perséides
Rochmann, M.-C., 2000, *L'esclavage fugitif dans la littérature antillaise*, Karthala

Mme Dodu (gr. 3) : L'Afrique dans la littérature et les arts au début du 20^e : fantasmes et réalités

Au début du 20^e siècle, alors que les arts d'Afrique, peu à peu révélés au public, deviennent une référence esthétique pour certains peintres d'avant-garde, la méconnaissance du continent noir entretient des poncifs et des fantasmes dont la littérature exotique se fait l'écho. Mais les écrivains voyageurs commencent à dénoncer l'oppression coloniale.

Œuvres :

Gide, *Voyage au Congo* (1928), Gallimard/Folio
Londres, *Terre d'ébène* (1929), Arléa
Loti, *Le roman d'un Spahi* (1881), Gallimard/Folio
Roussel, *Impressions d'Afrique* (1909), Flammarion/GF

Références : Une bibliographie sera communiquée à la rentrée.

M. Marquer (gr. 4) : Madame Bovary, de Gustave Flaubert.

Œuvre : Flaubert, *Madame Bovary*, Le Livre de Poche

Mme Beillacou (gr. 5) : Figures de l'artiste dans les écrits de Zola

À partir de l'étude de *L'Œuvre*, nous analyserons les représentations de l'artiste dans les écrits romanesques et critiques de Zola. En décrivant la vie du milieu artiste et les affres de la création dans lesquelles est plongé le personnage du peintre Claude Lantier, Zola s'interroge sur sa propre pratique artistique. Quel regard porte-t-il sur la peinture de son siècle ? Que révèle le roman sur l'esthétique de Zola ? L'étude d'articles critiques viendra compléter celle du roman de l'artiste, afin de mieux appréhender l'esthétique zolienne et ses enjeux, et d'aborder également des points importants de l'histoire de la littérature et des arts en général dans la seconde moitié du 19^e siècle.

Œuvre : Zola, *L'Œuvre*, Gallimard

M. Wessler (gr. 6) : L'importance de la littérature face au discours judiciaire

Notre société vit au rythme de la chronique judiciaire (faits divers, affaires, conflits, etc.). Quelle place l'écrivain se réserve-t-il face à cette réalité ? Que reste-t-il à la littérature quand le droit a parlé ? L'étude des trois récits au programme permettra de saisir les principaux enjeux de ces questions.

Œuvres :

Zola, *Thérèse Raquin*, éd. P. Hamon, Pocket/Classiques

Camus, *L'Étranger*, édition indifférente

Carrère, *L'Adversaire*, Gallimard/Folio

Mme Maruggi (gr. 7) : Entre vie et écriture

Écrire pour vivre, écrire pour garder le souvenir de son histoire. Ce cours se présente comme un voyage dans le monde existentiel et littéraire de Georges Perec à la lumière de sa recherche du sens de l'écriture et de la vie. Dans *W ou le souvenir d'enfance*, l'auteur crée, à travers l'écriture, une nouvelle réalité, l'histoire d'un moi qu'il n'a pas eu. Écrire devient le seul moyen de survie chez Perec, la seule possibilité de laisser une trace de soi mais aussi de concrétiser le souvenir de la mort des parents et l'affirmation de sa propre vie.

Œuvre : Perec, *W ou le souvenir d'enfance*, Gallimard/L'Imaginaire, 1993

Références : Une bibliographie sera distribuée aux étudiants.

☀ LT20AM62 – LITTÉRATURE COMPARÉE**M. Ergal****Mercredi****9h à 11h****Programme : Le Récit d'enfance**

De Saint-Augustin, puis de Rousseau à Proust, un genre littéraire à part entière s'est dessiné : celui des confessions autour de l'enfance. Nabokov et Sarraute reprennent le flambeau de cette tradition, tout en renouvelant le genre en profondeur.

Œuvres :

Nabokov, *Autres rivages*, Gallimard-Folio

Sarraute, *Enfance*, Gallimard-Folio

☀ LT17AM22 – DÉCOUVERTE DU GREC ANCIEN : PREMIÈRE ANNÉE, 1**Mme Quattrocelli****Lundi****17h à 19h****Programme**

Apprentissage de la langue et de la grammaire grecques : de l'alphabet à la première partie de la troisième déclinaison.

Manuel : Vernhes, *Hermaion, Initiation au grec ancien*, Ophrys

Fiches d'exercices et d'apprentissage fournies en cours.

N.B. : CE COURS EST RÉSERVÉ AUX ÉTUDIANTS QUI N'ONT JAMAIS FAIT DE GREC ET SOUHAITENT S'Y INITIER.

☀ LT20AM25 – LINGUISTIQUE ET PUBLICITÉ**Mme Biermann Fischer****Lundi****14h à 16h****Programme**

La langue des slogans publicitaires s'appuie sur plusieurs procédés linguistiques. Ils seront étudiés dans les domaines grammaticaux, lexicaux, sémantiques, pragmatiques, prosodiques et stylistiques.

Références :

Grevisse, M., *Le bon usage*, Duculot

Reboul, O., *Le slogan*, PUF

Riegel, M., Pellat, J.-C., Rioul, R., *Grammaire méthodique du français*, PUF

Searle, J., *Speech Acts*, Cambridge : CUP

Une bibliographie complémentaire sera donnée en cours.

☀️ LT40AM68 – LINGUISTIQUE SYNCHRONIQUE

Mme Mezzadri

Mardi

17h à 19h

Programme : La rhétorique au service de la communication politique

Le cours a pour objectif de donner une introduction aux notions de rhétorique et d'argumentation en l'appliquant au domaine spécifique du discours politique. Des outils tels que la tripartition aristotélicienne (ethos, pathos, logos), les figures de rhétorique, la doxa et les stéréotypes seront étudiés au fur et à mesure des séances dans des corpus politiques récents.

Références :

Breton, P., 2000, *La Parole manipulée*, La Découverte/Poche

Perelman, H., Olbrechts-Tyteca, L., 2008 (1958), *Traité de l'argumentation*, Éd. de l'ULB

Aristote, *Rhétorique*, Livre de Poche, 1991

Charaudeau, P., 2005, *Le Discours politique. Les Masques du pouvoir*, Vuibert

Revue *Mots*, « Les langages du politique »

☀️ LT20AM29 – ANALYSE DE LA VOIX PARLÉE

Mme Fauth

Jeudi

10h-12h

Programme : Introduction à la phonétique articulatoire

Ce cours vise d'une part à perfectionner la maîtrise de l'Alphabet Phonétique International et d'autre part à fournir les outils conceptuels et pratiques permettant l'analyse de signaux acoustiques. Les étudiant(e)s seront initiés au logiciel « Praat » et travailleront à partir de signaux acoustiques. Ces cours seront aussi l'occasion de présenter les bases de la description articulatoire et acoustique du français contemporain en s'appuyant sur les données cinéradiographiques à disposition à l'Institut de Phonétique de Strasbourg. Les étudiant(e)s se verront offrir la possibilité d'exploiter leurs propres signaux acoustiques pour développer différentes notions en articulatoire et en acoustique.

Références : Une bibliographie sera donnée à la rentrée.

☀️ LT17AM23 – GREC – CIVILISATION

Mme Quattrocelli

Mardi

16h à 18h

Programme : Mythologie grecque

Parcours de mythologie à travers des textes traduits

Référence : Saïd, S., 2008, *Approches de la mythologie grecque. Lectures anciennes et modernes*, Les Belles Lettres

PREMIÈRE ANNÉE (L1)

SEMESTRE 2

UE1 : MÉTHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE

3 ECTS

→ CONSULTEZ LES [INFORMATIONS DÉTAILLÉES](#) À PROPOS DE L'ORGANISATION DE L'UE1
SUR LE SITE DE LA [FACULTÉ DES LETTRES](#).

MODULE 1 : PROJET PROFESSIONNEL

LT00BM30 – PROJET PROFESSIONNEL / I : EXPLORER

OPTION 1 – PRÉPARATION AU PROJET PROFESSIONNEL

<i>Gr. 1 Mme Yeremian</i>	<i>Mercredi</i>	<i>9h à 10h</i>
<i>Gr. 2 Mme Luzel</i>	<i>Vendredi</i>	<i>10h à 11h</i>
<i>Gr. 3 Mme Dodu</i>	<i>Mardi</i>	<i>11h à 12h</i>

OPTION 2 – ENTRAÎNEMENT À L'EXPRESSION ORALE ET ÉCRITE

<i>Gr. 4 M. Maillard</i>	<i>Mercredi</i>	<i>10h à 11h</i>
<i>Gr. 5 Mme Kuyumcuyan</i>	<i>Mardi</i>	<i>9h à 10h</i>

FME4BM01 – SCIENCES HUMAINES POUR L'ÉDUCATION

OPTION 3 – SCIENCES HUMAINES POUR L'ÉDUCATION ET FORMATION EN ALTERNANCE

Cours proposés par l'[ESPÉ](#) (École Supérieure du Professorat et de l'Éducation).

MODULE 2 : C2i

LT00BM50 – GALOP D'ESSAI

Le site de la Faculté des Lettres vous indique l'essentiel de [ce qu'il faut savoir sur le C2i](#)

LA02BM75 – TRAITEMENT DE TEXTES ET DE DONNÉES

COURS FACULTATIF, PROPOSÉ EN COMPLÉMENT DES FORMATIONS C2i

<i>M. Havet</i>	<i>Vendredi</i>	<i>12h à 14h</i>
-----------------	-----------------	------------------

Groupe 1 : Semaines 1 à 6 (début des cours : 16 janvier 2015)

Groupe 2 : Semaines 7 à 12 (début des cours : 6 mars 2015)

Le cours a lieu en salle 3211. Inscription préalable sur Moodle (obligatoire) :

<https://moodle2.unistra.fr/course/view.php?id=992>

UE2 : LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

3 ECTS

Les enseignements relatifs à l'UE de langue vivante étrangère sont assurés par les Départements de langue de la Faculté des Langues et des Cultures étrangères, ainsi que dans les Centres de ressources en langues de l'Unistra. Seuls les cours de perfectionnement (niveau « continuant ») peuvent être pris dans cette UE. Les étudiants qui souhaitent découvrir ou apprendre une langue nouvelle parmi le large éventail offert par l'université, peuvent le faire dans le cadre de leur UE6 (Option).

Renseignez-vous aux adresses suivantes, puis inscrivez-vous dans la langue qui vous concerne.

- Faculté des Langues et des Cultures étrangères : <http://www.unistra.fr/index.php?id=277>
- Centre de Ressources et d'Apprentissage des Langues (CRAL) : <http://cral.unistra.fr/>
- Groupement des Centres de Ressources en Langues (CRL) : <https://crl.unistra.fr/index.php>
- Centre des Langues de l'Université de Strasbourg (SPIRAL) : <http://spiral.unistra.fr/>

UE3 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

9 ECTS

☀ LT40BM15 – MORPHOLOGIE

Mme Benninger

Lundi 14h à 15h
et Mardi 12h à 13h

Programme : Morphologie grammaticale et lexicale

Introduction à la morphologie grammaticale (marques de genre, de nombre, de personne, de temps et de mode) et à la morphologie lexicale (procédés de formation des mots).

Références :

Apothéloz, 2002, *La construction du lexique français*, Ophrys

Choi-Jonin, Delhay, 1998, *Introduction à la méthodologie en linguistique*, PUS

☀ LT40BM14 – PRAGMATIQUE

Mme Gerhard-Krait

Lundi 15h à 17h

Programme : Introduction à la pragmatique : la linguistique de la politesse

Initiation aux problématiques de la pragmatique à travers l'étude de la politesse linguistique : l'indirection des actes de langage, les maximes de politesse, les notions de faces et de territoires, de politesse positive et négative, analyse d'échanges rituels (compliments, excuses, etc.)

Références :

Kerbrat-Orecchioni, C., 1980, *L'Énonciation. De la subjectivité dans le langage*, Armand-Colin

Kerbrat-Orecchioni, C., 2001, *Les actes de langage dans le discours*, Nathan-Fac, (chap.4)

Leech, G. N., 1983, *Principles of Pragmatics*, Londres/New-York : Longman

☀ LT40BM19 – HISTOIRE DE LA LINGUISTIQUE

Mme Glikman

Lundi 17h à 18h

Programme : Après Saussure

Ce cours est la suite du cours d'histoire de la linguistique au premier semestre. Il retrace les fondements et les grands principes de la linguistique moderne depuis Saussure.

Références :

Ducrot, O., Schaeffer, J.-M., 1995 (1972), *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Seuil/Points

Fuchs, C., Le Goffic, P., 1992, *Les linguistiques contemporaines*, Hachette

Martin, R., 2011 (2002), *Comprendre la linguistique*, PUF

Moeschler, J., Auchlin, A., 2009 (2000), *Introduction à la linguistique contemporaine*, Armand-Colin

Paveau, M.-A., Sarfati, G.-E., 2003, *Les grandes théories de la linguistique. De la grammaire comparée à la pragmatique*, Armand-Colin

Soutet, O., 1995, *Linguistique*, PUF

UE4 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

9 ECTS

☀ LT40BM12 – PHONOLOGIE

M. Sock (Semaines 1 à 6)

Mercredi 13h à 14h

Programme

Initiation à la phonologie du français

Transcriptions phonétiques et phonologiques

Analyses phonologiques

Exercices

Références : La bibliographie sera donnée à la rentrée

☀ LT40BM11 – SYNTAXE DISTRIBUTIONNELLE

Mme Vassiliadou

Lundi

10h à 12h

Programme : Les formalismes : du descriptivisme au générativisme

Analyse distributionnelle, syntagmes, analyse en constituants immédiats (ACI), arbres syntagmatiques étiquetés, règles de réécriture. La syntaxe comme arrangement des formes linguistiques.

Références :

Bloomfield, L., 1970 (1933), *Le Langage*, Payot
Chomsky, N., 1969 (1957), *Structures syntaxiques*, Seuil
Harris, Z.S., 1969 (1952), « Analyse du discours », *Langages* 13, 8-45.

☀ LT40BM16 – SÉMANTIQUE

Mme Gerhard-Krait

Mardi

8h à 9h

Programme : Les relations phrastiques

Analyse des principes de l'articulation sémantique entre deux phrases/propositions à partir des relations d'implication et de présupposition linguistiques.

Références : Bibliographie communiquée à la rentrée

UE5 : RENFORCEMENT DE MAJEURE

3 ECTS

CHOISIR UN COURS (2H/SEMAINE)

☀ LT20BM66 – LINGUISTIQUE FRANÇAISE

Mme Benninger

Lundi

12h à 14h

Programme : Lexicographie

L'objet de la lexicographie est double : elle vise, d'une part, à élaborer des dictionnaires et d'autre part, à étudier, avoir un regard critique sur les dictionnaires (cf. la notion de métalexigraphie). Nous chercherons à travers ce cours à parcourir l'une et l'autre de ces deux dimensions.

Références :

Gaudin, F., Guespin, L., 2000, *Initiation à la lexicologie française, de la néologie aux dictionnaires*, Bruxelles : Duculot

☀ LT20BM69 – LINGUISTIQUE FRANÇAISE

Mme Benninger

Mardi

10h à 12h

Programme : Les stéréotypes, entre langue et culture

Populaire ou savante, la culture contemporaine est imprégnée du concept de stéréotype dont on remarque une présence massive dans le discours. Source d'expressivité en français parlé, omniprésent dans la langue des médias, le stéréotype est devenu un élément courant, dont la connaissance est à la fois indispensable et intéressante dans la vie quotidienne.

Références :

Amossy, 1991, *Les idées reçues : sémiologie du stéréotype*, Nathan
Amossy, Herschberg-Pierrot, 1997, *Stéréotypes et clichés*, Nathan
Schapira, 1999, *Les stéréotypes en français : proverbes et autres formules*, Ophrys

☀ LT20BM54 – PHONÉTIQUE ET PHONOLOGIE

Mme Fauth

Mercredi

10h à 12h

Programme

Il s'agira dans ce cours de ne plus s'arrêter à une description purement physique des sons de la parole mais d'étudier les liens existant entre les phonèmes dans une langue donnée. Ce cours fera l'objet d'un rappel sur les différents outils employés en phonologie et permettra d'intégrer les acquis des disciplines de la phonétique et de la phonologie dans l'enseignement de la prononciation du français langue seconde (apprendre à repérer et expliquer les fautes de

prononciation). Les étudiants apprendront également à élaborer des stratégies de remédiation pour corriger les erreurs de prononciation d'apprenants, en fonction de leur niveau, ce qui leur permettra de créer leur propre matériel pédagogique.

Références : Une bibliographie sera donnée à la rentrée

UE6 : OPTION

3 ECTS

Les options proposées ci-dessous sont communes aux trois licences de la Faculté de Lettres. Les étudiants de Lettres modernes, Lettres classiques ou Sciences du langage peuvent donc choisir librement n'importe quel cours de cette liste (2h/semaine).

D'autres choix sont également possibles dans le cadre de cette UE6, soit dans les facultés du domaine « Arts, Lettres et langues », soit à l'ESPÉ (École Supérieure du Professorat et de l'Éducation), soit au-delà. Attention cependant à sélectionner un cours relevant effectivement de l'UE « Option ». Le bureau de la scolarité de la Faculté des Lettres (407) tient à disposition une liste des modules conseillés.

LT20BM61 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

Gr. 1 Mme Luzel	Jeudi	10h à 12h
Gr. 2 Mme Karagiannis	Mardi	11h à 13h
Gr. 3 M. Maillard	Lundi	16h à 18h
Gr. 4 Mme Dodu	Mardi	16h à 18h
Gr. 5 Mme Luzel	Vendredi	14h à 16h
Gr. 6 Mme Dodu	Vendredi	8h à 10h
Gr. 7 Mme Bedoin	Mercredi	10h à 12h

Mme Luzel (gr. 1 et 5) : Rêverie poétique

Œuvres :

Verlaine, *Fêtes galantes*, *Romances sans parole*, *Poèmes saturniens*, Gallimard/Poésie

Mme Karagiannis (gr. 2) : Grands textes de la littérature française

Initiation et entraînement aux méthodes de présentation et d'analyse littéraire

Œuvres : Un recueil de textes à photocopier sera remis en début de semestre.

Références : Une bibliographie sera indiquée au cours.

M. Maillard (gr. 3) : Mélancolie

Ce cours vise à interroger les figures de la mélancolie ainsi que les rapports entre peinture et écriture à l'intérieur de deux œuvres poétiques majeures.

Œuvres :

Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, Livre de poche

Baudelaire, *Le Spleen de Paris*, Livre de poche

Référence : Prigent, H., *Mélancolie*, Gallimard/Découvertes

Mme Dodu (gr. 4 et 6) : Le Nouveau monde dans les Lettres

L'Amérindien entre littérature et ethnographie (16e-21e s.)

À la fin du Moyen Age, la découverte imprévue du Nouveau Monde fait naître en Europe une intense curiosité autour des « Sauvages américains ». De la Renaissance au 20e siècle, l'Amérindien, cannibale nu néanmoins « bon sauvage », philosophe ingénu ou écologiste exemplaire, occupera des rôles spécifiques sur la scène de la littérature et de l'anthropologie.

Œuvres : Des extraits d'œuvres seront proposés aux étudiants.

Références :

De Las Casas, B., 2006 (1542), *Très brève relation de la destruction des Indes*, Mille-et-une-nuits

Lévi Strauss, C., 1955, *Tristes Tropiques*, Plon/Terre Humaine

Mahn-Lot, 1991, *La découverte de l'Amérique*, Flammarion/Champs

Mme Bedoin (gr. 7) : Le jouet animé en littérature de jeunesse

Entre merveilleux et baroque, des œuvres qui font voir le monde à hauteur d'enfance.

Œuvres :

Hoffmann, *Casse-noisette et le roi des rats*, Gallimard/Folio-Junior (2009)
 Andersen, Marcellino, *Le Petit Soldat de plomb*, Gallimard/Jeunesse (2010)
 Claude Ponti, *Le Doudou méchant*, L'École des loisirs/Lutin poche (2002)
 Philippe Corentin, *Papa ! L'École des loisirs/Lutin poche* (1995)
 Des extraits d'autres œuvres seront proposés aux étudiants.

Référence : Prince, N., 2010, *La littérature de jeunesse*, Armand-Colin/U

☀️ LT20BM62 – LITTÉRATURE COMPARÉE

M. Ergal

Mercredi

8h à 10h

Programme : Les Spectacles de l'horreur

Violences d'un corps sanglant (privé, social et politique), rhétorique de la démesure, théâtre de la cruauté, telle est la longue histoire des diverses formes du tragique porté sur les scènes du théâtre européen.

Œuvres :

Webster, *La Duchesse d'Amalfi*, Les Belles Lettres/Classiques en poche
 Biet C. (sous la direction de), *Théâtre de la cruauté et récits sanglants en France (16^e-17^e s.)*, Robert-Laffont/Bouquins
 Shakespeare, *Titus Andronicus*, dans *Œuvres complètes*, Robert-Laffont/Bouquins-Bilingue
 Beckett, *Fin de partie*, Minuit

☀️ LT20BM25 – INITIATION À LA SÉMIOLOGIE

M. Meyer

Mardi

16h à 18h

Programme communiqué à la rentrée

☀️ LT40BM68 – LES CONNECTEURS

Mme Theissen

Lundi

11h à 13h

Programme : Des « petits mots » si utiles : connecteurs et autres marques de liaison

Appelés connecteurs, mots-outils ou mots-charnières, la maîtrise des connecteurs participe à la construction structurelle du texte. Si leur fonction, de façon générale, est de relier les propositions, les phrases ou les paragraphes d'un texte, l'on s'attachera à mettre en valeur leurs spécificité et leur fonctionnement avec pour objectif une meilleure compréhension et utilisation de ces « petits mots » si utiles.

☀️ LT20BM29 – ANALYSE DE LA VOIX – VOIX PARLÉE / VOIX CHANTÉE

Mme Fauth

Jeudi

12h à 14h

Programme

Instrument de communication et instrument de musique, notre voix s'exprime par la parole comme par le chant. Dans ce cours, nous explorerons les caractéristiques physiologiques, physiques et phonétiques de la voix chantée. Nous discuterons des similitudes et des différences entre parole et chant. Produites par un même instrument et régies par les mêmes lois physiologiques et physiques, la frontière est parfois ténue entre voix parlée et voix chantée. Mais l'usage de la voix est aussi différencié entre parole et chant. La voix chantée requiert une maîtrise consciente et parfois savante du contrôle de la pression sous-glottique, de la hauteur de voix et de sa dynamique.

Références : Une bibliographie sera donnée à la rentrée

☀️ LV84BM20 – DIDACTIQUE DES LANGUES ET DU FLE : PERFECTIONNEMENT

Mme Koecher

Vendredi

14h à 16h

Programme communiqué à la rentrée

☀️ LT17BM22 – DÉCOUVERTE DU GREC ANCIEN : PREMIÈRE ANNÉE, 2

M. Vix

Mercredi

17h à 19h

Programme : Initiation à la langue grecque (second semestre)

Suite du cours d'initiation du premier semestre. Ce cours a lieu au Palais Universitaire et est commun avec le cours pour l'UFR des Sciences Historiques

Manuel : Vernhes J.-V, Hermaion, *Initiation au grec ancien*, Ophrys

DEUXIÈME ANNÉE (L2) SEMESTRE 3

UE1 : MÉTHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE

3 ECTS

→ **CONSULTEZ LES [INFORMATIONS DÉTAILLÉES](#) À PROPOS DE L'ORGANISATION DE L'UE1
SUR LE SITE DE LA [FACULTÉ DES LETTRES](#).**

LT00CM11 – C2i NIVEAU 1 : THÉORIE

Programme : Savoirs théoriques, techniques et éthiques sur les outils et leurs usages

LT00CM12 – C2i NIVEAU 1 : PRATIQUE

Programme : Compétences et savoir-faire appliqués à la conception de documents

Le site de la Faculté des Lettres vous indique l'essentiel de [ce qu'il faut savoir sur le C2i](#)

LA02CM75 – TRAITEMENT DE TEXTES ET DE DONNÉES

M. Havet

Mercredi

12h à 14h

Le cours a lieu en salle 3211, à partir du 5 novembre. Inscription préalable sur Moodle (obligatoire) : <https://moodle2.unistra.fr/course/view.php?id=2189>

UE2 : LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

3 ECTS

Les enseignements relatifs à l'UE de langue vivante étrangère sont assurés par les Départements de langue de la Faculté des Langues et des Cultures étrangères, ainsi que dans les Centres de ressources en langues de l'Unistra. Seuls les cours de perfectionnement (niveau « continuant ») peuvent être pris dans cette UE. Les étudiants qui souhaitent découvrir ou apprendre une langue nouvelle parmi le large éventail offert par l'université, peuvent le faire dans le cadre de leur UE6 (Option).

Renseignez-vous aux adresses suivantes, puis inscrivez-vous dans la langue qui vous concerne.

- Faculté des Langues et des Cultures étrangères : <http://www.unistra.fr/index.php?id=277>
- Centre de Ressources et d'Apprentissage des Langues (CRAL) : <http://cral.unistra.fr/>
- Groupement des Centres de Ressources en Langues (CRL) : <https://crl.unistra.fr/index.php>
- Centre des Langues de l'Université de Strasbourg (SPIRAL) : <http://spiral.unistra.fr/>

UE3 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

9 ECTS

LT40CM10 – TYPOLOGIE DES LANGUES

Mme Vassiliadou

Jeudi

12h à 14h

Programme : Initiation à la typologie des langues

Derrière la diversité des langues, il y a d'importantes similarités qui permettent de les regrouper dans un nombre relativement petit de familles et de types. Nous verrons ainsi différentes façons d'aborder la classification des langues (relations structurales vs génétiques, les universaux, exemples de classement typologique, étude d'une dizaine de familles de langues, dialecte vs langue, la diversité).

Références :

Bach, E., Harms, R.T., (éd.), 1968, *Universals in linguistic theory*, New York : Holt, Rinehart and Winston

Greenberg, J., 2000, *Les langues indoeuropéennes et la famille eurasiatique*, Belin

Herslund, M., 2008, « Le français comme langue exotique », in Van Raemdonck, D., *Modèles syntaxiques*, Peter-Lang, 19-41

Whaley, L., 1997, *Introduction to typology. The unity and diversity of language*, Sage Publications

☀ LT40CM14 – LEXICOLOGIE

Mme Benninger

Mardi

10h à 12h

Programme : La structuration du lexique

Les principaux points du programme abordés concernent le lexique dans sa structuration externe, principalement à travers les notions de champs et de relations lexicales. Seront ainsi abordées des notions comme l'homonymie, la synonymie, l'antonymie, l'hypo/hyperonymie, etc.

Références :

Lehmann, A., Martin-Berthet, F., 2000, *Introduction à la lexicologie. Sémantique et morphologie*, Nathan

Mortureux, F., 1997, *La lexicologie entre langue et discours*, Sedes

Niklas-Salminen, A., 1997, *La lexicologie*, Armand-Colin/Cursus

☀ LT40CM51 – PRAGMATIQUE

Mme Theissen

Mardi

12h à 13h

Programme : Sens implicite

Différents types de sens implicite et différents types de modèles explicatifs.

UE4 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

9 ECTS

☀ LT40CM12 – SÉMANTIQUE

Mme Gerhard-Krait

Vendredi

10h à 12h

Programme : Sens et référence

Présentation des problèmes centraux de la notion de sens : les domaines de la sémantique, le couple sens/référence, les différents types de sens (symbolique, iconique, indexical, compositionnel, lexical, grammatical, spécifique, générique, etc.), les différentes conceptions de la notion de sens.

Références :

Baylon, C., Mignot, X., 1995, *Sémantique du langage. Initiation*, Nathan/Université

Kleiber, G., 1994, *Nominales : essais de sémantique référentielle*, Armand-Colin

Lehmann, A., Martin-Berthet, F., 2003, *Sémantique et morphologie*, Nathan/Université

Nyckees, V., 1998, *La sémantique*, Belin

Polguère, A., 2003, *Lexicologie et sémantique lexicale : Notions fondamentales*, Toulouse : PUM

☀ LT40CM50 – HISTOIRE DE LA LANGUE

Mme Capin

Vendredi

9h à 10h

Programme : Histoire des langues romanes

Naissance et formation des langues romanes

Œuvres : Les textes d'études seront distribués pendant les séances

Références :

Mignoliorini, B., 1978, *Storia della lingua italiana*, Milano : Bompiani

Nunes, J. J., 1960, *Compêndio de grammatica historica portuguesa*, Lisboa : Teixeira

Penny, R., 2008, *Grammatica historica del espanol*, Barcelona : Ariel

☀ LT40CM52 – PHONÉTIQUE

Mme Vaxelaire

Lundi

14h à 15h

Programme : Expérimentations en phonétique articulatoire

Description des sons du français et d'autres langues

Critères de classement articulatoire des voyelles et des consonnes

Analyse de vues de profil du conduit vocal

Références : La bibliographie donnée à la rentrée

UE5 : RENFORCEMENT DE MAJEURE**3 ECTS**CHOISIR UN COURS (2H/SEMAINE)**☀ LT40CM53 – MODALITÉS DU DISCOURS****Mme Biermann Fischer****Mercredi****12h à 14h****Programme : Les modalités ou l'image du locuteur dans la langue**

Énoncé et énonciation, ou comment le locuteur arrive à s'impliquer dans son message

Références : Une bibliographie détaillée sera donnée en cours.**☀ LT40CM54 – LINGUISTIQUE ROMANE CONTRASTIVE****Mme Capin****Vendredi****13h à 15h****Programme : Phonétique et morphologie des langues romanes**

Étude des systèmes phonétique et morphologique des langues romanes en les confrontant à ceux du français. Le cours aborde les transformations phonétiques et morphologiques depuis le latin jusqu'aux langues romanes contemporaines.

Œuvres : Les textes seront distribués pendant les séances.Références :Allières, J., 2001, *Manuel de linguistique romane*, ChampionBall, W., 1966, *Introduction aux études de linguistique romane*, DidierBanniard, M., 1977, *Du latin aux langues romanes*, NathanSchmidely, J., (dir.), 2001, *De una a quatro linguas*, Madrid : Arco Libros**UE6 : OPTION****3 ECTS**

Les options proposées ci-dessous sont communes aux trois licences de la Faculté de Lettres. Les étudiants de Lettres modernes, Lettres classiques ou Sciences du langage peuvent donc choisir librement n'importe quel cours de cette liste (2h/semaine).

D'autres choix sont également possibles dans le cadre de cette UE6, soit dans les facultés du domaine « Arts, Lettres et langues », soit à l'ESPÉ (École Supérieure du Professorat et de l'Éducation), soit au-delà. Attention cependant à sélectionner un cours relevant effectivement de l'UE « Option ». Le bureau de la scolarité de la Faculté des Lettres (407) tient à disposition une liste des modules conseillés.

☀ LT20CM61 – LITTÉRATURE FRANÇAISE**Gr. 1 : Mme Dodu****Mardi****14h à 16h****Gr. 2 : Mme Beillacou****Lundi****12h à 14h****Gr. 3 : Mme Luzel****Jeudi****15h30 à 17h30****Mme Dodu (gr. 1) : L'Orient des écrivains au 19^e siècle**

Le 19^e siècle voit s'épanouir de concert l'Exotisme et nos modernes sciences humaines : philologie, archéologie, anthropologie... Vieux fantasme de l'Occident, l'Orient devient leur carrefour après la campagne d'Égypte. La vogue de l'Orientalisme, inspirant les écrivains, les peintres et les arts décoratifs, conjugue l'érudition à la soif de rêve et de mystère.

Œuvres : Des extraits des œuvres suivantes seront proposés aux étudiants :Chateaubriand, *Itinéraire de Paris à Jérusalem* (1811), Gallimard/Folio classiqueGautier, *L'Orient* (œuvre posthume, 1877), Gallimard/Folio classiqueLamartine, *Voyage en Orient* (1835), Gallimard/Folio classiqueNerval, *Voyage en Orient* (1851), Gallimard/Folio classiqueRéférences :Moura, J.-M., 1998, *L'Europe littéraire et l'ailleurs*, PUFPeltre, C., 2003, *Dictionnaire culturel de l'Orientalisme*, HazanPeltre, C., 2010, *Orientalisme*, Terrail (pour la peinture orientaliste)Reynaert, F., 2013, *L'Orient mystérieux et autres fadaïses*, Fayard

Said, E., 1980, *Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident*, Seuil

Mme Luzel (gr. 2) : Poésie religieuse au 16^e siècle

Œuvre : Du Bartas, *La Sepmaine*, éd. Bellanger, Société des Textes Français Modernes

Mme Beillacou (gr. 3) : Illusions perdues de Balzac, modèle du roman de formation ?

Parmi tous les romans qui forment *La Comédie humaine*, *Illusions perdues* passe aux yeux de la critique pour l'œuvre capitale. Lien entre la vie parisienne et la vie de province, roman de l'apprentissage mais aussi de la désillusion, il serait l'archétype du roman, un modèle du roman de formation imité tout au long du siècle, de *L'Éducation sentimentale* de Flaubert à *La Recherche du temps perdu* de Proust. On s'interrogera donc, à partir de l'exemple balzacien, sur la structure du roman de formation, en essayant de rendre compte de la dimension archétypale d'*Illusions perdues*, de la part de réalisme social qui l'informe mais aussi de son aspect autobiographique, qui donne à ce roman une place à part dans *La Comédie humaine*.

Œuvre : Balzac, *Illusions perdues*, Gallimard

☀️ LT20CM87 – LITTÉRATURE DE JEUNESSE

M. Clermont

Jeudi

8h à 10h

Programme : Introduction à la littérature de jeunesse

Cet enseignement vise une approche de la littérature dite de jeunesse et de ce qui la caractérise, à partir de l'étude d'œuvres classiques et contemporaines. Des connaissances seront apportées en termes d'histoire littéraire et de réflexion esthétique et sociologique sur la littérature de jeunesse. Compétences : Lire, analyser et commenter un texte littéraire (à l'oral, à l'écrit). Rédiger une synthèse de connaissances.

Œuvres : Aventures et voyages / Littératures et images :

Verne, *Vingt mille lieues sous les mers* (1864), Gallimard/Folio Junior (deux tomes)

Hergé, *Le Lotus bleu* (1936), *Tintin au Tibet* (1960), *Les Bijoux de la Castafiore* (1963), Casterman

Références :

Escarpit, D., et al., 2008, *La littérature de jeunesse : itinéraires d'hier et d'aujourd'hui*, Magnard.

Nières-Chevrel, I., Perrot, J., (dir.), 2013, *Dictionnaire du livre de jeunesse*, Cercle de la Librairie

Nières-Chevrel, I., 2009, *Introduction à la littérature de jeunesse*, Didier

Prince, N., 2010, *La littérature de jeunesse*, Armand-Colin/U

Tadié, J.-Y., 2013 (1982), *Le roman d'aventures*, Gallimard/Tel

Peeters, B., 2002, *Lire la bande dessinée*, Flammarion/Champs

☀️ LT20CM62 – LITTÉRATURE COMPARÉE

Mme Finck

Mardi

10h à 12h

Programme : Renouveau du langage poétique et artistique au 19^e et au 20^e siècle

Œuvres :

Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, Gallimard/Poésie

Michaux, *Plume*, Gallimard/Poésie

Trakl, *Poèmes II*, Flammarion/GF

☀️ LT20CM26 – LINGUISTIQUE SYNCHRONIQUE

Mme Kuyumcuyan

Jeudi

10h à 12h

Programme : Les phrases segmentées en français (écrit / oral)

Bien plus fréquentes à l'oral et même à l'écrit que les structures canoniques, les phrases dites segmentées (ou disloquées) soulèvent des questions intéressantes sur les plans à la fois syntaxique et informationnel. Nous en esquisserons une typologie, en abordant chemin faisant non seulement les structures disloquées proprement dites, mais aussi les clivées et semi-clivées.

Références :

Riegel, M., Pellat, J.-C., Rioul, R., 2009 (1994), *Grammaire méthodique du français*, PUF/Quadrige

Le Goffic P., 1994, *Grammaire de la phrase française*, Hachette

Groupe de Fribourg, 2012, *Grammaire de la période*, Berne : Peter-Lang

☀️ LT17CM21 – GREC – CIVILISATION (TEXTES TRADUITS)

Mme Quattrocelli

Mardi

16h à 18h

Programme : Mythologie grecque

Parcours de mythologie à travers des textes traduits

Référence : Saïd, S., 2008, *Approches de la mythologie grecque. Lectures anciennes et modernes*, Les Belles Lettres

 **LT17CM22 – DÉCOUVERTE DU GREC ANCIEN : DEUXIÈME ANNÉE, 1**

M. Vix

Mercredi

17h à 19h

Programme : Cours de langue grecque, niveau débutants

Ce cours s'adresse aux étudiants non spécialistes, désireux de découvrir la langue et la civilisation grecques de l'Antiquité.

Manuel : Vernhes, Hermaion, *Initiation au grec ancien*, Ophrys

DEUXIÈME ANNÉE (L2) SEMESTRE 4

UE1 : MÉTHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE

3 ECTS

→ CONSULTEZ LES [INFORMATIONS DÉTAILLÉES](#) À PROPOS DE L'ORGANISATION DE L'UE1
SUR LE SITE DE LA [FACULTÉ DES LETTRES](#).

LT00DM30 – PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL

OPTION 1 – PRÉPARATION AU PROJET PROFESSIONNEL / II : CHOISIR

<i>Gr. 1 Mme Fauth</i>	<i>Mercredi</i>	<i>9h à 10h</i>
<i>Gr. 2 Mme Berrégard</i>	<i>Lundi</i>	<i>11h à 12h</i>
<i>Gr. 3 Mme Glikman</i>	<i>Lundi</i>	<i>14h à 15h</i>
<i>Gr. 4 Non assuré</i>		

OPTION 2 – APPROCHES DU MONDE PROFESSIONNEL

<i>Gr. 5 Mme Dodu</i>	<i>Vendredi</i>	<i>14h à 15h</i>
<i>Gr. 6 Mme Laterza</i>	<i>Jeudi</i>	<i>16h à 17h</i>
<i>Gr. 7 Mme Fauth</i>	<i>Vendredi</i>	<i>11h à 12h</i>

FME4DM03 – SCIENCES HUMAINES POUR L'ÉDUCATION

OPTION 3 – SCIENCES HUMAINES POUR L'ÉDUCATION ET FORMATION EN ALTERNANCE

Cours proposés par l'[ESPÉ](#) (École Supérieure du Professorat et de l'Éducation).

LT00DMS4 – STAGE

OPTION 4 – STAGE DE SENSIBILISATION PROFESSIONNELLE

Responsable des stages de l'option 4 : Mme Sempère.

UE2 : LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

3 ECTS

Les enseignements relatifs à l'UE de langue vivante étrangère sont assurés par les Départements de langue de la Faculté des Langues et des Cultures étrangères, ainsi que dans les Centres de ressources en langues de l'Unistra. Seuls les cours de perfectionnement (niveau « continuant ») peuvent être pris dans cette UE. Les étudiants qui souhaitent découvrir ou apprendre une langue nouvelle parmi le large éventail offert par l'université, peuvent le faire dans le cadre de leur UE6 (Option).

Renseignez-vous aux adresses suivantes, puis inscrivez-vous dans la langue qui vous concerne.

- Faculté des Langues et des Cultures étrangères : <http://www.unistra.fr/index.php?id=277>
- Centre de Ressources et d'Apprentissage des Langues (CRAL) : <http://cral.unistra.fr/>
- Groupement des Centres de Ressources en Langues (CRL) : <https://crl.unistra.fr/index.php>
- Centre des Langues de l'Université de Strasbourg (SPIRAL) : <http://spiral.unistra.fr/>

UE3 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX**9 ECTS****☀ LT40DM10 – LINGUISTIQUE CONTRASTIVE****Mme Capin****Jeudi****10h à 12h****Programme : Le système des langues slaves**

Études contrastives : langues romanes / langues slaves. Origine et évolution des langues slaves.
Phonétique, morphologie et syntaxe des langues slaves.

Références :

Une bibliographie détaillée sera distribuée lors du premier cours et des textes seront distribués pendant les séances.

☀ LT40DM12 – SYNTAXE**Mme Vassiliadou****Mardi****14h à 16h****Programme : Syntaxe de la phrase complexe**

Présentation de principales structures du français. Réflexion sur la notion de subordonnée.
Analyse de la phrase complexe en termes syntaxiques (subordonnées interrogatives, relatives, complétives et circonstancielles, juxtaposition vs coordination vs subordination). Exercices d'application.

Références :

Borillo, A., *et al.*, 1974, *Exercices de syntaxe transformationnelle du français*, Armand-Colin
Delaveau, A., 2001, *Syntaxe : la phrase et la subordination*, Armand-Colin
Leeman, D., 2002, *La phrase complexe. Les subordinations*, De Boeck/Duculot
Muller, C., 2008, *Les bases de la syntaxe*, Bordeaux : PU de Bordeaux

☀ LT40DM52 – PHONOLOGIE**M. Sock****Vendredi 9h à 10h****Programme : Faits prosodiques**

Phonologie et prosodie
Faits prosodiques phonologiques dans diverses langues
Études de documents sonores

Références : La bibliographie sera donnée à la rentrée

UE4 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX**9 ECTS****☀ LT40DM13 – RHÉTORIQUE ET STYLISTIQUE****Mme Biermann Fischer****Lundi****12h à 13h****Programme**

Étude des principales figures de style : classement, analyse, portée stylistique et/ou rhétorique.

Références :

Dupriez, B., *Gradus, les procédés littéraires*, 10/18
Fontanier, P., *Les Figures du discours*, Flammarion
Lakoff, G., Johnson, M., *Metaphors we live by*, Chicago-London : UCP
Suhamy, H., *Les figures de style*, PUF (Que sais-je ?)
Une bibliographie complémentaire sera donnée en cours.

☀ LT40DM14 – LINGUISTIQUE TEXTUELLE**Mme Biermann Fischer****Lundi****15h à 17h****Programme**

Après une présentation des principales structures argumentatives on abordera l'étude des textes argumentatifs.

Références :

Anscombe, J.-C., Ducrot, O., 1983, *L'argumentation dans la langue*, Liège : Mardaga
Ducrot, O., 1980, *Les échelles argumentatives*, Minuit
Ducrot, O., 1984, *Le Dire et le dit*, Minuit

Toulmin, S., 1993, *Les usages de l'argumentation*, PUF

☀️ LT40DM51 – SYNTAXE

Mme Gerhard-Krait

Lundi

11h à 12h

Programme : Syntaxe nominale

Analyse de l'interface syntaxe et sémantique des noms : il s'agit de montrer comment les traits sémantiques des différents types de noms trouvent une contrepartie dans leurs comportements syntaxiques.

Références :

Benninger, C., 1999, *De la quantité aux substantifs quantificateurs*, « Recherches Linguistiques » 23, Metz : Klincksieck

Borillo, A., 1999, « Partition et localisation spatiale : les noms de localisation interne », *Langages* 99, 53-75

Flaux, N., Van de Velde, D., 2000, *Les noms en français : esquisse de classement*, Ophrys

Gross, M., 1977, *Grammaire transformationnelle du français. Syntaxe du nom*, Larousse

Lammert, M., 2010, *Sémantique et cognition : les noms collectifs*, Genève : Droz.

UE5 : RENFORCEMENT DE MAJEURE

3 ECTS

CHOISIR UN COURS (2H/SEMAINE)

☀️ LT20DM54 – COHÉRENCE ET COHÉSION TEXTUELLES

Mme Theissen

Mardi

13h à 15h

Programme : Continuité, reprise et procédures de connexion

Nous nous intéresserons aux différents moyens qu'utilise la langue pour assurer la continuité et la progression discursives. Nous nous occuperons plus spécialement de la façon dont se réalisent la présentation, la nomination ou la redénomination des entités dans le discours.

☀️ LT20DM55 – LINGUISTIQUE FRANÇAISE

Mme Delhay

Lundi

8h à 10h

Programme communiqué à la rentrée

☀️ LT40DM60 – LINGUISTIQUE DIACHRONIQUE

Mme Glikman

Mardi

16h à 18h

Programme : Introduction à l'ancien français

Ce cours présente les spécificités phonétiques, morphologiques, lexicales et syntaxiques de la langue des origines du français à la fin du 13^e siècle.

Œuvres : Des textes seront distribués en cours.

Références :

Andrieux-Reix, N., Croizy-Naquet, C., Guyot, F., Oppermann, É., 2000, *Petit traité de la langue française médiévale*, PUF

Bazin-Tacchella, S., 2001, *Initiation à l'ancien français*, Hachette/Supérieur

Buridant, C., 2000, *Grammaire nouvelle de l'ancien français*, Paris, SEDES

Duval, F., 2009, *Le Français médiéval*, Turnhout : Brepols/« L'Atelier du médiéviste », 11

Revol, T., 2008 (2000), *Introduction à l'ancien français*, Armand Colin,.

UE6 : OPTION

3 ECTS

Les options proposées ci-dessous sont communes aux trois licences de la Faculté de Lettres. Les étudiants de Lettres modernes, Lettres classiques ou Sciences du langage peuvent donc choisir librement n'importe quel cours de cette liste (2h/semaine).

D'autres choix sont également possibles dans le cadre de cette UE6, soit dans les facultés du domaine « Arts, Lettres et langues », soit à l'ESPÉ (École Supérieure du Professorat et de l'Éducation), soit au-delà. Attention

cependant à sélectionner un cours relevant effectivement de l'UE « Option ». Le bureau de la scolarité de la Faculté des Lettres (407) tient à disposition une liste des modules conseillés.

☀️ LT20DM61 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

Gr. 1 Mme Sempère	Jeudi	10h à 12h
Gr. 2 Mme Karagiannis	Mercredi	11h à 13h
Gr. 3 Mme Luzel	Jeudi	18h à 20h

Mme Sempère (gr. 1) : L'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert : engagements et savoirs

Grande aventure éditoriale, politique et épistémologique, *L'Encyclopédie* incarne exemplairement l'esprit des Lumières. Au travers de l'étude d'articles spécifiques et d'enquêtes transversales permises par l'édition en ligne, nous explorerons quelques-uns des thèmes clés de l'œuvre et interrogerons sa modernité.

Œuvre : Nous utiliserons l'édition établie par l'université de Chicago et disponible en ligne sur : <http://encyclopedia.uchicago.edu/>

Références : Voir les liens fournis sur la plateforme Moodle.

Mme Karagiannis (gr. 2) : Arts et lettres à la Renaissance : le renouveau des genres

Le renouveau des genres et de l'esthétique dans les lettres et les arts à la Renaissance. Deux cours sont prévus dans les musées de Strasbourg.

Œuvres : Du Bellay, *Les Antiquitez de Rome* ; *Le Songe* ; *Les Regrets* dans les *Œuvres poétiques*, Garnier, t. II.

Références : Des compléments bibliographiques seront indiqués au cours.

Mme Luzel (gr. 3) : Analyses littéraires

Explications et commentaires composée de textes variés.

Bibliographie et supports seront donnés aux étudiants à l'occasion du premier cours.

☀️ LT20DM62 – LITTÉRATURE COMPARÉE

M. Werly	Vendredi	14h à 16h
-----------------	-----------------	------------------

Programme : Quelle transcendance reste possible pour la poésie moderne ?

Œuvres :

Bonnefoy, *Ce qui fut sans lumière* (1987), Gallimard/Poésie

Lorand Gaspar, *Egée. Judée* (1980), Gallimard/Poésie

Séferis, *Poèmes 1933-1955*, Gallimard/Poésie

☀️ LT40DM85 – LINGUISTIQUE

Mme Capin	Jeudi	14h à 16h
------------------	--------------	------------------

Programme : Grammaticalisation

Du lexique à la grammaire : étude de plusieurs phénomènes de grammaticalisation ou comment un participe devient une préposition (*durant, pendant*), un groupe nominal devient un adverbe (*beau coup, par fois*), etc.

Œuvres : Textes distribués pendant les séances

Références :

Buridant, C., 2010, « Grammaticalisation et caractérisation en français : esquisse d'approche typologique en perspective romane », (à paraître)

Combettes, B. *et al.*, 2003, « Introduction : grammaticalisation et changement linguistique », *Verbum*, XXV/3, 25-40

Marchello-Nizia, C., 2006, *Grammaticalisation et changement linguistique*, De Boeck, 137-179

Stein D. *et al.*, 1995, *Subjectivity and Subjectivation*, Cambridge University Press

Traugot, E., Heine, B. (eds), *Approaches to grammaticalisation*, Amsterdam : John Benjamins, vol.1

☀️ LT20DM87 – LITTÉRATURE DE JEUNESSE

Mme Bedoin	Jeudi	8h à 10h
-------------------	--------------	-----------------

Programme : Introduction à la littérature de jeunesse

Cet enseignement vise une approche de la littérature dite de jeunesse et de ce qui la caractérise, à partir de l'étude d'œuvres classiques et contemporaines. Des connaissances seront apportées en termes d'histoire littéraire et de réflexion esthétique et sociologique sur la littérature de jeunesse. Compétences : Lire, analyser et commenter un texte littéraire (à l'oral, à l'écrit). Rédiger une synthèse de connaissances.

Œuvres : Mondes miniatures en littérature de jeunesse

La Petite Poucette dans Andersen, *La Petite Sirène et autres contes*, Flammarion/GF

Dahl, *Les Minuscules*, Gallimard/Folio Cadet

Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*, Gallimard/Folio Junior

Références :

Montandon, A., 2001, *Du récit merveilleux ou l'ailleurs de l'enfance*, Imago

Prince, N., 2010, *La littérature de jeunesse*, Armand-Colin/U

☀️ LT40DM84 – PHONÉTIQUE EXPÉRIMENTALE**Mme Vaxelaire****Jeudi****14h à 16h****Programme**

Paradigmes linguistiques

Élaboration de protocoles expérimentaux

Expérimentations en phonétique : analyses articulatoires et acoustiques

Références : Bibliographie donnée à la rentrée

☀️ LV89DM40 – LES MÉTIERS DU FLE**Mme Gettliffe****Jeudi****16h à 18h****Programme communiqué à la rentrée**

TROISIÈME ANNÉE (L3) SEMESTRE 5

UE1 : MÉTHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE

3 ECTS

→ CONSULTEZ LES [INFORMATIONS DÉTAILLÉES](#) À PROPOS DE L'ORGANISATION DE L'UE1
SUR LE SITE DE LA [FACULTÉ DES LETTRES](#).

LT00EM30 – PROJET PROFESSIONNEL

OPTION 1 – PRÉPARATION AU PROJET PROFESSIONNEL / III : RÉALISER

<i>Gr. 1 Mme Dodu</i>	<i>Vendredi</i>	<i>14h à 15h</i>
<i>Gr. 2 Mme Vaxelaire</i>	<i>Mardi</i>	<i>14h à 15h</i>

OPTION 2 – PROGRAMME « MÉDIALETTRES »

<i>Gr. 3 Mme Quattrocelli</i>	<i>Lundi</i>	<i>14h à 15h</i>
<i>Gr. 4 Mme El Gammal</i> (LE COURS COMMENCE LE 3 OCTOBRE)	<i>Vendredi</i>	<i>10h à 11h</i>
<i>Gr. 5 Mme Vassiliadou</i>	<i>Mardi</i>	<i>14h à 15h</i>

OPTION 3 – SENSIBILISATION AUX MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT DES LETTRES

<i>Gr. 6 Mme Bedoin, Mme Metz, Mme Bézu</i>	<i>Vendredi</i>	<i>15h à 17h</i>
---	-----------------	------------------

FME4EM04 – SCIENCES HUMAINES POUR L'ÉDUCATION

OPTION 4 – SCIENCES HUMAINES POUR L'ÉDUCATION ET FORMATION EN ALTERNANCE

Gr. 7 Cours proposés par l'ESPÉ (École Supérieure du Professorat et de l'Éducation)

LA02EM75 – TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION

OPTION 5 – TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION POUR LE TRAVAIL UNIVERSITAIRE

<i>Gr. 8 M. Iliev</i> (LE COURS COMMENCE LE 4 NOVEMBRE)	<i>Mardi</i>	<i>8h à 10h</i>
---	--------------	-----------------

Inscription préalable sur Moodle (obligatoire) : <https://moodle2.unistra.fr/course/view.php?id=1959>

UE2 : LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

3 ECTS

Les enseignements relatifs à l'UE de langue vivante étrangère sont assurés par les Départements de langue de la Faculté des Langues et des Cultures étrangères, ainsi que dans les Centres de ressources en langues de l'Unistra. Seuls les cours de perfectionnement (niveau « continuant ») peuvent être pris dans cette UE. Les étudiants qui souhaitent découvrir ou apprendre une langue nouvelle parmi le large éventail offert par l'université, peuvent le faire dans le cadre de leur UE6 (Option).

Renseignez-vous aux adresses suivantes, puis inscrivez-vous dans la langue qui vous concerne.

- Faculté des Langues et des Cultures étrangères : <http://www.unistra.fr/index.php?id=277>
- Centre de Ressources et d'Apprentissage des Langues (CRAL) : <http://cral.unistra.fr/>
- Groupement des Centres de Ressources en Langues (CRL) : <https://crl.unistra.fr/index.php>
- Centre des Langues de l'Université de Strasbourg (SPIRAL) : <http://spiral.unistra.fr/>

UE3 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX**9 ECTS****☀ LT40EM15 – SYNTAXE STRUCTURALE ET GÉNÉRATIVE****M. Meyer****Mercredi****13h à 15h**

Programme communiqué à la rentrée

☀ LT40EM13 – SÉMANTIQUE**M. Meyer****Mercredi****10h à 12h**

Programme communiqué à la rentrée

☀ LT40EM50 – LINGUISTIQUE ROMANE**Mme Capin (Semaines 1 à 6)****Lundi****14h à 16h**

Programme : Syntaxe des langues romanes

Modifications syntaxiques depuis la désagrégation de l'empire romain jusqu'aux langues romanes actuelles.

Œuvres : Textes distribués en cours

Références :

Glessgen, M. D., 2007, *Linguistique romane*, Armand-Colin

Posner, R., 1996, *The Romance Languages*, Cambridge : CUP

Allières, J., 2001, *Manuel de linguistique romane*, Champion

Schmidely, J., (dir.), 2001, *De una a quatro linguas*, Madrid : Arco Libros

Varvaro A. (2001), *Linguistica romanza. Corso Introduttivo*, Napoli : Liguori

UE4 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX**9 ECTS****☀ LT40EM12 – PRAGMATIQUE CONVERSATIONNELLE****M. Meyer****Jeudi****9h à 11h**

Programme communiqué à la rentrée

☀ LT40EM14 – RHÉTORIQUE ET ARGUMENTATION**Mme Mezzadri****Mercredi****16h à 18h**

Programme

Le cours a pour objectif d'analyser les textes sous l'angle de leurs aspects rhétoriques et argumentatifs. Chaque cours comportera deux volets. Un versant théorique dotera les étudiants d'outils d'analyse par un rappel des grandes notions de la rhétorique et de l'argumentation : séquence argumentative, trilogie aristotélicienne, les types de preuves, la dynamique argumentative. Un versant pratique mettra ces outils d'analyse à l'épreuve des textes littéraires par une initiation progressive au commentaire stylistique de textes argumentatifs.

Références :

Adam J.-M., 2011, *Les textes, types et prototypes*, Armand-Colin

Perelman, H., Olbrechts-Tyteca, L., 2008 (1958), *Traité de l'argumentation*, Éd. de l'ULB

Aristote, *Rhétorique*, Livre de Poche, 1991

☀ LT40EM41 – PHONÉTIQUE**Mme Fauth****Jeudi****12h à 13h**

Programme : La prosodie

Dans le cadre de cours, nous passerons en revue l'ensemble des paramètres acoustiques (durée des sons, des pauses, fondamentale, intensité,...) permettant d'étudier ces différents aspects de la prosodie. La prosodie de base du français sera évoquée et des exercices de transcription seront proposés, exercices dans lesquels les intonations théoriques devront être placées par les étudiants. Des travaux sur ordinateur seront effectués à partir d'enregistrements sonores afin de savoir comment prendre les mesures essentielles à la description du contour intonatif. Enfin, une réflexion sera proposée sur le lien entre la syntaxe et la prosodie. En effet, si la ponctuation

permet de séparer certaines propositions ou phrases à l'écrit, nous verrons quels sont les moyens prosodiques employés à l'oral pour séparer les différentes parties qui constituent un énoncé.

Références : La bibliographie sera donnée à la rentrée

UE5 : RENFORCEMENT DE MAJEURE

3 ECTS

CHOISIR UN COURS (2H/SEMAINE)

☀️ LT40EM52 – LINGUISTIQUE DIACHRONIQUE

M. Revol

Jeudi

16h à 18h

Programme : Moyen français

Histoire externe et interne du français des 14^e-15^e siècles. Ce cours présente de façon complémentaire le contexte socioculturel et politique de l'époque et les spécificités phonétiques, morphologiques, lexicales, syntaxiques et graphiques de la langue de la fin du Moyen Âge.

Œuvres : Textes distribués en cours.

Références :

Picoche, J., Marchello-Nizia, C., 1998, *Histoire de la langue française*, Nathan (réédition 2008, Edition Vigdor)

Ducos, J., Soutet, O., 2012, *L'ancien et le moyen français*, PUF/QSJ?

Marchello-Nizia, C., 1997, *La Langue française aux 14^e et 15^e siècles*, Nathan

Martin, R., Wilmet, M., 1980, *Syntaxe du moyen français*, Bordeaux : Bière

☀️ LT20EM55 – CRITIQUE DES TEXTES

M. Nobel

Lundi

10h à 12h

Programme : Initiation à la critique des textes

La démarche consiste à partir d'un texte médiéval figé dans une édition moderne pour montrer que cet état ne correspond en rien à sa transmission au Moyen Âge, d'où il nous est parvenu à travers différentes copies. L'étude permettra de cerner l'importance de deux personnages fondamentaux dans la « fabrique » de l'œuvre : le copiste et l'éditeur moderne qui impriment chacun sa marque au texte de l'auteur, jusqu'à le défigurer parfois complètement.

Œuvres : Textes distribués au cours

Référence : Cerquiglini, B., 1989, *Éloge de la variante*, Seuil

☀️ LT40EM51 – RHÉTORIQUE ET STYLISTIQUE

Mme Mezzadri

Mardi

10h à 12h

Programme

Le cours a pour objectif d'analyser les textes sous l'angle de leurs aspects rhétoriques et stylistiques, de prendre l'habitude d'envisager les textes selon leurs procédés langagiers. Chaque cours comportera deux volets. Un versant théorique dotera les étudiants d'outils d'analyse par un rappel des grandes notions de la linguistique textuelle : séquences textuelles, valeurs des temps, discours rapportés, figures de styles, énonciation, etc. Un versant pratique mettra ces outils d'analyse à l'épreuve des textes littéraires par une initiation progressive au commentaire stylistique.

Références :

Bonhomme, M., 1998, *Les Figures clés du discours*, Seuil/Mémo

Buffard-Moret, B., 2009, *Introduction à la stylistique*, Armand-Colin/128

Calas, F., 2011, *Leçons de stylistique*, Armand-Colin/Cursus

Buffard-Moret, B., 2011, *Précis de versification*, Armand-Colin/Cursus

UE6 : OPTION

3 ECTS

Les options proposées ci-dessous sont communes aux trois licences de la Faculté de Lettres. Les étudiants de Lettres modernes, Lettres classiques ou Sciences du langage peuvent donc choisir librement n'importe quel cours de cette liste (2h/semaine).

D'autres choix sont également possibles dans le cadre de cette UE6, soit dans les facultés du domaine « Arts, Lettres et langues », soit à l'ESPÉ (École Supérieure du Professorat et de l'Éducation), soit au-delà. Attention cependant à sélectionner un cours relevant effectivement de l'UE « Option ». Le bureau de la scolarité de la Faculté des Lettres (407) tient à disposition une liste des modules conseillés.

☀️ LT20EM61 – LITTÉRATURE FRANÇAISE OU FRANCOPHONE

Gr. 1 M. Marquer **Lundi** **16h à 18h**

Programme : Le 19^e siècle, « siècle de Messer Gaster » ?

En prenant pour point de départ le lien étroit entre les « mets » et les « mots » (Michel Jeanneret, Corti, 1987) ce cours se propose d'interroger les représentations entourant la nourriture, ainsi que la dimension métaphorique de l'estomac.

Œuvres :

Balzac, *Le Cousin Pons*, Gallimard/Folio

Zola, *Le Ventre de Paris*, Gallimard/Folio

Huysmans, *À vau-l'eau*, dans *Nouvelles*, Flammarion/GF

Références :

Aron, J.-P., 1973, *Le Mangeur du 19^e siècle*, Robert-Laffont

Marquer, B., 2011, « De l'épigastre au ventre », *Romantisme*, 154, 53-64

Reverzy, E., Marquer, B., 2013, *La Cuisine de l'œuvre au 19^e siècle*, PU Strasbourg

Gr. 2 M. Mangeon **Jeudi** **8h à 10h**

Programme : Bonjour et Adieu la Négritude

On présentera les textes phares du mouvement de la négritude, initié par Aimé Césaire, Léopold Sédar Senghor, et Léon-Gontran Damas, ainsi que les essais ou les œuvres poétiques qui ont consommé la rupture avec ce courant.

Œuvre : Senghor, *Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache*, PUF/Quadrige

Références :

Adotevi, S., 1972, *Négritude et négrologues*, UGE-10/18

Depestre, R., 1980, *Bonjour et Adieu à la négritude*, Robert-Laffont

☀️ LT20EM62 – LITTÉRATURE COMPARÉE

M. Dethurens **Vendredi** **9h30 à 11h30**

Programme : Le livre-monde

Pourquoi *Belle du seigneur* ? Parce que c'est le plus beau roman d'amour du 20^e siècle. Parce que c'est le roman qui explore jusque dans leurs moindres secrets les rapports entre femmes et hommes. Parce qu'il dit la possibilité des choses impossibles. Parce qu'il vous fera rire et vous bouleversera en même temps à chaque page. Parce qu'il nous dit tout sur le 20^e siècle, ses dangers et ses créations, ses rêves et ses abominations, etc. Autant de bonnes raisons pour lire, relire et essayer de comprendre le chef-d'œuvre d'Albert Cohen.

Œuvre : Albert Cohen, *Belle du seigneur*

☀️ LT40EM62 – LINGUISTIQUE DIACHRONIQUE

Mme Glikman **Mercredi** **17h à 19h**

Programme : Français préclassique et classique

Histoire externe et interne du français de la Renaissance. Ce cours présente de façon complémentaire le contexte socioculturel et politique de l'époque et les spécificités grammaticales et graphiques de la langue de la Renaissance, ainsi que le développement des premières grammaires du français et les réflexions sur la langue de l'époque.

Œuvres : Textes distribués en cours

Références :

Fournier, N., 2002, *Grammaire du français classique*, Belin/Sup-Lettres

Fragonard, M.-M., Kolter, E., 1994, *Introduction à la langue du 16^e siècle*, Nathan

Gougenheim, G., 1984, *Grammaire de la langue française du seizième siècle*, Picard

Lardon, S., Thomine, M.-C., 2009, *Grammaire du français de la renaissance*, Garnier/Classiques

 **LT10EM61 – HISTOIRE DU LIVRE**

Mme Pfaff, Mme Karagiannis, M. Heilporn, M. Vix

Mercredi

8h à 10h

Programme : Histoire du livre, de l'Antiquité à la Renaissance

Brève histoire de l'écriture, du livre et des bibliothèques : les origines ; les premiers développements en Grèce ; la culture grecque en Égypte ptolémaïque, romaine et byzantine d'après les sources papyrologiques.

TROISIÈME ANNÉE (L3) SEMESTRE 6

UE1 : MÉTHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE

3 ECTS

→ CONSULTEZ LES [INFORMATIONS DÉTAILLÉES](#) À PROPOS DE L'ORGANISATION DE L'UE1
SUR LE SITE DE LA [FACULTÉ DES LETTRES](#).

LT00FM30 – PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL

OPTION 1 – SENSIBILISATION AUX MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT DES LETTRES

<i>Gr. 1 M. Meyer</i>	<i>Jeudi</i>	<i>16h à 17h</i>
<i>Gr. 2 M. Maillard</i>	<i>Lundi</i>	<i>10h à 11h</i>
<i>Gr. 3 Mme Bedoin, Mme Metz, Mme Bezu</i>	<i>Vendredi</i>	<i>14h à 16h</i>

OPTION 2 – TECHNIQUES DE L'EXPRESSION ORALE

<i>Gr. 4 Mme Mezzadri (Semaines 1 à 6)</i>	<i>Lundi</i>	<i>13h à 15h</i>
--	--------------	------------------

OPTION 3 – PHONÉTIQUE CLINIQUE

<i>Mme Vaxelaire</i>	<i>Mardi</i>	<i>9h à 10h</i>
----------------------	--------------	-----------------

FME4EM04 – SCIENCES HUMAINES POUR L'ÉDUCATION

OPTION 4 – SCIENCES HUMAINES POUR L'ÉDUCATION ET FORMATION EN ALTERNANCE

Cours proposés par l'[ESPÉ](#) (École Supérieure du Professorat et de l'Éducation).

LT00FMS6 – STAGE

OPTION 5 – STAGE DE MISE EN APPLICATION PROFESSIONNELLE

Responsable des stages de l'option 5 : Mme Sempère.

LA02FM71 – TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION POUR LE TRAVAIL UNIVERSITAIRE

OPTION 6 – RESSOURCES ÉLECTRONIQUES : DICTIONNAIRES, CORPUS, PORTAUX

<i>Gr. 6 Mme Bernhard (Semaines 1 à 6)</i>	<i>Lundi</i>	<i>8h à 10h</i>
--	--------------	-----------------

Le cours a lieu en salle 3211, à partir du 12 janvier.

UE2 : LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

3 ECTS

Les enseignements relatifs à l'UE de langue vivante étrangère sont assurés par les Départements de langue de la Faculté des Langues et des Cultures étrangères, ainsi que dans les Centres de ressources en langues de l'Unistra. Seuls les cours de perfectionnement (niveau « continuant ») peuvent être pris dans cette UE. Les étudiants qui souhaitent découvrir ou apprendre une langue nouvelle parmi le large éventail offert par l'université, peuvent le faire dans le cadre de leur UE6 (Option).

Renseignez-vous aux adresses suivantes, puis inscrivez-vous dans la langue qui vous concerne.

- Faculté des Langues et des Cultures étrangères : <http://www.unistra.fr/index.php?id=277>

- Centre de Ressources et d'Apprentissage des Langues (CRAL) : <http://cral.unistra.fr/>
- Groupement des Centres de Ressources en Langues (CRL) : <https://crl.unistra.fr/index.php>
- Centre des Langues de l'Université de Strasbourg (SPIRAL) : <http://spiral.unistra.fr/>

UE3 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX**9 ECTS****☀ LT40FM20 – THÉORIES SYNTAXIQUES****Mme Vassiliadou****Lundi****15h à 17h****Programme : Présentation de théories récentes**

Nous présenterons, dans un premier temps, différentes tendances syntaxiques actuelles (cf. médiation vs distribution). Puis, nous insisterons sur les apports du courant de syntaxe générale de D. Creissels, qui est un modèle fonctionnel à vocation typologique. Il s'agit d'une théorie qui permet de dégager un enchaînement logique des définitions grammaticales en considérant avant tout des notions dites primitives (cf. constituant nominal et unité phrastique).

Références :

- Creissels, D., 1995, *Éléments de syntaxe générale*, PUF
 Croft, W., Cruse, A.D., 2004, *Cognitive Linguistics*, Cambridge, CUP
 Van Raemdonck, D., (éd.), 2008, *Modèles syntaxiques*, Bruxelles : Peter-Lang

☀ LT40FM14 – THÉORIES MORPHOLOGIQUES**Mme Gerhard-Krait****Mardi****10h à 12h****Programme : Le lexique construit : modèles théoriques**

Examen critique de quelques grandes théories sur la construction du lexique : de l'hypothèse syntaxique (tout mot construit est le condensé d'une structure syntaxique sous-jacente) aux hypothèses lexicalistes morphématique (l'unité atomique est le morphème) et lexématique (l'unité atomique est le lexème).

Références :

- Corbin, D., 1987, *Morphologie dérivationnelle et structuration du lexique*, Tübingen : Niemeyer /Lille : Presses du Septentrion
 Fradin, B., 2003, *Nouvelles approches en morphologie*, PUF
 Kleiber, G., 2003, « Item lexical, mots construits et polylexicalité vu sous l'angle de la dénomination », *Syntaxe & Sémantique* 5, 31-46
Lexique, 10, 1991, « La formation des mots. Structures et interprétations », Lille : PUL
Lexique 16, 2004, « La formation des mots : horizons actuels », (+ compte rendu de G. DAL), Lille : Presses du septentrion

☀ LT40FM50 – LINGUISTIQUE ROMANE**M. Nobel (Semaines 7 à 12)****Jeudi****16h à 18h****Programme**

La fragmentation linguistique de la Gallo-Romania : naissance de deux langues sur le sol de la Gaule : la langue d'oïl et la langue d'oc. Limites des deux domaines et étude des systèmes linguistiques.

Des textes français et occitans seront distribués au cours.

Références :

- Varavaro, A., 2010, *Linguistique romane*
 Bec, P., 1970, *Manuel pratique de philologie romane*
 Bec, P., 1973, *Manuel pratique d'occitan moderne*

UE4 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX**9 ECTS****☀ LT40FM12 – LINGUISTIQUE GÉNÉRALE****Mme Biermann Fischer****Lundi****10h à 12h****Programme**

Au moyen de la langue l'être humain dit comment il conçoit le monde qui l'entoure. Dans ce cours seront étudiées les appréhensions du corps, des couleurs et de l'espace par des locuteurs de différents types de langue.

Une bibliographie détaillée sera donnée en cours.

☀ LT40FM60 – LEXICOLOGIE

M. Balnat

Mardi

14h à 16h

Programme : Le sens en évolution

Changements de sens (analogie, métaphore, métonymie, synecdoque, etc.), évolution sémantique, stabilisation du sens.

Références :

Bonhomme, 1987, *Linguistique de la métonymie*, Berne, Peter Lang.

Kleiber, 1999, *Problèmes de sémantique*, Villeneuve d'Ascq, PU du Septentrion.

Le Guern, 1972, *Sémantique de la métaphore et de la métonymie*, Larousse.

☀ LT40FM62 – SÉMANTIQUE GÉNÉRALE

Mme Gerhard-Krait

Lundi

12h à 13h

Programme : La notion de cause et d'implication causale

S'il existe relativement peu de formes linguistiques dédiées explicitement à l'expression de la cause (cf. par exemple, la subordination causale), l'interprétation causale est en revanche omniprésente dans le discours. Ce cours a pour objectif d'examiner ce concept et les moyens de son expression en français.

Références :

Ducrot, O., et al., 1975, « Car, parce que, puisque », *Revue Romane*, 10, 248-280

Garagnon, A., et al., 2002, *La phrase complexe*, Hachette (chap. IV sur les propositions subordonnées circonstancielles causales, finales, consécutives, concessives)

Gross, G., 2006, « Causalité empirique et causes linguistiques », *Grammatica. Hommage à Michael Herslund*, Nølke, H., et al. (éd.), Berne/Berlin : Peter Lang, 115-122.

Nazarenko, A., 2000, *La cause et son expression en français*, Ophrys-L'Essentiel

Riegel, M., Pellat, J.-C., Rioul, R., 2009, *Grammaire méthodique du français*, PUF (sur les circonstancielles à valeur causale, 503-517)

UE5 : RENFORCEMENT DE MAJEURE

3 ECTS

CHOISIR UN COURS (2H/SEMAINE)

☀ LT40FM51 – ANCIEN FRANÇAIS

M. Revol

Lundi

17h à 19h

Programme : Approche linguistique des textes littéraires

Cours accessible aux étudiants n'ayant jamais étudié l'ancien français et se destinant (entre autres) aux concours. Après une présentation formelle et générique du récit, le cours s'attachera à montrer les spécificités (graphiques, morphologiques) du texte anglo-normand.

Œuvres :

Marie de France, *Lais* (éd. Alexandre Mich), Flammarion/GF

Références :

Bonnard, H., Régnier, C., *Petite grammaire de l'ancien français*, Magnard

Hasenohr, G., Raunaud de Lage, G., *Introduction à l'Ancien Français*, SEDES

Zink, G., *L'Ancien Français*, PUF/QSJ

Ménard, P., *Syntaxe de l'ancien français*, Bordeaux, Bière

Pope, M. K., 1956 (1934), *From Latin to Modern French with Special Consideration of Anglo-Norman*, Manchester, The University Press

☀ LT20FM55 – PHONOLOGIE

M. Sock

Mercredi

15h à 17h

Programme : Nouvelles phonologies

Les traits distinctifs
Phonologie et prosodie
Phonologies de laboratoire (Lab-Phon)
Phonologie articulatoire (PA)
Références : Une bibliographie sera donnée à la rentrée

☀ LT40FM52 – LEXICOLOGIE

Non assuré en 2014-2015

UE6 : OPTION

3 ECTS

Les options proposées ci-dessous sont communes aux trois licences de la Faculté de Lettres. Les étudiants de Lettres modernes, Lettres classiques ou Sciences du langage peuvent donc choisir librement n'importe quel cours de cette liste (2h/semaine).

D'autres choix sont également possibles dans le cadre de cette UE6, soit dans les facultés du domaine « Arts, Lettres et langues », soit à l'ESPÉ (École Supérieure du Professorat et de l'Éducation), soit au-delà. Attention cependant à sélectionner un cours relevant effectivement de l'UE « Option ». Le bureau de la scolarité de la Faculté des Lettres (407) tient à disposition une liste des modules conseillés.

☀ LT20FM61 LITTÉRATURE FRANÇAISE

Gr. 1 M. Maillard

Mercredi

8h à 10h

Programme : Poétique et stylistique

Ce cours doit permettre aux étudiants de mobiliser un savoir théorique afin d'étudier comment une œuvre signifie. Il présente les formes et les techniques de l'écriture littéraire et propose une réflexion sur les rapports qu'elles entretiennent avec les significations du texte.

Œuvre :

Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, Le Livre de Poche

Références :

Dessons, G., 2013 (1991), *Le poème*, Armand-Colin

Dessons, G., Meschonnic, H., 1998, *Traité du rythme, Des vers et des proses*, Nathan/Université

Gardes-Tamine, J., 2010 (1992), *La Stylistique*, Armand-Colin

Gr. 2 Mme Sempère

Jeudi

12h à 14h

Programme : Diderot romancier : *La Religieuse* et *Jacques le Fataliste*

Si *La Religieuse*, « effrayante satire des couvents », marque l'histoire du roman par sa puissance dramatique et pathétique, *Jacques le Fataliste* démonte et parodie l'illusion romanesque. Il ne s'agira pas de comparer les deux œuvres mais de dégager, par leur étude conjointe, les enjeux très modernes que Diderot conférait à la création romanesque.

Œuvres :

Diderot, *La Religieuse*, éd. F. Lotterie (2009), Flammarion/GF

Diderot, *Jacques le Fataliste*, éd. B. K. Toumarkine (2006), Flammarion/GF

Lectures complémentaires de Diderot (les contes : « Mystification » ; « Ceci n'est pas un conte » ; « Madame de la Carlière » ; « Les deux amis de Bourbonne » ; les essais : « Discours sur la poésie dramatique » ; « Éloge de Richardson » ; les Salons)

☀ LT20FM62 – LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

Mme Finck

Mardi

14h à 16h

Programme : Littérature comparée et correspondance des arts : autour de la mélancolie

Œuvres :

Verlaine, *Fêtes galantes* et *Romances sans paroles*, Gallimard/Poésie

Apollinaire, *Alcools*, Gallimard/Poésie

Rilke, *Les Cahiers de Malte*, Seuil/Points

Rilke, *Les Élégies de Duino* et *Les Sonnets à Orphée*, Gallimard/Poésie

☀️ LT20FM26 – LINGUISTIQUE SYNCHRONIQUE

Mme Biermann Fischer

Mardi

12h à 14h

Programme : Introduction à la Linguistique cognitive

Références :

Langacker, R., *Foundations of Cognitive Grammar*, vol. 1 et 2, Stanford : SUP

Langacker, R., *Cognitive Grammar. A Basic Introduction*, New York-Oxford : OUP

Turner M., *The literary Mind. The Origins of Thought and Language*, New York-Oxford : OUP

Wierzbicka, A., *The Semantics of Grammar*, Amsterdam : Benjamins

Une bibliographie complémentaire sera donnée en cours.

☀️ LT40FM63 – LINGUISTIQUE DIACHRONIQUE

M. Nobel

Vendredi

14h à 16h

Programme : Pratique éditoriale

Le cours donne un aperçu des pratiques éditoriales possibles d'un texte médiéval livré par différents manuscrits. On partira d'une œuvre non éditée pour examiner les manières de procéder pour en faire une édition moderne.

Œuvres :

Des folios de manuscrits seront projetés sur écran et des photocopies distribuées au cours.

Références :

Bédier, J., 1970, *La tradition manuscrite du « Lai de l'Ombre »*

Foulet, A., Blakely Speer, M., 1979, *On Editing Old French Texts*

Careri, M., Fery-Hue, F., et al., 2001, *Album de manuscrits français du 13^e siècle. Mise en page et mise en texte*

Géhin, P., (dir.), 2005, *Lire le manuscrit médiéval*

☀️ LT10FM61 – HISTOIRE DE LA LANGUE LATINE

Mme Schneider

Jeudi

16h à 18h

Programme communiqué à la rentrée

☀️ LT17FM22 – GREC

Mme Quattrocelli

Mardi

10h à 12h

Programme : Masculin et féminin en Grèce ancienne

Parcours à travers le « Gender » et les occasions de la performance poétique grecque (sur textes traduits).

Références : Bibliographie et textes de référence communiqués à la rentrée.

☀️ LV84FM60 – LES NOUVELLES TECHNOLOGIES ET LE FLE

Mme Kusyk

Lundi

16h à 18h

Programme communiqué à la rentrée