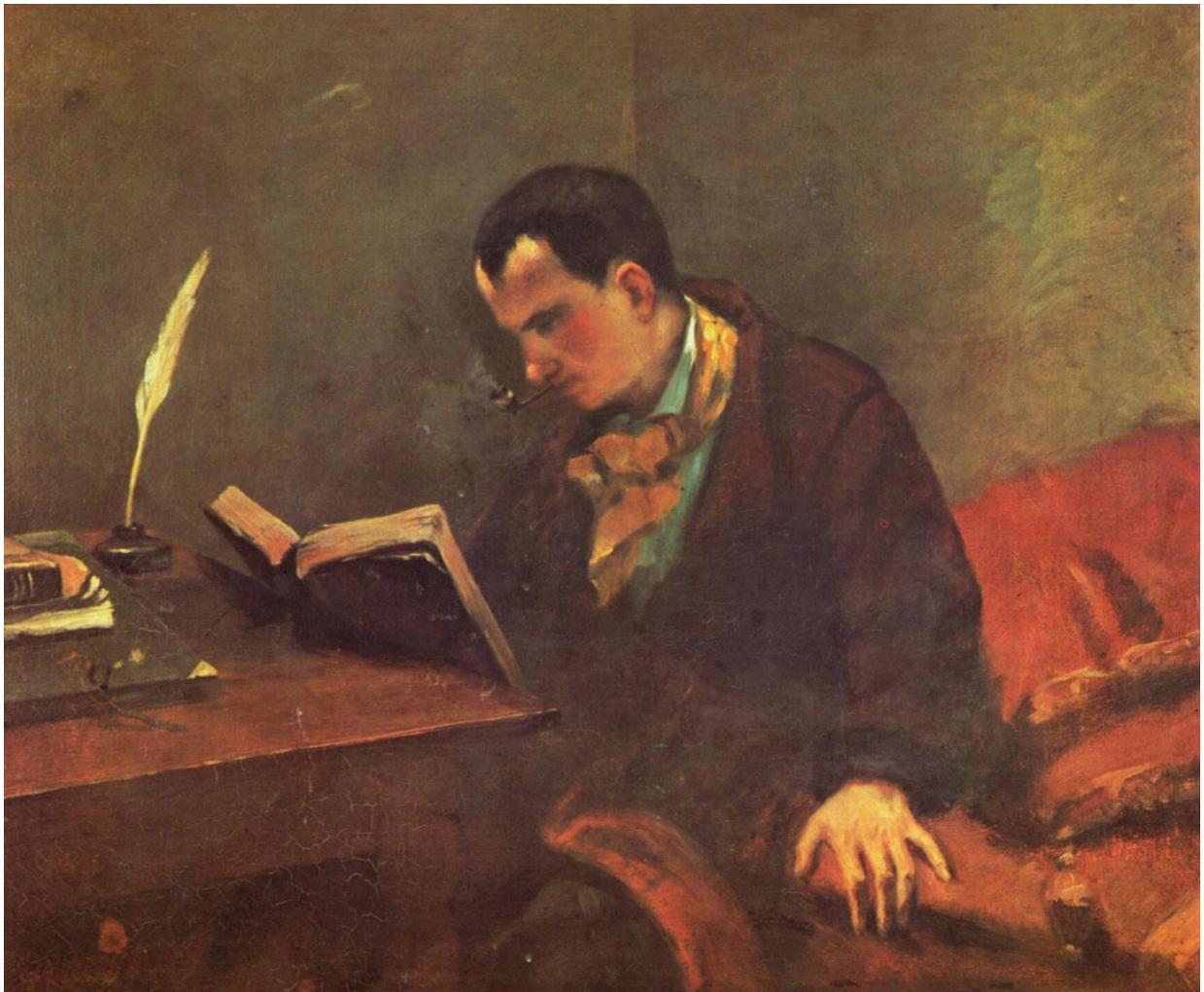


LICENCE

DE

LETTRES MODERNES



Année Universitaire 2016-2017

Version du 13/09/2016

SOMMAIRE

| | |
|---|----|
| PREMIÈRE ANNÉE (L1) / Semestre 1 | 3 |
| PREMIÈRE ANNÉE (L1) / Semestre 2 | 13 |
| DEUXIÈME ANNÉE (L2) / Semestre 3..... | 23 |
| DEUXIÈME ANNÉE (L2) / Semestre 4..... | 32 |
| TROISIÈME ANNÉE (L3) / Semestre 5 | 41 |
| TROISIÈME ANNÉE (L3) / Semestre 6 | 49 |

Ce guide vous informe sur la structure de la formation (semestres, UE, modules), les crédits (ECTS) alloués à chaque unité d'enseignement ainsi que sur les intitulés et programmes des cours.

Pour connaître les salles et horaires des cours que vous devez ou souhaitez suivre, référez-vous aux tableaux des **Horaires et salles de cours**. Ceux-ci sont consultables en ligne sur le site de la Faculté des Lettres (<http://lettres.unistra.fr/>) et sont également affichés sur les panneaux d'information du secrétariat de la Faculté (Portique, 4^e étage).

Il convient de consulter fréquemment ces panneaux ou le site internet, surtout en début de semestre, en raison des corrections qui peuvent être apportées aux informations.

En cas de discordance entre le guide et le tableau d'affichage, c'est le tableau qui fait foi.

Illustration de la première page :
Portrait de Charles Baudelaire
par Gustave Courbet (1819-1877)
Huile sur toile (1847)
Musée Fabre, Montpellier



PREMIÈRE ANNÉE (L1)

SEMESTRE 1

UE1 : MÉTHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE

3 ECTS

→ **CONSULTEZ IMPÉRATIVEMENT LES INFORMATIONS DÉTAILLÉES À PROPOS DE L'ORGANISATION DE L'UE1**
SUR LE SITE DE LA [FACULTÉ DES LETTRES](#).

☀️ LT23AM90 – MÉTHODOLOGIE UNIVERSITAIRE ET OUTILS DOCUMENTAIRES

MODULE 1 : MÉTHODOLOGIE UNIVERSITAIRE ET DISCIPLINAIRE

- Gr. 1 M. Maillard*
- Gr. 2 Mme Luzel*
- Gr. 3 Mme Munguía Aguilar*
- Gr. 4 Mme Kaess*
- Gr. 5 Mme Leflaëc/Mme Arbo/M. Hirstein*
- Gr. 6 Mme Todirascu/M. Lafontaine*
- Gr. 7 Mme Benert*
- Gr. 7 Mme Podetti*

Programme : Présentation des méthodes de travail, des exercices et des outils universitaires

MODULE 2 : SERVICE COMMUN DE LA DOCUMENTATION (SCD)

CHOISIR UNE SÉANCE DE 2H DANS LE MODULE 2

M. Laplanche

| | | | | | | | | |
|-------|-------|-------|----------|--|--------|-------|-------|----------|
| Gr. 1 | Lundi | 19/09 | 8h à 9h | | Gr. 7 | Mardi | 27/09 | 8h à 9h |
| Gr. 2 | Lundi | 19/09 | 9h à 10h | | Gr. 8 | Mardi | 27/09 | 9h à 10h |
| Gr. 3 | Mardi | 20/09 | 8h à 9h | | Gr. 9 | Lundi | 03/10 | 8h à 9h |
| Gr. 4 | Mardi | 20/09 | 9h à 10h | | Gr. 10 | Lundi | 03/10 | 9h à 10h |
| Gr. 5 | Lundi | 26/09 | 8h à 9h | | Gr. 11 | Mardi | 04/10 | 8h à 9h |
| Gr. 6 | Lundi | 26/09 | 9h à 10h | | Gr. 12 | Mardi | 04/10 | 9h à 10h |

Voir la salle de cours sur le tableau des horaires et salles (panneau d'affichage ou site web).

Programme

Présentation des « outils documentaires » accessibles depuis l'Université de Strasbourg. Où sont les bibliothèques ? Comment faire une recherche documentaire sur Internet, trouver des références ? Quels sont les documents ou les livres scientifiques accessibles en ligne, notamment depuis l'ENT (Environnement Numérique de Travail) ?

UE2 : LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

3 ECTS

→ **CONSULTEZ IMPÉRATIVEMENT LES INFORMATIONS DÉTAILLÉES À PROPOS DE L'ORGANISATION DE L'UE2**
SUR LE SITE DE LA [FACULTÉ DES LETTRES](#).

UE3 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

9 ECTS

MODULE 1

☀ **LT23AM15 – LITTÉRATURE FRANÇAISE****COURS MAGISTRAUX (LES DEUX COURS SONT OBLIGATOIRES)****M. Mangeon****Programme : Initiation aux littératures francophones**

Ce cours magistral offre un panorama critique des littératures francophones, en Europe et ailleurs, en se concentrant sur leurs rapports à la langue, à l'histoire, ainsi que sur les dialogues qu'elles incarnent entre différentes cultures.

Références :

Combe, D., 2010, *Les Littératures francophones. Questions, débats, polémiques*, PUF

Manuels à consulter :

Moura, J.-M., 2013, *Littératures francophones et théorie postcoloniale*, PUF/Quadrige

Ndiaye, C., (dir.), 2004, *Introduction aux littératures francophones. Afrique, Caraïbe, Maghreb*, PU Montréal

Une bibliographie complémentaire sera proposée en cours.

Mme Grenouillet**Programme : La littérature au 20^e siècle**

De Marcel Proust aux récits de filiation contemporains, ce cours propose de parcourir chronologiquement le 20^e siècle, d'examiner les grands courants esthétiques qui le constituent, en prenant en compte les modalités de la communication littéraire (imprimés, presse, revue, feuilleton).

Références :

Touret, M., (dir.), 2000, *Histoire de la littérature française du 20^e siècle*, t. I : 1898-1940, PU Rennes

Touret, M., (dir.), 2008, *Histoire de la littérature française du 20^e siècle*, t. II : Après 1940, PU Rennes

Viart, D., Vercier, B., 2005, *La Littérature française au présent : héritage, modernité, mutations*, Bordas

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)**Gr. 1 Mme Berrégard****Gr. 2 Mme Berrégard****Gr. 3 Mme Luzel****Gr. 4 Mme Luzel****Gr. 5 Mme Karagiannis****Gr. 6 Mme Jasmin****Mme Berrégard (gr. 1 & 2) : Théâtre du 17^e siècle**

Œuvre : Scarron, *Le Roman comique*, éd. Serroy, Gallimard/Folio Classique

Le texte devra être lu pour le premier cours.

Mme Luzel (gr. 3 & 4) : Récits du 16^e siècle

Œuvre : Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron* (éd. Cazauran), Gallimard/Folio classique

Mme Karagiannis (gr. 5) : Littérature et mythologie

Initiation à la littérature de la Renaissance. Entraînement aux méthodes d'analyse et de présentation orales et écrites, à partir de textes de grands auteurs français du 16^e siècle recourant à des figures mythologiques.

Œuvres :

Du Bellay, *Œuvres Poétiques*, t. II, Classiques Garnier

Un recueil de textes à photocopier sera remis au début du semestre.

Références :

Lestringant, Rieu, Tarrête, *Littérature française du XVI^e siècle*, PUF

Jarrety, M. (dir.), *Lexique des termes littéraires*, Livre de Poche

Mme Jasmin (gr. 6) : Fables de La Fontaine

Faut-il encore présenter *Les Fables* de La Fontaine ? Omniprésentes, autant que méconnues, les quelque 250 fables de La Fontaine méritent mieux que des souvenirs scolaires lointains. Il s'agira de revisiter cette œuvre à maints égards monumentale, en l'inscrivant dans le contexte politique et poétique d'un « grand siècle » moins « classique » qu'il n'y paraît.

Œuvre : La Fontaine, *Fables*, éd. Fumaroli, Le Livre de poche/Pochothèque

MODULE 2**☀ LT23AM14 – LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE****COURS MAGISTRAL****M. Ergal****Programme : L'Imaginaire de la mer**

Monstres marins, capitaines de navire effroyable, un univers d'hommes impitoyable, un héros amoureux de la mer qui finit par se perdre dans l'océan, musique, psaumes et poèmes de la mer, textes sacrés et profanes du Livre de Jonas à Sinbad le Marin, sans oublier Ulysse ni la tentation des sirènes, telles sont les quelques références d'un imaginaire de la mer qui seront évoquées dans le cours.

Œuvre : Melville, *Moby-Dick*, Gallimard/Folio

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)**Gr. 1 Mme Kaess****Gr. 2 M. Werly****Gr. 3 Mme Maruggi****Gr. 4 Mme Maruggi****Gr. 5 M. Werly****Mme Kaess (gr. 1) : « D'un Enfer à l'autre » : Entre fiction et réalité (littérature, histoire, mythe)**

« [...] c'étaient l'enfer et les ténèbres extérieures » (Dostoïevski) : « dans ce vallon abrupt et sablonneux cerné de pentes dénudées » (Kafka), « j'avais nagé dans le fleuve Styx jusqu'à l'autre rivage » (Semprun). Quel est cet enfer convoqué et évoqué dès les premières pages des « Souvenirs de la maison des morts », de « La colonie pénitentiaire » et de « L'écriture ou la vie » ? Où se trouve-t-il ? Quel éclairage cette référence apporte-t-elle aux œuvres ? Quelles en sont son utilisation et sa fonction ?

Œuvres :

Dostoïevski, *Souvenirs de la maison des morts*, Gallimard/Folio-Classique

Kafka, *Dans la colonie pénitentiaire*, Flammarion/GF ou Librio

Semprun, *L'Écriture ou la vie*, Gallimard/Folio

Références : Une bibliographie sera distribuée aux étudiants.

M. Werly (gr. 2 & 5) : Écrire, un thème romanesque

Œuvres :

Mann, *Tonio Kröger* (1903), Livre de Poche

Larbaud, *Enfantines* (1918), Gallimard/L'Imaginaire

Tabucchi, *Pereira prétend* (1994), Gallimard/Folio

Mme Maruggi (gr. 3 & 4) : La solitude et l'écriture pour combler un vide d'identité

Dans *Livret de famille* et *L'invention de la solitude*, Patrick Modiano et Paul Auster se plongent dans leurs histoires familiales brisées et lacunaires pour aboutir, à travers un chemin solitaire dans les méandres de leur mémoire, à une quête d'identité. Du père absent au problème de la filiation, du manque d'identité individuelle jusqu'à l'histoire qu'a bouleversée la vie de leurs parents, nous suivons cette quête d'identité.

Œuvres :

Modiano, *Livret de famille*, Gallimard

Auster, *L'invention de la solitude*, Actes-Sud (trad. C. Le Bœuf / texte également disponible en ligne)

UE4 : ENSEIGNEMENT FONDAMENTAUX**9 ECTS****MODULE 1 : LINGUISTIQUE****☀ LT23AM16 – PHONÉTIQUE****Mme Vaxelaire****Programme : Initiation à la phonétique du français**

L'Alphabet Phonétique International (API)

Transcription phonétique

Critères de description des sons du langage

Les sons du français : consonnes et voyelles

Références : Une bibliographie sera donnée à la rentrée**☀ LT23AM13 – LINGUISTIQUE – INITIATION****Gr. 1 Mme Theissen/M. Lafontaine****Gr. 2 Mme Todirascu****Gr. 3 Mme Gerhard-Krait****Programme (commun aux trois groupes)**

Révision de la grammaire traditionnelle : les parties du discours (nom, déterminant, etc.), nature et fonction, exercices d'application.

Références :Gautier, A., 2012, *Le Nom*, Armand-ColinMercier-Leca, F., 2005, *30 questions de grammaire française*, Armand-ColinPeytard, J., Genouvrier, E., 1970, *Linguistique et enseignement du français*, LarousseRiegel, M., Pellat, J.-C., Rioul, R., 2009 (1994), *Grammaire méthodique du français*, PUF**MODULE 2 : LATIN****CHOISIR UN GROUPE EN FONCTION DE SON NIVEAU****☀ LT1BAM24 – LATIN – NIVEAU 1***Le NIVEAU 1 est réservé, sur présentation du livret et des bulletins scolaires, aux étudiants n'ayant jamais étudié le latin dans le secondaire ou à ceux qui n'en ont fait qu'en 4^e et 3^e au collège.***COURS MAGISTRAL****Mme Notter (Semaines 8 à 14)****TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)****Gr. 1 Mme Schilling****Gr. 2 Mme Aouinet****Gr. 3 Mme Schilling****Gr. 4 Mme Leflaëc****Programme : Initiation à la langue latine****☀ LT1BAM15 – LATIN – NIVEAU 2***Le Niveau 2 est destiné aux étudiants qui n'ont pas étudié le latin dans le secondaire et qui désirent rejoindre le NIVEAU 3 en 3^e année de Licence.***COURS MAGISTRAL****Mme Notter (Semaines 8 à 14)****TRAVAUX DIRIGÉS****M. Mounier**

Programme : Perfectionnement en langue latine**☀ LT1BAM18 – LATIN – NIVEAU 3**

Le NIVEAU 3 est réservé aux étudiants ayant étudié le latin jusqu'en terminale.

Mme Arbo (Version)

M. Hirstein (Grammaire latine et thème)

Programme : commun avec le Parcours Lettres Classiques, UE3 de S1

Des points essentiels de la grammaire latine seront traités à travers l'exercice de la version et du thème.

Œuvres : Des documents seront proposés aux étudiants.

UE5 : RENFORCEMENT DE MAJEURE**3 ECTS**

CHOISIR UN COURS (2H/SEMAINE)

☀ LT23AM51 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

Gr. 1 M. Mangeon

Gr. 2 Mme Karagiannis

Gr. 3 Mme Luzel

M. Mangeon (gr. 1) : Romans de la traite et récits d'esclaves

Ce cours présentera les grands textes littéraires sur la traite négrière et les réalités de l'esclavage, de leur établissement à leurs abolitions. De Voltaire à Césaire, ou de Montesquieu à Glissant, nous travaillerons sur des extraits précis et une anthologie de textes sera mise à disposition des étudiants pour photocopies.

Œuvres : Une anthologie sera disponible à la rentrée.

Références :

Chaulet-Achour, C. (dir.), 2016, *Esclavage et littérature, représentations francophones*, Class. Garnier

Glissant, E., 1997, *Le discours antillais*, Gallimard/Folio-Essais

Miller, C., 2011, *Le triangle atlantique français, littérature et culture de la traite négrière*, Rennes : Les Perséides

Rochmann, M.-C., 2000, *L'esclavage fugitif dans la littérature antillaise*, Karthala

Mme Karagiannis (gr. 2) : Littérature du 16^e : À l'aventure !

Voyages réels et imaginaires au 16^e siècle, itinéraires, monstres et merveilles de l'Orient et de l'Italie à l'Amérique. Entraînement aux méthodes d'analyse et de présentation à partir de documents de la Renaissance.

Œuvres :

Du Bellay, *Œuvres Poétiques*, t. II, Classiques Garnier

Un choix de documents iconographiques et textuels à photocopier (notamment Rabelais, Du Bellay, Ronsard, Montaigne, Thevet, Léry) sera remis au début du semestre.

Références :

Lestringant, Rieu, Tarrête, *Littérature française du 16^e siècle*, PUF

Jarrety, M. (dir.), *Lexique des termes littéraires*, Livre de Poche

Mme Luzel (gr. 3) : Commentaire

Ce cours a pour objet principal d'amener les étudiants à approfondir, à partir de textes variés, leur méthode d'analyse des textes : commentaire composé et explication de texte linéaire.

Bibliographie et supports seront donnés aux étudiants à l'occasion du premier cours.

☀ LT23AM52 – LITTÉRATURE COMPARÉE

M. Dethurens

Programme : La mélancolie dans la poésie moderne

Comment se dit la mélancolie depuis un siècle et demi en poésie ? N'est-elle vraiment qu'un sentiment passager ? À quels signes la reconnaît-on et que nous dit-elle de nous ?

Œuvres :

Baudelaire, *Les Fleurs du mal*

Pessoa, *Cancioneiro*

☀ LT23AM54 – PHONÉTIQUE

Mme Fauth

Programme : Origine des sons

Ce cours abordera la question de l'origine des sons au sens large. Après avoir évoqué la manière dont le langage s'est développé chez l'Homme à partir de la Préhistoire, nous verrons quels sont les processus cognitifs impliqués dans le langage chez l'Homme. Enfin, le cours traitera du développement du langage chez l'enfant et des troubles éventuels qui peuvent survenir.

Références :

Marchal, 2007, *La production de la parole*, Hermès/Lavoisier

Ruhlen, M., 2007, *L'origine des langues*, Gallimard/Folio-Essais

Hombert, J.-M., Lenclud, G., 2014, *Comment le langage est venu à l'homme*, Fayard

McFarland, D.-H., Netter, F.-H., 2009, *L'anatomie en orthophonie : Parole, déglutition et audition*, Elsevier/Masson [2^e édition]

☀ LT41AM60 – LINGUISTIQUE TEXTUELLE

Mme Biermann Fischer

Programme

Comment et pourquoi classer les textes en fonction de leurs particularités formelles ? La typologie des textes : une réponse à cette question.

Références :

Adam, J.-M., *Linguistique textuelle*, Nathan

Adam, J.-M., *Les textes : types et prototypes*, Nathan

Maingueneau, D., *L'analyse du discours*, Armand-Colin

Riegel, M., Pellat, J.-C., Rioul, R., *Grammaire méthodique du français*, PUF

Une bibliographie complémentaire sera donnée en cours.

☀ LT23AM66 – LINGUISTIQUE

Mme Theissen

Programme : Les difficultés de la langue

Seront abordées dans ce cours, sous forme de rappels et d'exercices, des difficultés de la langue liées : à l'orthographe d'usage, au vocabulaire, aux principes régissant les accords, à la syntaxe de la phrase, à la progression textuelle et à la cohérence textuelle, à la structure globale d'un texte, à la ponctuation... bref, à toutes « ces sortes de choses » dont l'usage quotidien mal maîtrisé diminue considérablement la qualité de l'écrit.

☀ LT1BAM50 – LATIN – HISTOIRE LITTÉRAIRE

Mme Arbo

Programme : L'historiographie latine de Salluste à Ammien Marcellin

Présentation, à travers les textes, des différents genres de l'historiographie latine.

☀ LT1BAM16 – GREC – HISTOIRE LITTÉRAIRE

COURS MAGISTRAL

M. Vix

Programme

Le cours propose un parcours chronologique et systématique de la littérature grecque de l'époque archaïque à l'époque classique. Des extraits de textes seront distribués en cours.

Référence : Saïd, S., et al., 2004, *Histoire de la littérature grecque*, PUF/Quadrige

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE EN FONCTION DE SON NIVEAU)**Gr. 1 : Niveau DÉBUTANT****Mme Quattrocelli****Programme : Initiation au grec ancien**

Apprentissage de la langue et de la grammaire grecques : de l'alphabet à la première partie de la troisième déclinaison.

Manuel : Vernhes, *Hermaion, Initiation au grec ancien*, Ophrys

Fiches d'exercices et d'apprentissage fournies en cours.

CE COURS EST RÉSERVÉ AUX ÉTUDIANTS N'AYANT JAMAIS FAIT DE GREC OU AYANT UNE CONNAISSANCE DE PREMIER NIVEAU.

Gr. 2 : Niveau CONFIRMÉ**M. Goeken** (Auteurs)**Programme : Le récit en Grèce antique**

Cours mutualisé en 1^{ère} et 2^e années.

M. Thiessen (Thème-Version)**UE6 : OPTION****3 ECTS**

→ **CONSULTEZ IMPÉRATIVEMENT LES INFORMATIONS DÉTAILLÉES À PROPOS DE L'ORGANISATION DE L'UE6 SUR LE SITE DE LA [FACULTÉ DES LETTRES](#).**

☀ LT23AM61 – LITTÉRATURE FRANÇAISE ET FRANCOPHONE**Gr. 1 Mme Benamron****Gr. 2 M. Maillard****Gr. 3 Mme Munguía Aguilar****Gr. 4 Mme Berrégard****Gr. 5 Mme Podetti****Mme Benamron (gr. 1) : Mourir et renaître dans le récit initiatique**

Ce cours propose une étude du récit initiatique en analysant les formes récurrentes (rites, seuils ou symboles) qui font de l'évolution d'un personnage une véritable transmutation.

Œuvres :

Queneau, *Zazie dans le métro* (1959), Gallimard/Folioplus

Londres, *Le juif errant est arrivé* (1930), Arléa

Des extraits complémentaires d'œuvres seront proposés aux étudiants en début d'année. Des analyses de films compléteront l'exploration.

Référence : Vierende, S., 1987, *Rite, roman, initiation*, Presses Universitaires de Grenoble

M. Maillard (gr. 2) : Atelier d'écriture littéraire

Cet atelier a pour objet principal d'explorer par la pratique d'écriture personnelle la diversité des formes littéraires : la poésie (en vers et en prose), le récit, l'écriture dramatique, le fragment, le portrait, le journal, l'essai critique... Des exercices de lecture et d'analyse d'extraits d'œuvres des grands écrivains alterneront avec des exercices de production textuelle des étudiants. Les supports des travaux seront disponibles sur Moodle. Certaines séances seront animées par des écrivains invités. **[NOMBRE D'ÉTUDIANTS LIMITÉ À 15 MEMBRES]**

Mme Munguía Aguilar (gr. 3) : Mémoires d'esclaves noirs dans la litt. antillaise contemporaine

Née dans les premières décennies du 20^e siècle comme une forme de résistance anticoloniale et antiraciste, la littérature des Antilles francophones s'est érigée comme un champ essentiellement masculin, où l'expérience de l'esclave noire héritière du passé colonial a été largement ignorée. Soucieuses d'explorer et de restituer le vécu des femmes esclaves et de leurs descendantes qui avait été passé sous silence, des romancières de l'aire Caraïbe dévoilent dans leur écriture une mémoire de l'esclavage propre aux femmes, ainsi qu'une manière particulière de transmettre leur

histoire. À travers l'étude d'un ouvrage et de divers extraits de romans, ce cours vise à analyser les représentations mémorielles de l'esclavage, dans leurs spécificités féminines, ainsi que de rapporter l'étude de leur expérience doublement marginale (du fait de leur genre et de leur couleur de peau) à l'expérience littéraire des écrivaines antillaises elles-mêmes.

Œuvres : (Un compagnon de lecture sera disponible à la rentrée)

Marie-Célie Agnant, *Le livre d'Emma*, Vents d'ailleurs (2004) [Lecture obligatoire]

Gisèle Pineau, *Mes quatre femmes*, Philippe-Rey (2007)

Évelyne Trouillot, *Rosalie l'infâme*, Dapper (2003)

Fabienne Kanor, *Humus*, Gallimard/Continents noirs (2006)

Références :

Chalet Achour, C., 2016, *Esclavages et littérature. Représentations francophones*, Class. Garnier
Gautier, A., 2010, *Les Sœurs de Solitude. Femmes et esclavage aux Antilles du 17^e au 19^e siècle*, PU Rennes

Johann, M., 2015, *Devenir descendant d'esclave. Enquête sur les régimes mémoriels*, PU Rennes

Miller, C. L., 2011 (2008), *Le Triangle atlantique français. Littérature et culture de la traite négrière*, Rennes : Les Perséides

Régent, F., et al., 2015, *Libres et sans fers. Paroles d'esclaves français*, Fayard

Mme Berrégard (gr. 4) : La construction de la tragédie classique

Les historiens de la littérature se plaisent à voir dans la tragédie du 17^e siècle l'expression même du « classicisme ». Mais que recouvre au juste cette notion et quels en sont précisément les enjeux ? Notre réflexion portera aussi et surtout sur la naissance et le développement de la tragédie régulière, considérée comme le parangon de l'esthétique classique : elle tend à se généraliser à l'époque de Mairet dans les années 1630 et trouve à la fin du siècle avec Racine son plein accomplissement.

Œuvre : Mairet, *Sophonisbe*, éd. Louvat dans *Théâtre complet*, t. 1, Champion/Sources classiques (une photocopie du texte sera fournie à la rentrée) ; Racine, *Andromaque*, éd. Viala, Larousse-Bordas/Petits classiques Larousse.

Références :

Génetiot, A., 2005, *Le Classicisme*, PUF/Quadrige

Mazouer, C., *Le Théâtre français de l'âge classique. I : Le Premier XVII^e siècle*, 2006 ; II : *L'Apogée du classicisme*, Champion

Scherer, J., 1950, *La Dramaturgie classique en France*, Nizet

Forestier, G., 2003, *Passions tragiques et règles classiques. Essai sur la tragédie française*, PUF/Perspectives littéraires

Rohou, J., *L'évolution du tragique racinien*, Sedes, 1991

Mme Podetti (gr. 5) : L'épopée tardive : entre roman et folklore

Longtemps méconnus, les textes épiques rédigés entre le 13^e et le 15^e siècle ont dernièrement bénéficié d'un regain d'intérêt. Dans le passé on leur a reproché surtout leur caractère « hybride » : aux champs de bataille et aux récits de hauts faits, les textes épiques tardifs préfèrent des aventures où folklore, picaresque et merveilleux se mêlent entre eux. Les nombreux personnages qui peuplent ces histoires doivent souvent affronter de longs périple jusqu'à des terres inconnues, des naufrages, des enlèvements, des êtres féériques parfois colériques...

Ce cours vise à esquisser l'évolution et le renouveau du genre épique à travers les siècles. La lecture et l'étude de quelques extraits des œuvres les plus représentatives de cette période permettront de saisir la spécificité de cette littérature foisonnante.

Œuvres : Des photocopies des extraits des œuvres seront distribuées en cours.

Références :

Boutet, D., 2003, « L'insuffisance de l'épique », *Littérales*, 31, p. 5-11

Boutet, D., 1993, *La chanson de geste. Forme et signification d'une écriture épique du Moyen Âge*, PUF

Kibler, W., 1984, « La chanson d'aventures », *Essor et fortune de la Chanson de geste dans l'Europe et l'Orient latin*, Modène : Mucchi, vol. 2, p. 509-515

Roussel, C., 2003, « D'armes et d'amours : l'aventure dans les dernières chansons de geste », *Littérales*, 31, p. 163-178

Roussel, C., 2005, « Le mélange des genres dans les chansons de geste tardives », dans C. Alvar, J. Paredes (dir.), *Les chansons de geste*, Université de Grenade, p. 65-68

Suard, F., 1981, « La tradition épique aux XIV^e et XV^e siècles », *Revue des sciences humaines*, LV, p. 95-107

☀ LT23AM62 – LITTÉRATURE COMPARÉE

M. Ergal

Programme : Le Récit d'enfance

De Saint-Augustin, puis de Rousseau à Proust, un genre littéraire à part entière s'est dessiné : celui des confessions autour de l'enfance. Nabokov et Sarraute reprennent le flambeau de cette tradition, tout en renouvelant le genre en profondeur.

Œuvres :

Nabokov, *Autres rivages*, Gallimard/Folio

Sarraute, *Enfance*, Gallimard/Folio

☀ LT1BAM25 – DÉCOUVERTE DU GREC ANCIEN : PREMIÈRE ANNÉE, 1

Gr. 1 Mme Quattrocelli

Gr. 2 Mme Rubulotta/M. Thiessen

Programme : Initiation au grec ancien

Apprentissage de la langue et de la grammaire grecques : de l'alphabet à la première partie de la troisième déclinaison.

Manuel : Vernhes, *Hermaion, Initiation au grec ancien*, Ophrys

Fiches d'exercices et d'apprentissage fournies en cours.

CE COURS EST RÉSERVÉ AUX ÉTUDIANTS QUI N'ONT JAMAIS FAIT DE GREC ET SOUHAITENT S'Y INITIER. LE GROUPE 2 EST OUVERT EN PRIORITÉ AUX ÉTUDIANTS D'HISTOIRE, QUI SUIVENT CE MODULE SOUS LE CODE SH00AM23.

☀ LT23AM25 – LINGUISTIQUE ET PUBLICITÉ

Mme Biermann Fischer

Programme

La langue des slogans publicitaires s'appuie sur plusieurs procédés linguistiques. Ils seront étudiés dans les domaines grammaticaux, lexicaux, sémantiques, pragmatiques, prosodiques et stylistiques.

Références :

Grevisse, M., *Le bon usage*, Duculot

Reboul, O., *Le slogan*, PUF

Riegel, M., Pellat, J.-C., Rioul, R., *Grammaire méthodique du français*, PUF

Searle, J., *Speech Acts*, Cambridge : CUP

Une bibliographie complémentaire sera donnée en cours.

☀ LT41AM68 – LINGUISTIQUE SYNCHRONIQUE

Mme Todirascu

Programme : Programme : Dictionnaires électroniques

L'informatique accompagne les chercheurs en sciences humaines par la mise à disposition des outils et de ressources avec fonctionnalités d'exploration avancées. L'objectif du cours est de présenter les dictionnaires électroniques et les outils d'exploitation de ces ressources. Le cours présentera plusieurs types de dictionnaires électroniques monolingues et multilingues (dictionnaires de collocations, bases de données terminologiques, thésaurus, réseaux conceptuels), les types d'informations linguistiques représentées et les méthodes utilisées pour construire ces dictionnaires (approche lexicographique classique, approche à base des outils). Le cours proposera une comparaison de ces ressources avec les dictionnaires classiques (en format papier). On présentera les langages d'interrogation de ces dictionnaires (notamment les expressions régulières). Une partie du cours sera dédiée aux applications de ces dictionnaires en sciences humaines (en traduction, en linguistique, en littérature).

☀ LT23AM29 – PHONÉTIQUE

Mme Fauth

Programme : Analyse de la voix parlée

Ce cours vise d'une part à perfectionner la maîtrise de l'Alphabet Phonétique International et d'autre part à fournir les outils conceptuels et pratiques permettant l'analyse de signaux acoustiques. Les étudiant.e.s seront initié.e.s au logiciel « Praat » et travailleront à partir de signaux acoustiques. Elles et ils se verront offrir la possibilité d'exploiter leurs propres signaux acoustiques pour développer différentes notions en articulaire et en acoustique. Ce cours sera également l'occasion de traiter des phénomènes d'imitation et de convergence. Un détour par les questions d'identification du locuteur sera également proposé.

Ce cours est conçu sous la forme d'un TD expérimental.

Références :

Ormezzano, Y., 2000, *Le guide de la voix*, Odile-Jacob

Karpf, A., 2008, *La voix. Un univers Invisible*, Autrement

Martin, P., 2008, *Phonétique acoustique. Introduction à l'analyse acoustique de la parole*, Armand-Colin

McFarland, D.-H., Netter, F.-H., 2009, *L'anatomie en orthophonie : Parole, déglutition et audition*, Elsevier/Masson [2^e édition]

Calliope, Fant, 1989, *La parole et son traitement automatique*, Dunod

Revis, 2013, *La voix et soi. Ce que notre voix dit de nous*, De Boeck/Solal

LT1BAM23 – GREC – CIVILISATION

Mme Quattrocelli

Programme : Le mythe de Prométhée

Parcours de mythologie grecque à travers des textes traduits.

Œuvres :

Saïd, S., 2008, *Approches de la mythologie grecque. Lectures anciennes et modernes*, Belles Lettres

Schmitt Pantel, P., 2016, *Une histoire personnelle des mythes grecs*, PUF

Pour consultation :

Hamilton, E., 1997, *La mythologie*, Marabout

Eissen, A., 1993, *Les mythes grecs*, Belin

D'autres lectures, ainsi que les textes de références, seront communiqués en cours.

COURS SUR TEXTES TRADUITS.

PREMIÈRE ANNÉE (L1) SEMESTRE 2

UE1 : MÉTHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE

3 ECTS

→ **CONSULTEZ IMPÉRATIVEMENT LES INFORMATIONS DÉTAILLÉES À PROPOS DE L'ORGANISATION DE L'UE1 SUR LE SITE DE LA [FACULTÉ DES LETTRES](#).**

MODULE 1 : PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL

LT00BM31 – PROJET PERSONNEL

OPTION 1 – ATELIER D'ÉCRITURE LITTÉRAIRE [INFORMATIONS À LIRE SUR LE SITE DE LA [FACULTÉ DES LETTRES](#)]

Gr. 1 M. Maillard

Gr. 2 M. Maillard

OPTION 2 – ENTRAÎNEMENT À L'EXPRESSION ORALE ET ÉCRITE

Gr. 3 Mme Dourdy

Gr. 4 Mme Schmoll

Gr. 5 Mme Luzel

Gr. 6 Mme Schmoll

Gr. 7 Mme Jasmin

FME4BM01 – SENSIBILISATION AUX MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT

OPTION 3 – COURS PROPOSÉS PAR L'ESPÉ (ÉCOLE SUPÉRIEURE DU PROFESSORAT ET DE L'ÉDUCATION)

MODULE 2 : C2i

LT00BM51 – GALOP D'ESSAI

Le site de la Faculté des Lettres vous indique l'essentiel de [ce qu'il faut savoir sur le C2i](#)

UE2 : LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

3 ECTS

→ **CONSULTEZ IMPÉRATIVEMENT LES INFORMATIONS DÉTAILLÉES À PROPOS DE L'ORGANISATION DE L'UE2 SUR LE SITE DE LA [FACULTÉ DES LETTRES](#).**

UE3 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

9 ECTS

MODULE 1

LT23BM13 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

COURS MAGISTRAL

M. Marquer

Programme : Histoire littéraire du 19^e siècle

Références :

- Milner, M., Pichois, C., 1996, *Histoire de la littérature française : De Chateaubriand à Baudelaire*, Flammarion/GF
- Décaudin, M., Leuwers, D., 1996, *Histoire de la littérature française : De Zola à Apollinaire*, Flammarion/GF
- Delon, M., Mélonio, F., Marchal, B., Compagnon, A., 2007, *La Littérature française : dynamique et histoire*, t. II, Gallimard/Folio-Essais
- Berthier, P., Jarrety, M., (dir.), *Histoire de la littérature française en trois volumes*, Volume « Modernités. 19^e-20^e », PUF/Quadrige

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)**Gr. 1 Mme Dodu****Gr. 2 M. Philippot****Gr. 3 Mme Sempère****Gr. 4 Mme Dodu****Gr. 5 Mme Jasmin****Mme Dodu (gr. 1) : Michel Tournier et le roman mythologique**

Inspirés par la théorie mythologique de Claude Lévi-Strauss, les romans de Michel Tournier illustrent de façon exemplaire la densité des relations qu'une œuvre littéraire peut entretenir avec les mythes. Réadaptées à notre temps, de grandes figures de notre imaginaire développent sous sa plume toutes les ressources romanesques et philosophiques de leur ambivalence.

Œuvres :

- Tournier, *ou les limbes du Pacifique*, Gallimard, 1969
- Tournier, *Le roi des Aulnes*, Gallimard/Folio, 1996
- [Lectures supplémentaires conseillées :
- Tournier, *Le Vent Paraquet*, 1977
- Tournier, *Je m'avance masqué*, 2011]

Références :

- Bouloumié, A., 1969, *Michel Tournier, le roman mythologique*, José-Corti
- Brunel, P., 1988, *Dictionnaire des mythes littéraires*, Rocher
- Gandillac, M. de, 1991, *Images et signes de Michel Tournier*, Gallimard
- Tournier, M., 2015, *Lettres parlées à son ami allemand Hellmut Waller (1967-1987)*, Gallimard.

M. Philippot (gr. 2) : Le Diable et l'idée du mal au 19^e siècle

Le Diable, c'est l'Adversaire, c'est aussi le plus grand commun diviseur, celui qui défait ce qui a été fait et oppose à la Création sa contrefaçon grimaçante, le virtuose de l'illusion et de la parodie, et peut-être même le double de l'artiste romantique... Qu'ils mettent en scène le diable en personne ou laissent seulement entrevoir le « Lucifer latent » qui git en chacun, selon la formule de Baudelaire, les textes qu'on étudiera sont une invitation à explorer les métamorphoses romantiques du diable, à réfléchir au scandale métaphysique du mal, et à dessiner les traits d'une poésie de l'abîme, ou d'une rhétorique du diable.

Œuvres :

- Vigny, *Éloa* (photocopies)
- Gautier, « La Morte amoureuse », « Le Chevalier double », « Deux acteurs pour un rôle » dans *La Morte amoureuse, Avatar et autres récits fantastiques*, éd. Gaudon, Gallimard/Folio
- Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*, éd. Glaudes, Le Livre de poche
- Hugo, *La Fin de Satan*, éd. Gaudon, Gallimard/Poésie

Mme Sempère (gr. 3) : Le conte de fées, du folklore à la littérature chez Perrault et d'Aulnoy

Les contes de fées qui nous semblent immémoriaux ont cependant une histoire, à défaut d'avoir une « origine ». Perrault et Aulnoy ont, les premiers, écrit des contes littéraires à destination du public cultivé de la fin du dix-septième siècle. Ils ont ainsi transformé à la fois la littérature et ce qu'on a, depuis, appelé le folklore.

Œuvres :

- Perrault, *Contes*, éd. C. Magnien, Livre de Poche (intégral)

Madame d'Aulnoy, *Contes des fées*, éd. N. Jasmin (2008), Champion/Classiques, (t. 1-2, p. 107-383)

Références :

Escola, M., 2005, *Les Contes de Charles Perrault. Marc Escola commente les contes de Charles Perrault*, Gallimard/Foliothèque

Jasmin, N., 2004, *Introduction et notices de l'édition critique « Madame d'Aulnoy, Contes des Fées, suivis des Contes nouveaux ou Les Fées à la Mode »*, Champion

Sermain, J.-P., 2005, *Le Conte de fées, du classicisme aux Lumières*, Desjonquères

Mme Dodu (gr. 4) : Écrivains d'Haïti. Engagement et réalisme merveilleux

La littérature accompagne depuis sa naissance l'histoire tourmentée de la première République indépendante des Amériques. Au milieu du 20^e siècle, le courant indigéniste et, bientôt, le réalisme merveilleux puisent dans la culture populaire et l'imaginaire du vaudou les scénarios dramatiques de la résistance des humbles à la misère et à l'oppression.

Œuvres :

Depestre, *Le Mât de cocagne* (1979), Gallimard/Folio

Depestre, *Hadriana dans tous mes rêves* (1988), Gallimard/Folio

J. Roumain, *Gouverneurs de la rosée* (1944), Zulma

J. S. Alexis, *Romancero aux étoiles* (1960), Gallimard

Références :

Chancé, D., 2005, *Histoire des littératures antillaises*, Ellipses

Depestre, R., 1998, *Le métier à métisser*, Stock

Depestre, R., 2005, *Encore une mer à traverser*, La Table Ronde

Maximin, D., 2006, *Les fruits du cyclone. Une géopolitique de la Caraïbe*, Seuil

Métraux, A., 2010 (1958), *Le vaudou haïtien*, Gallimard/Tel

Wargny, C., 2004, *Haïti n'existe pas. 1804-2004 : deux cents ans de solitude*, Autrement

Mme Jasmin (gr. 5) : Programme communiqué à la rentrée

MODULE 2

☀️ LT23BM14 – LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

COURS MAGISTRAL

M. Ergal

Programme : Les ondines

Filles de l'eau, créatures des eaux salées, nymphes des fleuves, néréides et autres sirènes-oiseaux, ces divinités ont traversé les siècles, d'Homère à Giraudoux.

Œuvres :

La Motte-Fouqué, *Ondine* (1811), Rivage-Poche/Petite Bibliothèque

Alyosius Bertrand, *Gaspard de la nuit*, « Ondine » (1848), Le Livre de Poche

Jean Giraudoux, *Ondine* (1939), Le Livre de Poche

Anton Dvorak, *Russalka* (1900, opéra)

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Gr. 1 Mme Finck

Gr. 2 Mme Finck

Gr. 3 Mme Riquier

Gr. 4 Mme Riquier

Mme Finck (gr. 1 et 2) : Les cinq sens dans la littérature et les arts au 19^e et au 20^e siècle

Œuvres :

Verlaine, *Fêtes galantes, Romances sans parole*, Gallimard/Poésie

Apollinaire, *Alcools*, Gallimard/Poésie

Lorca, *Poésie II et Poésie III*, Gallimard/Poésie

Mme Riquier (gr. 3 & 4) : À quoi sert la littérature ?

Quand certains choisissent d'étudier les sciences dites « dures » ou de se lancer dans des études pragmatiques en écoles de commerce, d'autres choisissent la voie des sciences « molles » ou – plus joliment dit – des sciences « humaines ». Si ce choix était autrefois l'apanage d'une élite sociale, il est de moins en moins bien compris avec les décennies. Pourquoi donc continuer de s'intéresser à la littérature ? A la lumière de textes littéraires et théoriques qui pensent la question, nous chercherons à comprendre quelle utilité a encore la littérature aujourd'hui.

Œuvres :

Au Bonheur de lire. Les plaisirs de la lecture, Anthologie, Gallimard/Folio (2004)

Bradbury, *Fahrenheit 451*, Gallimard/Folio Science-Fiction

Ordine, *L'Utilité de l'inutile, Manifeste*, Hachette/Pluriel (2016)

Références :

Compagnon, A., « La littérature, pour quoi faire ? », <http://books.openedition.org/cdf/524>

Citton, Y., 2007, *Lire, interpréter, actualiser, Pourquoi les études littéraires ?* Éditions Amsterdam

UE4 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

9 ECTS

MODULE 1 – LINGUISTIQUE

☀️ LT23BM16 – INITIATION À LA SYNTAXE

COURS MAGISTRAL

Mme Delhay

Programme

Dans le prolongement du cours du semestre 1 portant sur l'étude des classes de mots, ce cours aborde, dans le cadre phrastique, les notions syntaxiques de base : les constituants syntaxiques et leur combinatoire, les règles de réécriture, la notion de fonction en termes de relations de dépendance et de hiérarchie. La perspective adoptée (essentiellement descriptive et non prescriptive) concilie les analyses de la grammaire avec les méthodes en linguistique.

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Gr. 1 Mme Dourdy

Gr. 2 M. Jante

Gr. 3 Mme Dourdy

☀️ LT23BM17 – HISTOIRE DE LA LANGUE

Mme Capin

Programme : Histoire externe et interne de la langue française

Origines, évolution, périodisation. Caractéristiques morphosyntaxiques de chaque période. Le français dans le monde.

Références :

Cerquiglini, B., 1991, *La naissance du français*, PUF/Que sais-je?

Chaurand, J. (dir.), 1999, *Nouvelle histoire de la langue française*, Seuil

Lodge, R. A., 1973, *French from Dialect to Standard*, Fayard

Perret, M., 2008, *Introduction à l'histoire de la langue française*, Armand-Colin, 3^e éd.

Picoche, J., Marchello-Nizia, C., 1994, *Histoire de la langue française*, Nathan, 4^e éd.

MODULE 2 : LATIN

CHOISIR UN GROUPE EN FONCTION DE SON NIVEAU

☀️ LT1BBM24 – LATIN – NIVEAU 1

Le NIVEAU 1 est réservé, sur présentation du livret et des bulletins scolaires, aux étudiants n'ayant jamais étudié le latin dans le secondaire ou à ceux qui n'en ont fait qu'en 4^e et 3^e au collège.

COURS MAGISTRAL (SEMAINES 1 À 7)

Mme Mounier**TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)****Gr. 1 Mme Schilling****Gr. 2 Mme Leflaëc****Gr. 3 Mme Pfaff****Gr. 4 Mme Schilling****Programme : Initiation à la langue latine**

Apprentissage de la grammaire et du vocabulaire, pratique de la version et du thème.
(Fascicule commun à tous les groupes de niveau 1.)

☀ LT1BBM15 – LATIN – NIVEAU 2

Le NIVEAU 2 est destiné aux étudiants n'ayant pas étudié le latin dans le secondaire et désirant rejoindre le NIVEAU 3 en 3^e année de licence.

COURS MAGISTRAL (SEMAINES 1 À 7)**M. Mounier****TRAVAUX DIRIGÉS****M. Hirstein****Programme : Initiation à la langue latine**

Cours intensif qui permet, grâce aux nombreux exercices de version et thème, de se former rapidement en latin, et de rejoindre, au bout de deux ans d'études, le cursus de niveau confirmé.

Manuel : Deléani, Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système. Manuel pour grands débutants*, I, SEDES. [Acquérir l'édition de 2011 ou celle de 2015.]

☀ LT1BBM18 – LATIN – NIVEAU 3

Le NIVEAU 3 est réservé aux étudiants ayant étudié le latin jusqu'en terminale.

Mme Notter (Littérature latine et version)**Mme Arbo (Grammaire latine et thème)****Programme**

Les aspects essentiels de la grammaire latine seront abordés à travers la pratique de la version et du thème.

Cours commun avec LT1BBM18 du Parcours Lettres Classiques, UE4 de S2.

UE5 : RENFORCEMENT DE MAJEURE**3 ECTS****CHOISIR UN COURS (2H/SEMAINE)****☀ LT23BM51 – LITTÉRATURE FRANÇAISE****Gr. 1 Mme Berrégard****Programme : Le rire sur la scène**

Sur quels mécanismes repose le comique au théâtre, quels sont les procédés mis en œuvre par les dramaturges pour susciter le rire du spectateur, en quoi les attentes de ce dernier sont-elles satisfaites ou déjouées selon le cas ? Dans les deux pièces du dix-septième siècle qui composent notre corpus, nous nous attacherons aussi à l'étude des personnages-titres, qui sont à la fois acteurs et metteurs en scène et qui offrent, par un remarquable effet de mise en abyme, un spectacle des plus efficaces.

Œuvres :

Scarron, *Dom Japhet d'Arménie* dans *Théâtre complet*, t. 1, éd. Carson, Droz (une photocopie du texte sera fournie à la rentrée)

Molière, *Les Fourberies de Scapin*, éd. Dabouis, Gallimard/FolioPlus-Classiques

Références :

Gruffat, S., *Le Théâtre français du XVII^e siècle*, Ellipses/Thèmes et Études
 Conesa, G., *La Comédie de l'Âge classique (1630-1715)*, Seuil
 Sternberg, V., *La Poétique de la comédie*, Sedes/Campus

Gr. 2 Mme Luzel**Programme : Commentaire littéraire**

Explications de textes et commentaires composés de textes de genres et de siècles variés.
 Un photocopié comprenant les textes étudiés sera distribué lors du premier cours.

Gr. 3 Mme Dodu**Programme : Regards croisés sur l'Afrique coloniale**

Des conquêtes militaires de la fin du 19^e jusqu'à la deuxième guerre mondiale, qu'advient-il des fantasmes et des clichés européens sur l'Afrique et les Africains dans la littérature des deux continents ? (Le programme de ce cours prépare le colloque du CERIEL « La relation franco-africaine, une nouvelle histoire politique et littéraire, 1975-2015 », 11-13 avril 2016)

Œuvres : (extraits)

Baratier, *Épopées africaines* (1912), L'Harmattan, 2015
 Gide, *Voyage au Congo* (1928), Gallimard/Folio
 Londres, *Terre d'ébène* (1929), Arléa
 Loti, *Le roman d'un Spahi* (1881), Gallimard/Folio
 Céline, *Voyage au bout de la nuit* (1932)
 Kourouma, *Monnè, outrages et défis* (1990), Seuil
 Leiris, *L'Afrique fantôme* (1934)
 René Maran, *Batouala* (1921)
 Tierno Monenembo, *Le Roi de Kahel*, Seuil, 2008

Références :

Ba Konaré, 2008, *Petit précis de remise à niveau sur l'histoire africaine à l'usage du Président Sarkozy*, La Découverte
 Coquery-Vidrovitch, 2011, *Petite histoire de l'Afrique*, La Découverte
 Dagen, P., 2010, *Le peintre, le poète, le sauvage. Les voies du Primitivisme dans l'art français*, Flammarion
 De La Guérivière, 2014, *Colonisation. Carnets romanesques*, Bibliomane
 Mouralis, B., 2011 (1999), *République et colonisation. Entre histoire et mémoire : la République française et l'Afrique*, Présence Africaine

☀ LT23BM52 – LITTÉRATURE COMPARÉE**Mme Victoroff****Programme : Les apprentis sorciers**

Le formidable développement des sciences depuis trois siècles a pu faire rêver à une maîtrise du vivant par l'homme, voire à une « amélioration » biologique et morale de l'être humain. Les œuvres que nous nous proposons d'étudier explorent les conséquences de cette perspective et s'interrogent sur la notion d'humanité.

Œuvres :

Shelley, *Frankenstein*, Gallimard/FolioPlus
 Boulgakov, *Cœur de chien*, Le Livre de poche
 Goethe, *Faust I et II*, Flammarion/GF

Références :

Lecourt, D., 1996, *Prométhée, Faust, Frankenstein. Fondements imaginaires de l'éthique*, Les Empêcheurs de penser en rond
 Lecerclé, J.-J., 1998, *Frankenstein : mythe et philosophie*, PUF/Philosophies

☀ LT23BM66 – LINGUISTIQUE FRANÇAISE – LEXICOGRAPHIE**Mme Benninger****Programme : Lexicographie**

L'objet de la lexicographie est double : elle vise, d'une part, à élaborer des dictionnaires et d'autre part, à étudier, avoir un regard critique sur les dictionnaires (cf. la notion de

métalexigraphie). Nous chercherons à travers ce cours à parcourir l'une et l'autre de ces deux dimensions.

Références :

Gaudin, F., Guespin, L., 2000, *Initiation à la lexicologie française, de la néologie aux dictionnaires*, Bruxelles : Duculot

Dotoli G., 2012, *Le dictionnaire de la langue française : théorie, pratique, utopie*, Hermann

☀ LT23BM69 – LINGUISTIQUE FRANÇAISE – STÉRÉOTYPES

Mme Benninger

Programme : Les stéréotypes, entre langue et culture

Populaire ou savante, la culture contemporaine est imprégnée du concept de stéréotype dont on remarque une présence massive dans le discours. Source d'expressivité en français parlé, omniprésent dans la langue des médias, le stéréotype est devenu un élément courant, dont la connaissance est à la fois indispensable et intéressante dans la vie quotidienne.

Références :

Amossy, 1991, *Les idées reçues : sémiologie du stéréotype*, Nathan

Amossy, Herschberg-Pierrot, 1997, *Stéréotypes et clichés*, Nathan

Schapira, 1999, *Les stéréotypes en français : proverbes et autres formules*, Ophrys

☀ LT23BM54 – PHONÉTIQUE

Mme Fauth

Programme : Phonétique et phonologie

La phonétique et la phonologie portent sur les sons de la parole, ce qui les distingue, c'est le point de vue duquel ils sont observés. Il s'agira dans ce cours de ne plus s'arrêter à une description purement physique des sons de la parole mais d'étudier les liens existant entre les phonèmes dans une langue donnée. Ce cours fera l'objet d'un rappel sur les différents outils employés en phonologie et en phonétique.

Références :

Nguyen N., Wauquier-Gravelines S., Durand J., 2005, *Phonétique et phonologie. Forme et substance*. Hermès/Lavoisier

Boë, L.-J., Vilain, C.-E., 2010, *Un siècle de phonétique expérimentale. Fondation et éléments de développement*, ENS

Landrecy, 2000, *Éléments de phonétique*, Didier/Hatier

McFarland, D.-H., Netter, F.-H., 2009, *L'anatomie en orthophonie : Parole, déglutition et audition*, Elsevier/Masson [2^e édition]

Duchet, J.-L., 1992, *La Phonologie*, PUF/Que Sais-Je?

☀ LT1BBM50 – GREC – HISTOIRE LITTÉRAIRE

M. Thiessen

Programme communiqué à la rentrée

☀ LT1BBM16 – GREC – LANGUE ET LITTÉRATURE

COURS MAGISTRAL

Mme Quattrocelli/Mme Rubulotta (Semaines 1 à 7)

Programme : Le théâtre grec classique (tragédie et comédie)

Suite du parcours chronologique et systématique de la littérature grecque : l'époque classique.

Référence :

Saïd, S. et al., 2004, *Histoire de la littérature grecque*, PUF/Quadrige, p. 109-175

Des extraits de textes seront distribués en cours.

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR LE GROUPE CORRESPONDANT À SON NIVEAU)

Gr. 1 : Niveau DÉBUTANT

Mme Rubulotta

Gr. 2 : Niveau CONFIRMÉ

M. Heilporn**Programme**

Exercices de langue grecque : entraînement à la version

Cours d'auteur : Lucien

Références : Extraits distribués au cours**UE6 : OPTION****3 ECTS**

→ **CONSULTEZ IMPÉRATIVEMENT LES INFORMATIONS DÉTAILLÉES À PROPOS DE L'ORGANISATION DE L'UE6**
SUR LE SITE DE LA [FACULTÉ DES LETTRES](#).

☀ LT23BM61 – LITTÉRATURE FRANÇAISE**Gr. 1 Mme Luzel****Gr. 2 Mme Karagiannis****Gr. 3 Mme Dodu****Gr. 4 Mme Luzel****Gr. 5 Mme Dodu****Gr. 6 Mme Riquier****Mme Luzel (gr. 1 et 4) : Rêverie poétique**Œuvre : Verlaine, *Fêtes galantes*, *Romances sans parole*, *Poèmes saturniens*, Gallimard/Poésie**Mme Karagiannis (gr. 2) : Grands textes de la littérature française**

Initiation et entraînement aux méthodes de présentation et d'analyse littéraire.

Œuvres : Un recueil de textes à photocopier sera remis en début de semestre.Références : Une bibliographie sera indiquée au cours.**Mme Dodu (gr. 3) : Le Nouveau monde dans les Lettres**L'Amérindien entre littérature et ethnographie (16^e-21^e s.)

À la fin du Moyen Age, la découverte imprévue du Nouveau Monde fait naître en Europe une intense curiosité autour des « Sauvages américains ». De la Renaissance au 20^e siècle, l'Amérindien, cannibale nu néanmoins « bon sauvage », philosophe ingénu ou écologiste exemplaire, occupera des rôles spécifiques sur la scène de la littérature et de l'anthropologie.

Œuvres : Des extraits d'œuvres seront proposés aux étudiants.Références :

De Las Casas, B., 2006 (1542), *Très brève relation de la destruction des Indes*, Mille-et-une-nuits
 Fraïssé, 2014, *L'impensable rencontre. Chroniques des sauvages de l'Amérique du Nord*. Albin-Michel

Mahn-Lot, 1991, *La découverte de l'Amérique*, Flammarion/ChampsTaladoire, 2014, *D'Amérique en Europe. Quand les Indiens découvraient l'Ancien Monde (1493-1892)*, CNRS-Éditions**Mme Dodu (gr. 5) : Koffi Kwahulé, le jazz au cœur d'une œuvre**

Dramaturge et romancier « *africain-européen* », Koffi Kwahulé cultive le jazz comme référence esthétique et philosophique d'une écriture qui entend redéfinir les frontières des genres et les rapports historiques entre les continents, et propose un humanisme vraiment universel. (Le programme de ce prépare au colloque du CERIEL « La relation franco-africaine, une nouvelle histoire politique et littéraire, 1975-2015 », 11-13 avril 2016.)

Œuvres :*Village fou ou les Déconnards* (1998, théâtre), éditions Acoria, 2000*Babyface*, 2006, Gallimard*Monsieur Ki*, 2010 ; GallimardRéférences :Chalaye, Soubrier, 2009, « Fratries Kwahulé », *Africultures* n° 77-78, L'Harmattan

Kwahulé, Mouëllic, 2007, *Frères de son. Koffi Kwahulé et le jazz : entretiens*, Éditions Théâtrales
 Soubrier, 2014, *Le théâtre de Koffi Kwahulé : l'utopie d'une écriture-jazz*, Rodopi

Mme Riquier (gr. 6) : Lire les grands classiques : À vous de choisir !

La liste des classiques en littérature est infiniment longue pour qui souhaiterait en arriver à bout. Comment pallier ce vertige ? Tant de livres que l'on n'a pas lus ! Ce cours est l'occasion de lire *in extenso* un grand classique français, reconnu comme tel, qui vous a toujours interpellé sans que vous n'ayez jamais eu le temps de vous y plonger. À partir de là, nous nous interrogerons : qu'est-ce qu'un classique ? Comment une œuvre devient-elle canonique ? Pourquoi lire des classiques ? Et surtout que faire face à tous ceux que l'on n'a pas lus ?

Œuvres : (Lire un ouvrage au choix dans la liste suivante)

Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*, *Le Mariage de Figaro*, *La Mère coupable*, Pocket (Lire les trois pièces)

Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, Gallimard/Folio-Classique

Dumas fils, *La Dame aux camélias*, Gallimard/Folio-Classique

Hugo, *Notre-Dame de Paris*, Gallimard/Folio-Classique

Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, Flammarion

Molière, *Le Tartuffe*, *Don Juan*, *Le Misanthrope*, Gallimard/Folio-Classique (Lire les trois pièces)

Proust, *Du côté de chez Swann*, Gallimard/Folio-Classique

Proust, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, Gallimard/Folio-Classique

Rousseau, *Les Confessions*, *Livre I à IV*, Hachette/Classiques Hachette

Zola, *Nana*, Gallimard/Folio-Classique

Références :

Bayard, P., 2007, *Comment parler des livres que l'on n'a pas lus ?*, Minuit

Calvino, I., *Pourquoi lire les classiques ?*, Seuil

Viala, A., « Qu'est-ce qu'un classique ? », *Bulletin des bibliothèques de France* [en ligne], n° 1, 1992, <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-1992-01-0006-001>.

☀ LT23BM62 – LITTÉRATURE COMPARÉE

M. Werly

Programme : L'enquête dans le récit : simple prétexte ou figure de l'attention au monde ?

Œuvres :

Conrad, *Au Cœur des ténèbres* (1899), Gallimard/Folio-Bilingue

Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes* (1913), Livre de poche

Antonioni, *Profession : reporter* (film, 1975) (le film sera projeté)

☀ LT23BM25 – INITIATION À LA SÉMIOLOGIE

M. Meyer

Programme : Signe et communication

Ce cours permet une première approche de l'étude du signe et du sens, à travers les représentations les plus connues de la notion de signification. On s'intéressera aux formes du référent (dénoté vs connoté) et aux principales fonctions de la communication (signal, message).

Références : La bibliographie sera constituée lors des premiers cours

☀ LT41BM68 – LES CONNECTEURS

Mme Theissen

Programme : Des « petits mots » si utiles : connecteurs et autres marques de liaison

Appelés connecteurs, mots-outils ou mots-charnières, la maîtrise des connecteurs participe à la construction structurelle du texte. Si leur fonction, de façon générale, est de relier les propositions, les phrases ou les paragraphes d'un texte, l'on s'attachera à mettre en valeur leurs spécificité et leur fonctionnement avec pour objectif une meilleure compréhension et utilisation de ces « petits mots » si utiles.

☀ LT23BM29 – PHONÉTIQUE

Mme Fauth

Programme : Analyse de la voix chantée

Instrument de communication et instrument de musique, notre voix s'exprime par la parole comme par le chant. Dans ce cours, nous explorerons les caractéristiques physiologiques, physiques et phonétiques de la voix chantée. Nous discuterons des similitudes et des différences entre parole et chant. Produites par un même instrument et régies par les mêmes lois physiologiques et physiques, la frontière est parfois ténue entre voix parlée et voix chantée. Mais l'usage de la voix est aussi différencié entre parole et chant. La voix chantée requiert une maîtrise consciente et parfois savante du contrôle de la pression sous-glottique, de la hauteur de voix et de sa dynamique. Ce cours est conçu sous la forme d'un TD expérimental.

Références :

Cornut, G., 2002, *Moyens d'investigation et pédagogie de la voix chantée*, Symétrie

Heinrich-Bernardoni, N., 2014, *La voix chantée. Entre sciences et pratiques*, De Boeck/Solal

McFarland, D.-H., Netter, F.-H., 2009, *L'anatomie en orthophonie : Parole, déglutition et audition*, Elsevier/Masson [2^e édition]

LT1BBM25 – DÉCOUVERTE DU GREC ANCIEN : PREMIÈRE ANNÉE, 2

Mme Rubulotta

Programme : Initiation à la langue grecque

Suite du cours d'initiation du premier semestre. Ce cours a lieu au Palais Universitaire et est commun avec le cours pour l'UFR des Sciences Historiques

Manuel : Vernhes J.-V., *Hermaion, Initiation au grec ancien*, Ophrys

DEUXIÈME ANNÉE (L2) SEMESTRE 3

UE1 : MÉTHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE

3 ECTS

→ **CONSULTEZ IMPÉRATIVEMENT LES INFORMATIONS DÉTAILLÉES À PROPOS DE L'ORGANISATION DE L'UE1**
SUR LE SITE DE LA [FACULTÉ DES LETTRES](#).

☀️ LT00CMI3 – C2i NIVEAU 1 : THÉORIE

Programme : Savoirs théoriques, techniques et éthiques sur les outils et leurs usages

☀️ LT00CMI4 – C2i NIVEAU 1 : PRATIQUE

Programme : Compétences et savoir-faire appliqués à la conception de documents

Le site de la Faculté des Lettres vous indique l'essentiel de [ce qu'il faut savoir sur le C2i](#)

UE2 : LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

3 ECTS

→ **CONSULTEZ IMPÉRATIVEMENT LES INFORMATIONS DÉTAILLÉES À PROPOS DE L'ORGANISATION DE L'UE2**
SUR LE SITE DE LA [FACULTÉ DES LETTRES](#).

UE3 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

9 ECTS

MODULE 1

☀️ LT23CM13 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

COURS MAGISTRAL

Mme Sempère

Programme : Histoire littéraire du 18^e siècle

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Gr. 1 *Mme Jasmin*

Gr. 2 *Mme Dodu*

Gr. 3 *M. Mangeon*

Gr. 4 *Mme Dodu*

Mme Jasmin (gr. 1) : Autour du *Jeu de l'amour et du hasard*

La célèbre pièce de Marivaux n'est-elle qu'une énième variation sur le triomphe de l'amour, dont elle exalterait la toute-puissance, sublimée par l'élégant langage de l'auteur ? Ou bien faut-il y lire d'autres batailles que celles du cœur, au sein d'une pièce plus retorse qu'il n'y paraît ? L'analyse thématique, dramaturgique, politique de l'œuvre permettra de la resituer dans son contexte socio-littéraire, et d'interroger les enjeux inhérents à la théâtralité.

Œuvre : Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, toute édition de poche

Mme Dodu (gr. 2) : Mallarmé et la Modernité

L'œuvre de Mallarmé envisagée sous l'angle de son engagement dans la définition et la quête de la Modernité à la fin du 19^e siècle.

Œuvres :

Mallarmé, *Poésies et autres textes*, Le Livre de Poche

Mallarmé, *Correspondance. Lettres sur la poésie*, éd. B. Marchal, Gallimard/Folio classique (1995)

Références :

Bourdieu, P. 1998 (1992), *Les Règles de l'Art*, Seuil

Marchal, 1988, *La religion de Mallarmé*, Corti

Meschonnic, H. 2005 (1993), *Modernité Modernité*, Gallimard

Rancière, 1996, *Mallarmé. La politique de la sirène*, Hachette

Steinmetz, 1998, *Stéphane Mallarmé. L'absolu au jour le jour*, Fayard.

M. Mangeon (gr. 3) : Une enfance créole

Étude de la trilogie de Patrick Chamoiseau.

Œuvres : Chamoiseau, *Antan d'enfance, Chemin d'école, À bout d'enfance*, 3 tomes, Gallimard/Folio

Mme Dodu (gr. 4) : Romanciers haïtiens contemporains : le chaos à la lettre

Les violences de l'actualité se réverbèrent dans les romans des auteurs haïtiens contemporains qui, sans toujours abandonner l'héritage du réalisme merveilleux – le fantastique, la poésie, le recours à la culture populaire –, accordent leur inventivité formelle à la destinée chaotique de leur île natale. Écrivains au programme : Frankétienne, Nany Laferrière, Lyonel Trouillot.

Œuvres : Titres précisés à la rentrée

Références :

Chancé, D., 2005, *Histoire des littératures antillaises*, Ellipses

Depestre, R., 1998, *Le métier à métisser*, Stock ; 2005, *Encore une mer à traverser*, La Table Ronde

Maximin, D., 2006, *Les fruits du cyclone. Une géopolitique de la Caraïbe*, Seuil

Wargny, C., 2004, *Haïti n'existe pas. 1804-2004 : deux cents ans de solitude*, Autrement

MODULE 2**☀️ LT23CM14 – LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE****COURS MAGISTRAL****M. Ergal****Programme : Paris est une fête**

La littérature évoquant Paris semble inépuisable : après le rappel de quelques grands textes de la littérature française, de Villon à Cocteau, en passant par Baudelaire, Jules Verne ou encore Gaston Leroux, nous flânerons en quête du Paris de la mémoire, celui de deux auteurs : Ernest Hemingway et Patrick Modiano.

Œuvres :

Hemingway, *Paris est une fête*, Gallimard/Folio.

Modiano, *Rue des boutiques obscures*, Gallimard/Folio.

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)**Gr. 1 M. Werly****Gr. 2 Mme Victoroff****Gr. 3 M. Werly****Gr. 4 Mme Victoroff****Gr. 5 Mme Maruggi****M. Werly (gr. 1 & 3) : Marcher et écrire, du même rythme**Œuvres :

Büchner, *Lenz* (1835), Seuil/Points

Nerval, *Promenades et souvenirs* (1854), dans *Aurélia, Pandora*, etc., Gallimard/Folio-Classique

Walsler, *La Promenade* (1916), L'Imaginaire

Mme Victoroff (gr. 2 & 4) : Science et conscience : variations autour du mythe de Faust

Faust incarne la soif de connaissance et de dépassement des limites inhérentes à sa nature qui font la grandeur de l'esprit humain. La science surhumaine ainsi acquise permet d'étancher la soif de puissance et de domination sur le monde. Jusqu'où l'homme peut-il poursuivre cette quête sans craindre d'y perdre son âme ?

Œuvres :

Rutebeuf, *Le Miracle de Théophile*, Flammarion/GF

Marlowe, *Le Docteur Faust*, Flammarion/GF

Calderón, *Le Magicien Prodigeux*, Aubier

Références :

Ost, F., Van Eynde, L., (dir.), 2002, *Faust ou les frontières du savoir*, Bruxelles : Publications des Facultés

Masson, J.-Y., (dir.), 2003, *Faust ou la mélancolie du savoir*, Desjonquères

Mme Maruggi (gr. 5) : De la Chartreuse de Parme au Guépard

Dans ses *Lezioni su Stendhal*, Tomasi di Lampedusa commente l'œuvre stendhalienne à la lumière de ses procédés formels et narratifs. C'est *La Chartreuse de Parme* qui inspire l'auteur du *Guépard*.

Ce cours propose une lecture comparée de ces écrivains, en passant par le traitement du temps, la conception de l'histoire, de l'amour et de la mort dans *La Chartreuse de Parme* et *Le Guépard*.

Œuvres :

Lampedusa (1958), *Le Guépard*, Seuil/Points-Grands romans (trad. J.-P. Manganaro)

Stendhal, *La Chartreuse de Parme*, (1839), Gallimard/Folio

UE4 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

9 ECTS

MODULE 1 : LINGUISTIQUE

LT23CM15 – LINGUISTIQUE FRANÇAISE

I. LINGUISTIQUE FRANÇAISE DIACHRONIQUE

COURS MAGISTRAL

M. Revol

Programme : Introduction à l'ancien français

Description de l'histoire phonétique et morphosyntaxique de l'ancienne langue.

Œuvre :

La Prise d'Orange, éd. Cl. Lachet, Champion classiques, 2010

Références :

Väänänen, V., *Introduction au latin vulgaire*, Klincksieck

Zink, G., *L'Ancien Français*, PUF/QSJ

Bonnard, H., Régnier, C., *Petite grammaire de l'ancien français*, Magnard

Hasenohr, G., Raunaud de Lage, G., *Introduction à l'Ancien Français*, SEDES

Buridant, C., *Grammaire nouvelle de l'ancien français*, SEDES

Bazin-Tachella, S., *Initiation à l'ancien français*, Hachette/Sup

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Gr. 1 M. Jante

Gr. 2 M. Jante

Gr. 3 Mme Dourdy

II. LEXICOLOGIE

COURS MAGISTRAL

Mme Benninger

Programme : Le lexique

Structuration interne du lexique, en particulier à travers les notions de traits sémantiques et d'analyse sémique. Structuration externe, principalement à travers les notions de champs et de relations lexicales. Seront ainsi abordées des notions comme l'homonymie, la synonymie, l'antonymie, l'hypo/hyperonymie, etc.

Références :

Cruse, D., 1986, *Lexical Semantics*, Cambridge, CUP.

Gaudin, F., Guespin, L., 2000, *Initiation à la lexicologie française, de la néologie aux dictionnaires*, Bruxelles : Duculot

Lehmann, A., Martin-Berthet, F., 2000, *Introduction à la lexicologie. Sémantique et morphologie*, Nathan

Mortureux, F., 1997, *La lexicologie entre langue et discours*, Sedes

Niklas-Salminen, A., 1997, *La lexicologie*, Armand-Colin/Cursus

Pottier, B., 1964, « Vers une sémantique moderne », *Travaux de Linguistique et de Littérature de Strasbourg*, II, 107-137

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Gr. 1 Mme Benninger (tous les quinze jours)

Gr. 2 Mme Dourdy (tous les quinze jours)

Programme des TD : Structuration interne et externe du lexique

Approche de la description du sens des mots à travers les notions de trait sémantique et d'analyse sémique, notions de champs, relations que les mots entretiennent les uns avec les autres (homonymie, antonymie, synonymie, hypo/hyperonymie), etc.

Référence : Lehmann, A., Martin-Berthet, F., 2008 (2005), *Introduction à la lexicologie : sémantique et morphologie*, Armand-Colin

MODULE 2 : LATIN

CHOISIR UN GROUPE EN FONCTION DE SON NIVEAU

LT1BCM24 – LATIN – NIVEAU 1

COURS MAGISTRAL

Mme Pfaff

Programme : Le monde entier dans un poème : Lucrèce, Virgile, Ovide

Œuvres :

Lucrèce, *De la nature*

Virgile, *Géorgiques*

Ovide, *Métamorphoses*

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Gr. 1 Mme Schilling

Gr. 2 Mme Schilling

Programme : Initiation au latin

Les TD des modules LT1BCM24 (NIVEAU 1) sont réservés soit aux étudiants ayant satisfait aux conditions d'inscription en LT1BAM24 et obtenu cet élément, soit à ceux qui, venant d'une autre université ou d'une autre filière, satisfont à ces conditions d'inscription et ont suivi avec succès un cours équivalent à LT1BAM24.

LT1BCM15 – LATIN – NIVEAU 2

COURS MAGISTRAL

Mme Pfaff

Programme : Le monde entier dans un poème : Lucrèce, Virgile, Ovide

Œuvres :

Lucrèce, *De la nature*

Virgile, *Géorgiques*

Ovide, *Métamorphoses***TRAVAUX DIRIGÉS****M. Hirstein****Programme : Perfectionnement**

Cet enseignement est destiné aux étudiants qui n'ont pas étudié le latin dans le secondaire et qui désirent rejoindre le NIVEAU 3 en 3^e année de licence.

Manuel : Deléani, Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système. Manuel pour grands débutants*, I, SEDES. [Acquérir l'édition de 2011 ou celle de 2015.]

☀️ **LT1BCM18 – LATIN – NIVEAU 3**

AUTEUR**Mme Arbo****Programme : Lecture cursive et commentaire d'une œuvre**

Nous traduirons et commenterons une tragédie latine.

Œuvre : Textes distribués en cours

VERSION ET THÈME**Mme Schneider**

UE5 : RENFORCEMENT DE MAJEURE

3 ECTS**CHOISIR UN COURS (2H/SEMAINE)**

☀️ **LT23CM51 – LITTÉRATURE FRANÇAISE**

Gr. 1 Mme Karagiannis**Gr. 2 Mme Dodu****Gr. 3 Mme Luzel****Mme Karagiannis (gr. 1) : Arts et lettres à la Renaissance : le renouveau des genres**

Le renouveau des genres et de l'esthétique dans les lettres et les arts à la Renaissance. Deux cours sont prévus dans les musées de Strasbourg.

Œuvres : Du Bellay, *Les Antiquitez de Rome* ; *Le Songe* ; *Les Regrets* dans les *Œuvres poétiques*, Classiques Garnier, t. II.

Références : Des compléments bibliographiques seront indiqués au cours.

Mme Dodu (gr. 2) : D'un archipel au monde

L'invention de l'espace dans la poésie francophone des Caraïbes.

Dans l'œuvre poétique d'Édouard Glissant et de Daniel Maximin, l'archipel des Caraïbes préfigure et rejoint un monde que tissent à grande vitesse l'essaimage et l'entrecroisement des cultures. « *A l'heure où la planète cherche à tout prix sa fiction* » comme l'écrit James Noël, les poètes francophones de la Caraïbe suggèrent une nouvelle *poétique* du monde contemporain.

Œuvres :

Noël, J., dir. 2015, *Anthologie de poésie haïtienne contemporaine*, Seuil/Points

Glissant, *Les Indes* (1956)

Glissant, *Les Grands Chaos* (1993.)

D. Maximin, *L'Invention des Désirades* (2000)

Saint John Perse, *Éloges, Anabase, Exil*, Gallimard/Poésie

Saint John Perse, *Amers* (1957), Gallimard/Poésie

Références :

Chancé, D., 2005, *Histoire des littératures antillaises*, Ellipses

Fonkoua, R., 2002, *Essai sur une mesure du monde au 20^e siècle. Édouard Glissant*, Champion

Glissant, 1990, *Poétique de la Relation*, Gallimard

Glissant, 1997, *Traité du Tout-monde*, Gallimard
 Maximin, D., 2006, *Les Fruits du cyclone. Une géopoétique de la Caraïbe*, Seuil
 Maximin, D., 2013, *Aimé Césaire, frère Volcan*, Seuil

Mme Luzel (gr. 3) : Analyses littéraires

Explications et commentaires composée de textes variés.
 Bibliographie et supports seront donnés aux étudiants à l'occasion du premier cours.

☀️ LT23CM52 – LITTÉRATURE COMPARÉE

M. Ducrey

Programme : Trois voyages (tragiques) en Italie

Il s'agit dans ce cours, grâce à trois grands romans d'amour échelonnés dans le temps, de mesurer comment se constitue à l'époque romantique, puis se défait au 20^e siècle, un mythe littéraire de l'Italie comme lieu de la rencontre amoureuse et de l'exaltation esthétique, mais aussi comme lieu de tragique solitude.

Œuvres :

Lamartine, *Graziella* (1844), Gallimard/Folio

Mann, *La Mort à Venise* (1913), Le Livre de poche/Bilingue

Williams, *Le Printemps romain de Mrs Stone* (1950), Le Livre de poche (Si l'ouvrage n'est pas disponible, des photocopies seront données aux étudiants.)

Références : Une bibliographie critique sera distribuée à la rentrée

☀️ LT41CM53 – MODALITÉS DU DISCOURS

Mme Biermann Fischer

Programme : Les modalités ou l'image du locuteur dans la langue

Énoncé et énonciation, ou comment le locuteur arrive à s'impliquer dans son message

Références : Une bibliographie détaillée sera donnée en cours.

☀️ LT41CM54 – LINGUISTIQUE ROMANE CONTRASTIVE

Mme Capin

Programme : Phonétique et morphologie des langues romanes

Étude des systèmes phonétique et morphologique des langues romanes en les confrontant à ceux du français. Le cours aborde les transformations phonétiques et morphologiques depuis le latin jusqu'aux langues romanes contemporaines.

Œuvres : Les textes seront distribués pendant les séances.

Références :

Allières, J., 2001, *Manuel de linguistique romane*, Champion

Ball, W., 1966, *Introduction aux études de linguistique romane*, Didier

Banniard, M., 1977, *Du latin aux langues romanes*, Nathan

Schmidely, J., (dir.), 2001, *De una a quatro lenguas*, Madrid : Arco Libros

☀️ LT23CM84 – PHONÉTIQUE

Mme Fauth

Programme : Introduction à la phonétique articulatoire

Ce cours portera sur la description des gestes réalisés aux niveaux laryngé et supraglottique en vue de produire les sons de la parole. Nous définirons les paramètres articulatoires généralement utilisés pour catégoriser les sons tout en nous aidant de vues de profil. Des films cinéradiographiques et des données IRM seront également présentés dans le cadre de ce cours en guise d'illustrations. Il s'agira d'étudier les conséquences des gestes articulatoires de la parole sur le plan acoustique. L'objectif du cours sera d'enseigner les caractéristiques acoustiques de l'ensemble des sons passés en revue durant le cours de phonétique articulatoire. Les perturbations de la parole (situation de communication, pathologies, apprentissage français langue seconde) seront abordées dans l'optique de la phonétique corrective. Les étudiants apprendront également à élaborer des stratégies de remédiation pour corriger les erreurs de prononciation ce qui leur permettra de créer leur propre matériel pédagogique.

Références :

Wioland, F., Pagel, D., Madeleni, E., 2012, *Le rythme du français parlé*, Hachette/FLE
 McFarland, D.-H., Netter, F.-H., 2009, *L'anatomie en orthophonie : Parole, déglutition et audition*, Elsevier/Masson [2^e édition]

☀️ LT1BCM50 – LATIN – HISTOIRE LITTÉRAIRE

Mme Pfaff

Programme : Aux confins du monde : les frontières et leur transgression

On étudiera des poètes latins qui mettent en scène des héros partis aux confins du monde, transgressant les frontières pour ouvrir des chemins d'ordinaire interdits aux mortels : conquérants affrontant des monstres dans des contrées lointaines, tels Jason et Hercule, jeunes gens ambitieux et trop présomptueux, comme Phaéton et Icare, ou héros capables de l'ultime transgression, franchir les rives du Styx, tels Orphée et Enée.

On travaillera sur un dossier de textes de Lucrèce, Virgile, Ovide, Valerius Flaccus, Sénèque, qui sera transmis à la rentrée.

☀️ LT1BCM16 – GREC – TRADUCTION

COURS MAGISTRAL

M. Goeken

Programme : Le prologue du dialogue platonicien

Œuvres : Extraits de Platon distribués en cours

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR LE GROUPE EN FONCTION DE SON NIVEAU)

Gr. 1 : Niveau DÉBUTANT

M. Goeken

Apprentissage de la langue grecque (N. B. : à partir de l'étape 14 du manuel)

Manuel : Vernhes, J.-V., 2003, *Hermaion. Initiation au grec ancien*, à partir de la leçon 14

Gr. 2 : Niveau CONFIRMÉ

M. Goeken (Auteurs)

Programme : Le récit en Grèce antique

Cours mutualisé en 1^{ère} et 2^e années.

M. Thiessen (Thème-Version)

UE6 : OPTION

3 ECTS

→ **CONSULTEZ IMPÉRATIVEMENT LES INFORMATIONS DÉTAILLÉES À PROPOS DE L'ORGANISATION DE L'UE6 SUR LE SITE DE LA [FACULTÉ DES LETTRES](#).**

☀️ LT23CM61 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

Gr. 1 : Mme Dodu

Gr. 2 : M. Mangeon

Gr. 3 : Mme Luzel

Mme Dodu (gr. 1) : Le voyage en Orient au 19^e siècle : le rêve et l'érudition

Le 19^e siècle voit s'épanouir l'Exotisme et éclore les Sciences humaines : philologie, archéologie, anthropologie... Vieil « Ailleurs » de l'Occident, l'Orient leur offre une matière inépuisable depuis la campagne d'Égypte. En littérature, en peinture et dans les arts décoratifs, la vogue orientaliste conjugue l'érudition et la soif romantique de rêve et de mystère. Le *Voyage en Orient*, passage obligé pour les artistes et les écrivains, devient bientôt un genre littéraire.

Œuvres : Des extraits des œuvres suivantes seront proposés aux étudiants :

Chateaubriand, *Itinéraire de Paris à Jérusalem* (1811), Gallimard/Folio classique

Flaubert, *Voyage en Orient* (1849-1851)

Gautier, *L'Orient* (œuvre posthume, 1877), Gallimard/Folio classique

Hugo, *Les Orientales* (1829)

Lamartine, *Voyage en Orient* (1835), Gallimard/Folio classique

Nerval, *Voyage en Orient* (1851), Gallimard/Folio classique

Références :

Moura, J.-M., 1998, *L'Europe littéraire et l'ailleurs*, PUF

Peltre, C., 2003, *Dictionnaire culturel de l'Orientalisme*, Hazan

Peltre, C., 2010, *Orientalisme*, Terrail (pour la peinture orientaliste)

Reynaert, F., 2013, *L'Orient mystérieux et autres fadaïses*, Fayard

Said, E., 1980, *Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident*, Seuil

Thornton, L., 1993, *Les Orientalistes. Peintres voyageurs*, ACR édition

M. Mangeon (gr. 2) : Il était deux fois Romain Gary

À partir de ses deux romans primés par le Goncourt (*Les racines du ciel*, 1956 ; *La vie devant soi*, sous le pseudonyme d'Émile Ajar, 1975), nous explorerons les thèmes privilégiés de Romain Gary et les multiples facettes de son écriture.

Œuvres :

Gary, *Les racines du ciel*, Gallimard/Folio

Gary, *La promesse de l'aube*, Gallimard/Folio

Gary/Ajar, *Gros-Câlin*, Gallimard/Folio

Gary/Ajar, *La vie devant soi*, Gallimard/Folio

Mme Luzel (gr. 3) : Érudition et facétie dans la littérature française du 16^e siècle

☀️ LT23CM62 – LITTÉRATURE COMPARÉE

Mme Finck

Programme : Mise en crise et renouveau du langage poétique et artistique au 19^e et au 20^e siècle

Œuvres :

Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, Gallimard/Poésie

Michaux, *Plume*, Gallimard/Poésie

Trakl, *Poèmes II*, Flammarion/GF

☀️ LT23CM87 – INTRODUCTION À LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE

M. Clermont

Programme : Mondes imaginaires, mondes secondaires en littérature de jeunesse

Cet enseignement vise une approche de la littérature dite de jeunesse et de ce qui la caractérise, à partir de l'étude d'œuvres romanesques classiques et contemporaines. Des connaissances seront apportées en termes d'histoire littéraire et de réflexion esthétique et sociologique sur la littérature de jeunesse.

Compétences :

- lire, analyser et commenter un texte littéraire (à l'oral, à l'écrit) ;
- rédiger une synthèse de connaissances.

Œuvres :

Barrie, *Peter Pan* [1911], Gallimard/Folio Junior, trad. Robillod, ill. J. Ormerod.

Dhôtel, *Le Pays où l'on n'arrive jamais* [1955], Gallimard/Folio Junior, ill. N. Thers et N. Boussoit

Références :

Escarpit, D., et al., 2008, *La littérature de jeunesse : itinéraires d'hier et d'aujourd'hui*, Magnard.

Lavocat, F. (dir), *Usages et théories de la fiction. Le débat contemporain à l'épreuve des textes anciens*, Rennes, PUR, 2004

Lavocat, F., « L'œuvre littéraire est-elle un monde possible ? », 2005, article en ligne sur le site www.fabula.org/atelier.

Nières-Chevrel, I., Perrot, J., (dir.), 2013, *Dictionnaire du livre de jeunesse*, Cercle de la Librairie

Nières-Chevrel, I., 2009, *Introduction à la littérature de jeunesse*, Didier

Prince, N., 2010, *La littérature de jeunesse*, Armand-Colin/U

Tadié, J.-Y., 2013 (1982), *Le roman d'aventures*, Gallimard/Tel

☀️ LT23CM26 – LINGUISTIQUE SYNCHRONIQUE

Mme Todirascu**Programme : Initiation à l'exploitation de corpus**

Les corpus électroniques sont des outils indispensables pour les chercheurs en sciences humaines (littérature, linguistique, histoire, sociologie, traduction). Le cours présentera la définition de corpus, des critères de constitution de corpus, des outils d'exploration en ligne (concordanciers), les notions tels que corpus étiquetés, corpus parallèles et comparables. Plusieurs exemples de projets en humanités numériques illustreront l'usage des outils d'exploration dans des corpus disponibles en ligne pour le français (*FrWaC*, *Scientext*, Manuscrits de Stendhal, Rabelais, Balzac), sur les sites du consortium *CAHIER* (Corpus d'Auteurs pour les Humanités : Informatisation, Édition, Recherche) ou du projet *ORTOLANG*. Une attention particulière sera accordée à l'exploitation des corpus en plusieurs langues par des concordanciers multilingues (Corpus *OPUS*). Une partie du cours sera dédiée à la présentation du langage d'interrogation de corpus (Corpus *Query Processing*).

☀ **LT1BCM25 – DÉCOUVERTE DU GREC ANCIEN : DEUXIÈME ANNÉE, 1**

M. Vix**Programme : Cours de langue grecque, niveau débutants**

Ce cours s'adresse aux étudiants non spécialistes, désireux de découvrir la langue et la civilisation grecques de l'Antiquité, et ayant suivi le cours débutants première année.

Manuel : Vernhes, *Hermaion, Initiation au grec ancien*, Ophrys

☀ **LT1BCM21 – GREC – CIVILISATION**

Mme Quattrocelli**Programme : Le mythe de Prométhée**

Parcours de mythologie grecque à travers des textes traduits.

Œuvres :

Saïd, S., 2008, *Approches de la mythologie grecque. Lectures anciennes et modernes*, Belles Lettres

Schmitt Pantel, P., 2016, *Une histoire personnelle des mythes grecs*, PUF

Pour consultation :

Hamilton, E., 1997, *La mythologie*, Marabout

Eissen, A., 1993, *Les mythes grecs*, Belin

D'autres lectures, ainsi que les textes de références, seront communiqués en cours.

COURS SUR TEXTES TRADUITS.

DEUXIÈME ANNÉE (L2) SEMESTRE 4

UE1 : MÉTHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE

3 ECTS

→ **CONSULTEZ IMPÉRATIVEMENT LES INFORMATIONS DÉTAILLÉES À PROPOS DE L'ORGANISATION DE L'UE1**
SUR LE SITE DE LA [FACULTÉ DES LETTRES](#).

☀ **LT00DM31 – PROJET PERSONNEL**

OPTION 1 : PRÉPARATION AU PROJET PERSONNEL

- Gr. 1 Mme Dourdy
- Gr. 2 Mme Fauth
- Gr. 3 Mme Dodu
- Gr. 4 Mme Fauth
- Gr. 5 Espace Avenir

☀ **FME4DM03 – SENSIBILISATION AUX MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT**

OPTION 2 : COURS PROPOSÉS PAR L'[ESPÉ](#) (ÉCOLE SUPÉRIEURE DU PROFESSORAT ET DE L'ÉDUCATION)

☀ **LT00DMS4 – STAGE D'APPLICATION PROFESSIONNELLE**

OPTION 3 : STAGE

Responsable des stages : Mme Sempère (Semaines 1 à 7)

UE2 : LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

3 ECTS

→ **CONSULTEZ IMPÉRATIVEMENT LES INFORMATIONS DÉTAILLÉES À PROPOS DE L'ORGANISATION DE L'UE2**
SUR LE SITE DE LA [FACULTÉ DES LETTRES](#).

UE3 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

9 ECTS

MODULE 1

☀ **LT23DM13 – LITTÉRATURE FRANÇAISE**

COURS MAGISTRAL

Mme Thouvenin

Programme : Qu'est-ce que le classicisme ?

Il s'agira de comprendre comment se forment et se définissent les notions littéraires (esthétiques, génériques, etc.) qui servent à appréhender la littérature du 17^e siècle. On s'appuiera sur les œuvres du programme, qu'il faudra avoir lues intégralement. Des fiches de travail seront disponibles sur l'ENT.

LECTURES OBLIGATOIRES (CM et TD)

(Veuillez vous procurer les éditions indiquées, les éditions anciennes sont dépassées)

- Chauveau, J.-P., *Anthologie de la poésie française du 17^e siècle*, Gallimard/Poésie
- La Rochefoucauld, *Maximes*, éd. Lafond, Gallimard/Folio

- La Fontaine, *Fables*, livres VII à XII, éd. Darmon & Gruffat, Le Livre de Poche/Classique
- Corneille, *Cinna*, éd. Forestier, Gallimard/Folio-Classique
- Corneille, *Suréna*, éd. Forestier, Gallimard/Folio-Classique
- Molière, *Le Misanthrope*, éd. Chupeau, Gallimard/Folio-Classique ou éd. Bourqui, Le Livre de Poche
- Molière, *Le Malade imaginaire*, éd. Louvat-Molozay, Le Livre de Poche
- Racine, *Bérénice*, éd. Forestier, Le Livre de Poche (1988)
- Racine, *Phèdre*, éd. Delmas et Forestier, Folio/Théâtre (1995)
- Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, éd. Sellier, Le Livre de Poche/Classique

Références :

Génetiot, A., 2005, *Le Classicisme*, PUF/Quadrige

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Gr. 1 Mme Ott

Gr. 2 Mme Luzel

Gr. 3 Mme Guion

Gr. 4 Mme Thouvenin

Mme Ott (gr. 1) : Naissance du roman arthurien

Œuvre : Chrétien de Troyes, *Erec et Enide*, Flammarion/GF-Bilingue

Mme Luzel (gr. 2) : Du Bellay

Œuvre : Du Bellay, *Les Regrets* (édition indifférente)

Mme Guion (gr. 3) : La tragédie racinienne : *Bérénice* et *Phèdre*

Œuvres :

Racine, *Bérénice*, éd. Forestier, Le Livre de Poche (1988)

Racine, *Phèdre*, éd. Delmas et Forestier, Folio-Théâtre (1995)

Références :

Declercq, G., 1996, « "Alchimie de la douleur" : l'élégiaque dans *Bérénice*, ou la tragédie éthique », *Littératures classiques* 26, 139-165.

Forestier, G., 2010, *La Tragédie française. Passions tragiques et règles classiques*, Armand-Colin, 173-292.

Sellier, P., 2012 [2000], « De la tragédie considérée comme une liturgie funèbre : *Phèdre* », *Port-Royal et la littérature*, t. II, Champion, 471-485.

Spitzer, L., 1970, « L'effet de sourdine dans le style classique : Racine », *Études de style*, Gallimard/Tel, p. 208-335.

Mme Thouvenin (gr. 4) : La Fontaine

Œuvre :

Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, éd. Sellier, Le Livre de Poche/Classique

Références :

Une bibliographie sera fournie dans le cours.

MODULE 2

☀️ LT23DM14 – LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

COURS MAGISTRAL

M. Werly

Programme : Littérature et Bible. Caïn, meurtrier et fondateur

Il s'agira de montrer la place importante prise par le récit biblique du premier meurtre de l'histoire humaine dans la poésie et le récit à partir du romantisme.

Œuvres :

Nerval, *Histoire de la reine du matin et de Soliman, prince des génies* (1850, chapitre du *Voyage en Orient*), éd. Ombres
 Conrad, *Le Compagnon secret* (1910), traduit de l'anglais, Gallimard/Folio-Bilingue
 Des textes de Byron, Hugo et Baudelaire, seront photocopiés

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Gr. 1 Mme Victoroff

Gr. 2 Mme Victoroff

Gr. 3 Mme Riquier

Gr. 4 Mme Riquier

Mme Victoroff (gr. 1) : Faust créateur : avec ou contre Méphistophélès ?

La figure de Méphistophélès est profondément ambiguë : incarnation du mal, il est le Tentateur qui pousse Faust à dépasser les limites humaines, mais il l'aiguillonne par-là à la connaissance et à la création et l'amène, peut-être malgré lui, à goûter une liberté qui semblait hors d'atteinte.

Œuvres :

Goethe, *Faust*, Flammarion/GF

Boulgakov, *Le Maître et Marguerite*, Pavillons/Poche

Marlowe, *Histoire de Faustus*, Imprimerie Nationale/La Salamandre » (2001)

Référence : Revue *Europe*, « Faust », n° 813-814, 1997

Mme Victoroff (gr. 2) : La ville : mieux vaut en rire ?

Nous étudierons les formes et l'usage du rire face aux dérèglements de la ville représentée comme un personnage collectif à travers une analyse comparatiste d'une comédie athénienne du 5^e s. avant J.C. (Aristophane) et d'une comédie sociale du 19^e s. (Gogol).

Œuvres :

Aristophane, *Les Cavaliers* et *Les Nuées*, in *Théâtre complet I*, Flammarion/GF

Gogol, *Le Revizor* et *Le Dénouement du Revizor*, in *Théâtre complet*, Babel, 2006 (photocopie distribuée à la rentrée)

Mme Riquier (gr. 3 & 4) : Littérature et non-violence

À rebours de l'actualité agitée, et pour porter un autre regard sur notre temps, nous nous plongerons dans les grands textes prônant la « non-violence ». Popularisée par Gandhi au 20^e siècle en Inde, la pensée de la non-violence trouve son inspiration dans les écrits fondateurs et bien antérieurs de La Boétie et Thoreau. Nous verrons avec quelle(s) force(s) le discours de ce premier, l'essai polémique du second, tout comme le théâtre dès l'antiquité et un essai historique à l'aube du fascisme ont pu porter l'idée de non-violence.

Œuvres :

Aristophane, *Lysistrata*, Arléa (2012)

La Boétie, *La Servitude volontaire*, Arléa (2007)

Thoreau, *La Désobéissance civile*, Mille et une nuits (1997)

Zweig, *Conscience contre violence*, Le Livre de poche (2010)

Références :

Gandhi, *La Voie de la non-violence*, Gallimard/Folio

King, *Révolution non-violente*, Payot/Petite bibliothèque

Jahanbegloo, R., (dir.), 2013, « Théories et pratiques de la non-violence », *Diogenes* 243-244, PUF

UE4 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

9 ECTS

MODULE 1 : LINGUISTIQUE

LT23DM15 – LINGUISTIQUE FRANÇAISE

I. LINGUISTIQUE FRANÇAISE DIACHRONIQUE

COURS MAGISTRAL

M. Revol

Programme : Introduction à l'ancien français

Description de l'histoire phonétique et morphosyntaxique de l'ancienne langue.

Œuvre :

La Prise d'Orange, éd. Cl. Lachet, Champion classiques, 2010

Références :

Väänänen, V., *Introduction au latin vulgaire*, Klincksieck

Zink, G., *L'Ancien Français*, PUF/QSJ

Bonnard, H., Régnier, C., *Petite grammaire de l'ancien français*, Magnard

Hasenohr, G., Raunaud de Lage, G., *Introduction à l'Ancien Français*, SEDES

Buridant, C., *Grammaire nouvelle de l'ancien français*, SEDES

Bazin-Tachella, S., *Initiation à l'ancien français*, Hachette/Sup

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Gr. 1 Mme Dourdy

Gr. 2 Mme Dourdy

Gr. 3 M. Jante

II. MORPHOLOGIE

COURS MAGISTRAL

Mme Gerhard-Krait

Programme communiqué à la rentrée

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Gr. 1 Mme Lammert (tl15j / première séance le 12 janvier)

Gr. 2 Mme Dourdy (tl15j / première séance le 19 janvier)

MODULE 2 : LATIN

CHOISIR UN GROUPE EN FONCTION DE SON NIVEAU

☀️ LT1BDM24 – LATIN – NIVEAU 1

COURS MAGISTRAL

Mme Arbo

Programme : Introduction au théâtre latin, de Plaute à Sénèque

Le cours propose une initiation aux principaux auteurs du théâtre latin, pour mieux comprendre l'importance de l'héritage qu'ils nous ont transmis.

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Gr. 1 Mme Notter

Gr. 2 Mme Schilling

Programme : Langue latine

Rappel : Les TD des modules LT1BCM24-DM24 (NIVEAU 1) sont réservés soit aux étudiants ayant satisfait aux conditions d'inscription en LT1BAM24-BM24 et obtenu cet élément, soit à ceux qui, venant d'une autre université ou d'une autre filière, satisfont à ces conditions d'inscription et ont suivi avec succès un cours équivalent à LT1BAM24-BM24.

☀️ LT1BDM15 – LATIN – NIVEAU 2

Le NIVEAU 2 est destiné aux étudiants n'ayant pas étudié le latin dans le secondaire et désirant rejoindre le NIVEAU 3 en 3^e année de licence.

COURS MAGISTRAL**Mme Arbo****Programme : Introduction au théâtre latin, de Plaute à Sénèque**

Le cours propose une initiation aux principaux auteurs et genres littéraires de la littérature latine, pour mieux comprendre l'importance de l'héritage qu'ils nous ont transmis.

TRAVAUX DIRIGÉS**Mme Pfaff****Programme : Initiation à la langue latine**

Entraînement à la version et au thème, apprentissage systématique de la grammaire et du vocabulaire.

Manuel : Deléani, Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système. Manuel pour grands débutants*, I, SEDES. [Acquérir l'édition de 2011 ou celle de 2015.]

☀ LT1BDM18 – LATIN – NIVEAU 3**M. Lehmann****M. Hirstein****Programme : Préparation aux épreuves de version latine et de thème latin**

M. Lehmann : Anthologie de textes

M. Hirstein : Un ouvrage de prose ou de poésie sera traité, avec l'accent mis sur le style.

UE5 : RENFORCEMENT DE MAJEURE**3 ECTS****CHOISIR UN COURS (2H/SEMAINE)****☀ LT23DM51 – LITTÉRATURE FRANÇAISE ET FRANCOPHONE****Gr. 1 Mme Grenouillet****Programme : Voyage au bout de la nuit**

Certaines œuvres littéraires peuvent être considérées comme des événements. *Voyage au bout de la nuit*, de Louis-Ferdinand Céline fait partie de ces romans qui ont bouleversé l'histoire de la littérature du 20^e siècle. Ce cours s'attachera à comprendre pourquoi ce roman, publié en 1932, a encore aujourd'hui une telle influence sur nombre d'écrivains contemporains. Retraçant les pérégrinations de Bardamu, son engagement dans la Première Guerre mondiale, son départ pour la Bragamance en Afrique, sa vie ouvrière en Amérique et son installation comme médecin de banlieue à la Garenne-Rancy, ce roman, pessimiste et désabusé, fait entendre la voix unique, oralisée et parfois populaire, de son narrateur.

Œuvre : Céline, *Voyage au bout de la nuit* (1932), Gallimard/Folio

Gr. 2 M. Philippot**Programme : Littérature, rêve et folie au 19^e siècle**

Comment saisir les rapports du rêve et de la folie ? Sont-ils analogues ou identiques ? La folie est-elle l'abîme du rêve, ou le rêve un abîme de folie ? Comment préserver de toute réduction positiviste les pouvoirs révélateurs et créateurs du rêve et de la folie ? C'est autour de ces questions brûlantes, à vrai dire séculaires, que la littérature et l'aliénisme naissant dialoguent au 19^e siècle, non sans dissensions majeures. Les auteurs que nous nous proposons d'étudier se sont intéressés, avec une très grande acuité, à ce que Nodier a appelé les « phénomènes du sommeil » et à leur voisinage périlleux avec la folie. De la « folie poétique » telle que l'incarne le héros de *La Fée aux miettes* à la folie pathologique où s'abîme la survivante de la Bérézina dans *Adieu*, en passant par la descente aux enfers virgilienne qu'épouse le narrateur d'*Aurélia*, en quête de la vraie vie, c'est aux métamorphoses littéraires du paradigme rêve-folie que nous nous attacherons.

Œuvres :

Balzac, *Adieu*, Le Livre de poche/Libretti.

Nodier, *La Fée aux miettes*, dans *La Fée aux miettes, Smarra, Trilby*, éd. Berthier, Gallimard/Folio
 Nerval, *Aurélia*, dans *Aurélia, Les Nuits d'octobre, Promenades et souvenirs*, éd. Illouz, Gallimard/Folio
 Maupassant, *Le Horla et autres récits fantastiques*, éd. Bury, Le Livre de poche

Gr. 3 M. Monferran

Programme communiqué à la rentrée

☀ LT23DM52 – LITTÉRATURE COMPARÉE

Mme Zanin

Programme : Une histoire de l'amour

L'amour, la passion, le mariage, la souffrance amoureuse sont au cœur des textes que nous aimons. Mais leurs représentations changent et leur signification évolue avec le temps. Dante séparé de Béatrice est autrement désespéré que Marcel délaissé par Albertine ; Darcy n'aime pas Elizabeth comme Bridget Jones Colin Firth. À partir des textes qui nous parlent d'amour, nous chercherons à en reconstituer l'histoire pour chercher à mieux comprendre la manière dont nous aimons, et aimons lire l'amour.

Œuvres :

Dante, *Vie Nouvelle / Vita nuova*, Gallimard/Folio Bilingue (1999)

Jane Austen, *Pride and Prejudice*, London : Penguin classics (2003)

Jane Austen, *Orgueil et Préjugés*, Le Livre de Poche (2011)

Marcel Proust, *La Prisonnière*, Gallimard/Folio (1989)

[Compléments bibliographiques :

Ovide, *Les Amours*, Les Belles Lettres/Classiques bilingues (2002)

Platon, *Le Banquet*, Flammarion/GF (2007)]

Références :

Foucault, M., 1984, *Histoire de la sexualité II*, Gallimard

Illouz, E., 2012, *Pourquoi l'amour fait mal*, Seuil

☀ LT23DM54 – LINGUISTIQUE FRANÇAISE – COHÉRENCE ET COHÉSION TEXTUELLES

Mme Theissen

Programme : Continuité, reprise et procédures de connexion

Nous nous intéresserons aux différents moyens qu'utilise la langue pour assurer la continuité et la progression discursives. Nous nous occuperons plus spécialement de la façon dont se réalisent la présentation, la nomination ou la redénomination des entités dans le discours.

☀ LT23DM55 – LINGUISTIQUE FRANÇAISE – LA PHRASE COMPLEXE

Mme Delhay

Programme : La subordination en français

Conçu comme un complément indispensable au cours de syntaxe du semestre 2 de la licence de LM et de LC, le cours aborde de manière didactique la question de la subordination, aussi bien dans ses aspects typologiques controversés que dans une perspective descriptive. Ce cours est spécialement conçu pour les étudiants qui se destinent à la préparation du concours de recrutement du CAPES de LM.

☀ LT1BDM50 – GREC – INTRODUCTION À LA TRAGÉDIE GRECQUE

M. Goeken

Programme

Présentation des origines et du cadre institutionnel de la tragédie grecque. Analyse littéraire et dramaturgique d'extraits relatifs au mythe des Atrides.

Œuvres :

Eschyle, *Agamemnon, Les Choéphores, Les Euménides*

Sophocle, *Électre*

Euripide, *Électre*

[Se procurer : Eschyle, Sophocle, Euripide. *Théâtre complet*, Le Livre de Poche/La Pochothèque (trad. V.-H. Debidour ; dossier de P. Demont et A. Lebeau)]

COURS SUR TEXTES TRADUITS

☀ LT1BDM16 – GREC

COURS MAGISTRAL

Mme Quattrocelli

Programme : Littérature et civilisation grecques

Ce cours aborde les grands thèmes de la littérature grecque d'un point de vue littéraire, linguistique et sociétair. Cette année la réflexion sera consacrée aux récits populaires qui ponctuent la trame de quatre chants de l'*Odyssée* (VIII à XII), à travers un choix de textes.

Œuvre :

Hésiode, *Théogonie*, édition bilingue, Les Belles Lettres/Classiques en poche (2008)

Références :

Andrieu, G., 2014, *Pour comprendre la Théogonie d'Hésiode*, L'Harmattan

Nagy, G., 1996, « Autorité et auteur dans la *Théogonie* d'Hésiode », in Blaise, et al., (dir.), *Le métier du mythe. Lectures d'Hésiode*, Lille : Presses Universitaires du Septentrion, p. 41-52 (exemplaire fourni en cours)

Arrighetti, G., « Hésiode et les Muses : le don de la vérité et la conquête de la parole », in Blaise, et al., (dir.), *Le métier du mythe. Lectures d'Hésiode*, Lille : Presses Universitaires du Septentrion, p. 53-70 (exemplaire fourni en cours)

D'autres lectures seront communiquées en cours.

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR LE GROUPE EN FONCTION DE SON NIVEAU)

Gr. 1 : Niveau DÉBUTANT

M. Goeken

Programme : Apprentissage de la langue grecque

Manuel : Vernhes, J.-V., *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Paris, 2003

Gr. 2 : Niveau CONFIRMÉ

M. Heilporn

Programme

Exercices de langue grecque : entraînement à la version

Cours d'auteur : Lucien

Références : Extraits distribués au cours

☀ LT41DM60 – LINGUISTIQUE DIACHRONIQUE (2)

Mme Glikman

Programme : Introduction à l'Ancien Français

Ce cours présente de façon complémentaire le contexte socioculturel et politique de l'époque et les spécificités phonétiques, morphologiques, lexicales, syntaxiques et graphiques de la langue du Moyen Âge.

Œuvres : Des textes seront distribués en cours.

Références :

Andrieux-Reix, N., et al., 2000, *Petit traité de la langue française médiévale*, PUF

Buridant, C., 2000, *Grammaire nouvelle de l'ancien français*, SEDES

UE6 : OPTION

3 ECTS

→ **CONSULTEZ IMPÉRATIVEMENT LES INFORMATIONS DÉTAILLÉES À PROPOS DE L'ORGANISATION DE L'UE6 SUR LE SITE DE LA [FACULTÉ DES LETTRES](#).**

☀ LT23DM61 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

Gr. 1 Mme Sempère

Gr. 2 Mme Jasmin**Gr. 3 Mme Luzel****Mme Sempère (gr. 1) : L'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert : engagements et savoirs**

Grande aventure éditoriale, politique et épistémologique, *L'Encyclopédie* incarne exemplairement l'esprit des Lumières. Au travers de l'étude d'articles spécifiques et d'enquêtes transversales permises par l'édition en ligne, nous explorerons quelques-uns des thèmes clés de l'œuvre et interrogerons sa modernité.

Œuvre : Nous utiliserons l'édition établie par l'université de Chicago et disponible en ligne sur : <http://encyclopedia.uchicago.edu/>

Références : Voir les liens fournis sur la plateforme Moodle.

Mme Jasmin (gr. 2) : Programme communiqué à la rentrée**Mme Luzel (gr. 3) : Analyses littéraires**

Explications et commentaires composée de textes variés.

Bibliographie et supports seront donnés aux étudiants à l'occasion du premier cours.

☀ LT23DM62 – LITTÉRATURE COMPARÉE**M. Dethurens****Programme : Révolte et poésie moderne**

Pourquoi la poésie moderne ne peut-elle plus se donner comme la voix de l'acceptation du monde mais comme une voix qui conteste, qui défait, qui désordonne?

Œuvres :

Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*

Pessoa, *Poésies d'Alvaro de Campos*

☀ LT41DM85 – LINGUISTIQUE**Mme Schnedecker****Programme communiqué à la rentrée****☀ LT41DM84 – PHONÉTIQUE EXPÉRIMENTALE****Mme Vaxelaire****Programme**

Paradigmes linguistiques

Élaboration de protocoles expérimentaux

Expérimentations en phonétique : analyses articulatoire-acoustiques

Références : Une bibliographie sera donnée à la rentrée

☀ LT23DM87 – INTRODUCTION À LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE**Mme Bedoin****Programme : Le jouet animé, trait d'union entre les mondes**

Mondes imaginaires, mondes secondaires en littérature de jeunesse

Cet enseignement vise une approche de la littérature dite de jeunesse et de ce qui la caractérise, à partir de l'étude d'œuvres classiques et contemporaines. Des connaissances seront apportées en termes d'histoire littéraire et de réflexion esthétique et sociologique sur la littérature de jeunesse.

Compétences :

- lire, analyser et commenter un texte littéraire (à l'oral, à l'écrit) ;
- rédiger une synthèse de connaissances.

Œuvres :

Hoffmann, *Casse-noisette et le roi des rats*, [1816], Gallimard/Folio Junior [trad. M. Laval]

Andersen, *Le petit soldat de plomb*, [1838], Gallimard/Jeunesse, 2010 [trad. R. Boyer, ill. F. Marcellino]

D'autres contes seront abordés en cours. Le programme sera complété à la rentrée.

Références :

Lavocat, F. (dir), *Usages et théories de la fiction. Le débat contemporain à l'épreuve des textes anciens*, Rennes, PUR, 2004

Lavocat, F., « L'œuvre littéraire est-elle un monde possible ? », 2005, article en ligne sur le site www.fabula.org/atelier.

Nières-Chevrel, I., 2009, *Introduction à la littérature de jeunesse*, Didier

Prince, N., 2010, *La littérature de jeunesse*, Armand-Colin/U

LT1BDM25 – DÉCOUVERTE DU GREC ANCIEN : DEUXIÈME ANNÉE, 2

M. Vix

Programme : Cours de langue grecque, niveau débutants 2^e année

Cours de langue grecque qui s'adresse aux étudiants ayant suivi les cours de première année et du premier semestre de la deuxième année. Suite de l'étude de la langue avec le manuel de J.-V. Vernhes, *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Ophrys.

TROISIÈME ANNÉE (L3) SEMESTRE 5

UE1 : MÉTHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE

3 ECTS

→ **CONSULTEZ IMPÉRATIVEMENT LES INFORMATIONS DÉTAILLÉES À PROPOS DE L'ORGANISATION DE L'UE1 SUR LE SITE DE LA FACULTÉ DES LETTRES.**

LT00EM31 – PROJET PERSONNEL

OPTION 1 – CHOIX ET VALORISATION DU PROJET

Gr. 1 Mme Berrégard

Gr. 2 Mme Vaxelaire

Gr. 3 Mme Quattrocelli

Gr. 4 Mme Kaess

Gr. 5 Mme Glikman

OPTION 2 – SENSIBILISATION AUX MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT DES LETTRES

Gr. 6 Mme Bedoin, Mme Metz, Mme Bézu

FME4EM04 – SENSIBILISATION AUX MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT

OPTION 3 – COURS PROPOSÉS PAR L'ESPÉ (ÉCOLE SUPÉRIEURE DU PROFESSORAT ET DE L'ÉDUCATION)

LA02EM75 – TICE

OPTION 4 – TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION POUR LE TRAVAIL UNIVERSITAIRE

Gr. 7 M. Secci (Semaines 1 à 7)

UE2 : LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

3 ECTS

→ **CONSULTEZ IMPÉRATIVEMENT LES INFORMATIONS DÉTAILLÉES À PROPOS DE L'ORGANISATION DE L'UE2 SUR LE SITE DE LA FACULTÉ DES LETTRES.**

UE3 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

9 ECTS

MODULE 1

LT23EM12 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

COURS MAGISTRAL

Mme Karagiannis

Programme : Lettres et arts en France à la Renaissance. Les Académies.

Bonae litterae et premières académies officielles en France à la Renaissance : philosophie, littérature, musique, astronomie et astrologie, fêtes et concerts.

Œuvres : Les titres seront indiqués au cours

Références :

Lestringant, Rieu, Tarrête, *Littérature française du XVI^e siècle*, PUF
 Yates, *Les Académies en France au XVI^e siècle*, PUF
 Ménager, *Introduction à la vie littéraire du XVI^e siècle*, Nathan
 (Bibliographie complémentaire indiquée au cours)

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Moyen Âge

Mme Ott

Programme : Figures héroïques de l'épopée médiévale

Œuvres :

La Chanson de Roland, éd. Dufournet, Flammarion/GF

La Chanson de Guillaume, éd. Suard, Lettres gothiques

Seizième siècle

M. Monferran

Programme : Rabelais, *Pantagruel*. Étude d'une œuvre et introduction à la Renaissance

Pantagruel est le premier roman de Rabelais. Sous un mode léger, il aborde la plupart des interrogations qui passionnent la Renaissance. Le roman réfléchit ainsi de façon humaniste et farcesque à l'éducation, au choix des langues, au deuil, à la guerre comme à la découverte du Nouveau Monde. L'étude en tant que telle du roman sera donc conçue aussi comme une introduction à la Renaissance et sera l'occasion d'incursions dans d'autres textes, fictionnels ou non, du 16^e siècle.

Œuvres : Rabelais, *Pantagruel*, édition M. Fragonard, Pocket/Classiques

Des textes d'appoint, réunis dans un livret, seront remis aux étudiants lors de la première séance.

Références :

Ménager, D., 1989, *Rabelais*, Bordas

Mari, P., 1994, *Pantagruel, Gargantua*, PUF

Huchon, M., 2011, *Rabelais*, Gallimard

Dix-septième siècle

Mme Thouvenin

Programme : Pascal, *Pensées*

Peu de textes fascinent comme les *Pensées* : l'originalité, la fulgurance de ce texte inachevé, fragmentaire, et qui conserve ses énigmes, impressionnent et captivent sans s'épuiser depuis leur première parution. On enquêtera sur les intentions de l'auteur, génial mathématicien devenu l'écrivain le plus inattendu de notre littérature, et le sens de son projet d'apologie, afin de mettre le lecteur en possession des outils de compréhension qui favoriseront une lecture ouverte sur la méditation personnelle. On insistera sur l'écriture des *Pensées* et Pascal écrivain classique (l'écriture fragmentaire, Pascal moraliste, poète...)

Œuvre :

Pascal, *Pensées*, éd. Ferreyrolles et Sellier, Le Livre de Poche/Classique », 1999 (rééditions).

Cette édition est impérative, pour des raisons scientifiques.

NB : seule la partie intitulée « Le projet de juin 1658 » est au programme.

Références : Une bibliographie sera fournie en cours.

Il est vivement conseillé de commencer de se familiariser avec l'édition électronique des *Pensées* procurée par D. Descotes et G. Proust, de l'Université Blaise-Pascal (Clermont-Ferrand) :

www.penseesdepascal.fr

Dix-huitième siècle

Mme Sempère

Programme : Diderot romancier : *La Religieuse* et *Jacques le Fataliste*

Si *La Religieuse*, « effrayante satire des couvents », marque l'histoire du roman par sa puissance dramatique et pathétique, *Jacques le Fataliste* démonte et parodie l'illusion romanesque. Il ne s'agira pas de comparer les deux œuvres mais de dégager, par leur étude conjointe, les enjeux très modernes que Diderot conférait à la création romanesque.

Œuvres :

Diderot, *La Religieuse*, éd. F. Lotterie (2009), Flammarion/GF

Diderot, *Jacques le Fataliste*, éd. B. K. Toumarkine (2006), Flammarion/GF

Lectures complémentaires de Diderot (les contes : « Mystification » ; « Ceci n'est pas un conte » ; « Madame de la Carlière » ; « Les deux amis de Bourbonne » ; les essais : « Discours sur la poésie dramatique » ; « Éloge de Richardson » ; les Salons)

MODULE 2**☀ LT23EM11 – LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE****COURS MAGISTRAL****Mme Zanin****Programme : Le Plaisir du récit**

À quoi sert le récit ? C'est la question que posent depuis Platon les auteurs et les lecteurs. Pour certains, le récit est utile car il nous apprend comment vivre ; pour d'autre, le récit est agréable et suscite notre plaisir ; pour d'autres encore, le récit est à la fois utile et agréable. Il s'agira d'envisager l'histoire de la réflexion sur la finalité du récit, pour considérer comment le plaisir devient, dès le 17^e siècle, le but principal de la fiction. Par l'étude des traités et des textes on pourra ainsi interroger ce que nous recherchons quand nous lisons et peut-être comprendre pourquoi nous aimons les histoires.

Œuvres : Les textes étudiés seront distribués lors du premier cours et accessibles sur Moodle.

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)**Gr. 1 M. Dethurens****Gr. 2 Mme Finck****Gr. 3 Mme Finck****Gr. 4 M. Werly****M. Dethurens (gr. 1) : Mourir d'aimer**

Des récits de passion amoureuse, chacun en connaît par dizaines. On s'aime, et puis plus ou encore, on hésite, on s'élançe mais dans tous les cas la vie bat son plein. Mais s'il y avait autre chose ? Si on mourait d'aimer ? Il faudrait une bonne raison. Reste à savoir laquelle.

Œuvres :

Thomas Mann, *Mort à Venise*

Lampedusa, *Le Professeur et la sirène*

Mme Finck (gr. 2 & 3) : « Changer la vie » dans la poésie et les artsŒuvres :

Rimbaud, *Poésie*, Gallimard/Poésie

Ungaretti, *Vie d'un homme*, Gallimard/Poésie

Éluard, *Capitale de la douleur*, Gallimard/Poésie

M. Werly (gr. 4) : Perméabilité du dedans et du dehors dans le récit moderne

Nous étudierons trois récits du 20^e siècle, racontant chacun une journée de la vie d'un personnage, afin de voir comment l'attention se porte tour à tour vers la pensée, la mémoire ou le dehors.

Œuvres :

Woolf, *Mrs Dalloway* (1925), Gallimard/Folio

Simon, *Histoire* (1967), Minuit/Double

Angelopoulos, *L'Éternité et un jour* (film, 1998) (le film sera projeté)

☀ LT23EM13 – LINGUISTIQUE DU VERBE

Mme Gerhard-Krait

Programme communiqué à la rentrée

☀ LT23EM10 – LINGUISTIQUE FRANÇAISE – SÉMANTIQUE

Gr. 1 Mme Benninger

ou

Gr. 2 M. Meyer

Mme Benninger (gr. 1) : Problèmes centraux de la notion de sens

Le cours propose un panorama des problèmes centraux de la notion de sens, en opposant par exemple sens et référence, sens iconique et sens symbolique, etc., en présentant en somme quelques-unes des différentes conceptions de la nature du sens.

Références :

Baylon, C., Mignot X., 1995, *Sémantique du langage : initiation*, Nathan « Université »

Cruse, D., 1986, *Lexical semantics*, Cambridge, CUP

Nyckees, V., 1998, *La sémantique*, Belin, « Sujets »

M. Meyer (gr. 2) : Sens et représentation

Le cours s'intéresse à la manière dont le sens se construit, de manière explicite et implicite, dans les arts de la représentation (littérature, peinture, affiche, roman graphique, etc.). Le programme de travail passe en revue les principales théories et outils d'interprétation, à partir d'un corpus d'exemples variés.

MODULE 2 : LATIN

CHOISIR UN GROUPE EN FONCTION DE SON NIVEAU

☀ LT1BEM24 – LATIN – NIVEAU 1

COURS MAGISTRAL

M. Chapot

Programme : Initiation à la littérature latine tardive et chrétienne

Œuvre :

Augustin, *Confessions*, Livres I à VIII.

Référence :

Saint Augustin, *Confessions*, tome 1. Texte établi et traduit par P. de Labriolle, Paris, 1925 (nombreux retirages), Collection des Universités de France (édition bilingue).

TRAVAUX DIRIGÉS

Mme Aouinet

Programme : Poursuite de l'apprentissage de la langue latine

☀ LT1BEM21 – LATIN – NIVEAU 2

COURS MAGISTRAL

M. Chapot

Programme : Initiation à la littérature latine tardive et chrétienne

Œuvre :

Augustin, *Confessions*, Livres I à VIII.

Référence :

Saint Augustin, *Confessions*, tome 1. Texte établi et traduit par P. de Labriolle, Paris, 1925 (nombreux retirages), Collection des Universités de France (édition bilingue).

TRAVAUX DIRIGÉS

Mme Schilling

Programme communiqué à la rentrée

☀️ LT1BEM13 – LATIN – NIVEAU 3

Mme Notter (Version)

Mme Pfaff (Auteur)

Mme Schneider (Linguistique)

Programme du cours d'auteur : Lucrèce, *De la nature*, livre I (extraits choisis)

On traduira et on expliquera en cours des extraits choisis du livre I du poème *De la nature* de Lucrèce.

Références :

Greenblatt, S., *Quattrocento*, Flammarion

Gillespie, S., Hardie, P., (éd.), *The Cambridge Companion to Lucretius*, Cambridge University Press

Lehoux, D. et al., (éd.), *Lucretius : Poetry, Philosophy, Science*, Oxford University Press

Gale, M., *Myth and Poetry in Lucretius*, Cambridge University Press

Programme du cours de linguistique : Pétrone

Œuvre : Pétrone, *Satiricon*, éd. Sers, Les Belles Lettres/Classiques en Poche (2001)

☀️ LT1BAM24 – LATIN DÉBUTANT – NIVEAU 1

Enseignement destiné aux étudiants n'ayant jamais étudié le latin et ayant obtenu les deux premières années de Licence par équivalence.

Les étudiants suivent le CM du module LT1BAM24 (NIVEAU 1) et choisissent un TD dans ce module. Voir UE3 du semestre 1.

☀️ LT1BCM24 – LATIN DÉBUTANT – NIVEAU 2

Enseignement destiné aux étudiants admis par équivalence et n'ayant suivi un enseignement de latin qu'en première année.

Les étudiants suivent le CM du module LT1BCM24 et choisissent un TD dans ce module (NIVEAU 2). Voir UE3 du semestre 3.

UE5 : RENFORCEMENT DE MAJEURE

3 ECTS

CHOISIR UN COURS (2H/SEMAINE)

☀️ LT23EM51 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

Gr. 1 Mme Dodu

Programme : Écritures contemporaines de l'ethnologie

L'ethnologie est-elle un genre littéraire ? Les ethnologues contemporains ont intégré les révolutions intervenues dans leur discipline au fil du 20^e siècle – subjectivité légitimée, décolonisation, mondialisation, redéfinition du terrain ethnographique – en diversifiant les formes de leur écriture. Le phénomène intéresse désormais la critique littéraire.

Œuvres : Une liste d'œuvres sera proposée aux étudiants, ainsi que des extraits photocopiés. Nous étudierons intégralement une œuvre (titre communiqué à la rentrée).

Références :

Abélès, M., 2008, *Anthropologie de la globalisation*, Payot/Petite bibliothèque.

Augé, M., 2011, *La vie en double. Ethnologie, voyage, écriture*, Payot/Manuels

Debaene, V., 2010, *L'adieu au voyage. L'ethnologie française entre science et littérature*, Gallimard/NRF

Urbain, J.-D., 2003, *Ethnologue, mais pas trop*, Payot/Petite Bibliothèque

Weber, F., 2015, *Brève histoire de l'anthropologie*, Flammarion

Gr. 2 Mme Grenouillet

Programme : Le manager et LAMEN

La littérature contemporaine a pris acte du passage au « nouvel esprit » du capitalisme décrit par Luc Boltanski et Ève Chiapello : les patrons et les directeurs ont disparu au profit des *managers* et des *actionnaires*. Les romans se font alors critiques (souvent ironiques et satiriques) du pouvoir

de l'entreprise et des personnages qui l'incarnent. LAMEN, c'est-à-dire La Langue du Management à l'Ère Néo-libérale, est-elle devenue une religion ? Et surtout, est-elle soluble dans la littérature ? C'est ce que ce cours propose d'explorer en s'appuyant sur une lecture d'Orwell, de Victor Klemperer et d'Éric Hazan.

Œuvres :

Thierry Beinstingel, *Retour aux mots sauvages*, Le Livre de poche, 2010

Lydie Salvayre, *Portrait d'un écrivain en animal domestique*, Seuil/Points, 2007

Philippe Vasset, *Journal intime d'une prédatrice*, 2010

D'autres textes d'auteurs contemporains seront distribués pendant le cours

Références :

Orwell, « Les Principes du Novlangue » dans *1984*, Folio, 1948

Klemperer, *LTI, la langue du III^e Reich*, Albin Michel, coll. « Agora », 1996

Eric Hazan, *LQR. La propagande du quotidien*, Raisons d'agir, 2006

Grenouillet, C., Vuillermot-Febvet, C., (dir.), 2015, *La Langue du management et de l'économie à l'ère néolibérale. Formes sociales et littéraires*, PU de Strasbourg, coll. « Formes et savoirs »

☀️ LT23EM52 – LITTÉRATURE COMPARÉE

Mme Victoroff

Programme : Grandeur et petitesse de l'homme : réfutations au Grand Inquisiteur

Œuvres :

Dostoïevski, *Les Frères Karamazov*, Livre de Poche

Ibsen, *Brand*, Actes Sud/Papiers

Camus, *L'État de Siège*, Gallimard/Folio

☀️ LT41EM52 – LINGUISTIQUE DIACHRONIQUE

Mme Glikman

Programme : Moyen français

Histoire externe et interne du français des 14^e-15^e siècles. Ce cours présente de façon complémentaire le contexte socioculturel et politique de l'époque et les spécificités phonétiques, morphologiques, lexicales, syntaxiques et graphiques de la langue de la fin du Moyen Âge.

Œuvres : Textes distribués en cours.

Références :

Picoche, J., Marchello-Nizia, C., 1998, *Histoire de la langue française*, Nathan (rééd. 2008, Vigdor)

Ducos, J., Soutet, O., 2012, *L'ancien et le moyen français*, PUF/QSJ?

Marchello-Nizia, C., 1997, *La Langue française aux 14^e et 15^e siècles*, Nathan

Martin, R., Wilmet, M., 1980, *Syntaxe du moyen français*, Bordeaux : Bière

☀️ LT23EM55 – CRITIQUE DES TEXTES

Mme Dourdy

Programme : Manuscritologie

L'objectif de ce cours est de sensibiliser les étudiants au phénomène de la variance médiévale. En nous intéressant à plusieurs cas de diffusions textuelles à partir d'un corpus large de textes manuscrits et imprimés, nous ferons un panorama des différentes pratiques éditoriales en diachronie et en synchronie. Il s'agira, finalement, de comprendre le passage de l'œuvre des mains de l'auteur à celui du lecteur contemporain.

Références :

Bédier, J., 1928, *La tradition manuscrite du « Lai de l'Ombre ». Réflexions sur l'art d'éditer les anciens textes*, Romania 54, 161-196, 321-357

Cerquiglini, B., 1989, *Éloge de la variante*, Seuil

Duval, F., 2006, « La philologie française, pragmatique avant tout ? L'édition des textes médiévaux français en France », in Duval, F. (éd.), *Pratiques philologiques*, École des chartes, p. 115-150

☀️ LT23EM65 – L'INTERFACE PHONÉTIQUE-PHONOLOGIE

Mme Vaxelaire

Programme : La production de la parole

La terminologie en phonétique et en phonologie

Données cinéradiographiques en production de la parole
 Acquisition et analyse de croquis du conduit vocal
 Systèmes d'acquisition et d'analyse de données articulatoires
 Gestes articulatoires et systèmes phonologiques
Références : Une bibliographie sera donnée à la rentrée

☀️ LT1BEM50 – LATIN – HISTOIRE LITTÉRAIRE

Mme Pfaff

Programme : Aux confins du monde : les frontières et leur transgression

On étudiera des poètes latins qui mettent en scène des héros partis aux confins du monde, transgressant les frontières pour ouvrir des chemins d'ordinaire interdits aux mortels : conquérants affrontant des monstres dans des contrées lointaines, tels Jason et Hercule, jeunes gens ambitieux et trop présomptueux, comme Phaéton et Icare, ou héros capables de l'ultime transgression, franchir les rives du Styx, tels Orphée et Enée.

On travaillera sur un dossier de textes de Lucrèce, Virgile, Ovide, Valerius Flaccus, Sénèque, qui sera transmis à la rentrée.

UE6 : OPTION

3 ECTS

→ **CONSULTEZ IMPÉRATIVEMENT LES INFORMATIONS DÉTAILLÉES À PROPOS DE L'ORGANISATION DE L'UE6 SUR LE SITE DE LA [FACULTÉ DES LETTRES](#).**

☀️ LT23EM61 – LITTÉRATURE FRANÇAISE OU FRANCOPHONE

Gr. 1 Mme Luzel

Programme : Littérature et politique au 16^e siècle : la représentation du Prince

Œuvres :

La Boétie, *Discours de la servitude volontaire*, Flammarion/GF
 D'autres textes seront distribués en cours

Gr. 2 M. Mangeon

Programme : Négritude et poésie

On présentera les textes phares du mouvement de la négritude, initié par Aimé Césaire, Léopold Sédar Senghor, et Léon-Gontran Damas.

Œuvres :

Césaire : *Cahier d'un retour au pays natal* (1939), Présence Africaine
 Dames : *Pigments. Névrologies* (1937), Présence Africaine.
 Senghor, *Œuvre poétique*, Points Seuil

☀️ LT23EM62 – LITTÉRATURE COMPARÉE

M. Dethurens

Programme : Romans de la fin d'un monde

Que reste-t-il à dire et à écrire quand votre monde croule ? Une complainte, un requiem ? Ce serait trop simple. Et si, contrairement à toutes les attentes, la littérature qui raconte la fin d'un monde était en réalité la plus innovante et la plus surprenante ?

Œuvres :

Lampedusa, *Le Guépard*
 Joseph Roth, *La Marche de Radetzky*

☀️ LT41EM62 – LINGUISTIQUE DIACHRONIQUE

Mme Glikman

Programme : Français préclassique et classique

Histoire externe et interne du français de la Renaissance. Ce cours présente de façon complémentaire le contexte socioculturel et politique de l'époque et les spécificités

grammaticales et graphiques de la langue de la Renaissance, ainsi que le développement des premières grammaires du français et les réflexions sur la langue de l'époque.

Œuvres : Textes distribués en cours

Références :

Fournier, N., 2002, *Grammaire du français classique*, Belin/Sup-Lettres

Fragonard, M.-M., Kolter, E., 1994, *Introduction à la langue du 16^e siècle*, Nathan

Gougenheim, G., 1984, *Grammaire de la langue française du seizième siècle*, Picard

Lardon, S., Thomine, M.-C., 2009, *Grammaire du français de la renaissance*, Garnier/Classiques

LT1BEM61 – HISTOIRE DU LIVRE

Mme Pfaff, Mme Karagiannis, M. Heilporn, M. Vix

Programme : Histoire du livre, de l'Antiquité à la Renaissance

Histoire de l'écriture, du livre et des bibliothèques : les origines ; les premiers développements en Grèce ; la culture grecque en Égypte ptolémaïque, romaine et byzantine d'après les sources papyrologiques ; le livre à Rome, du 2^e s. av. J.-C. au 2^e s. ap. J.-C. ; le livre au temps des débuts de l'imprimerie : Humanisme, Renaissance, Réforme.

Œuvres :

Au début du semestre, un recueil de documents à photocopier/imprimer sera remis aux étudiants. Il est indispensable pour les trois cours sur les premiers temps de l'imprimerie.

LT41EM63 – FONCTIONNEMENT DE L'ORTHOGRAPHE

Mme Delhay/Mme Glikman

Programme communiqué à la rentrée

Ce cours a une double visée : il constitue d'une part une approche réflexive au fonctionnement et à l'évolution de l'orthographe française, dans la perspective des épreuves du CAPES et du CRPE, et d'autre part, il propose à tous les étudiants de consolider leur compétence orthographique personnelle par des exercices de remédiation et d'entraînement.

TROISIÈME ANNÉE (L3) SEMESTRE 6

UE1 : MÉTHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE

3 ECTS

→ **CONSULTEZ IMPÉRATIVEMENT LES INFORMATIONS DÉTAILLÉES À PROPOS DE L'ORGANISATION DE L'UE1**
SUR LE SITE DE LA [FACULTÉ DES LETTRES](#).

LT00FM31 – PROJET PERSONNEL

OPTION 1 – SENSIBILISATION AUX MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT DES LETTRES

Gr. 1 M. Meyer

Gr. 2 Mme Schmoll

Gr. 3 Mme Bedoin, Mme Metz, Mme Bézu

OPTION 2 – TECHNIQUES DE L'EXPRESSION ORALE

Gr. 4 Mme Dourdy

OPTION 3 – PHONÉTIQUE CLINIQUE

Gr. 5 Mme Vaxelaire

LA02FM71 – TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION POUR LE TRAVAIL UNIVERSITAIRE

OPTION 4 – HUMANITÉS NUMÉRIQUES

Gr. 6 Mme Bernhard (Semaines 1 à 7)

Programme : Humanités numériques

L'informatique est en train de révolutionner la manière d'appréhender le champ des humanités. Afin de traiter des contenus numériques toujours plus diversifiés et toujours plus nombreux (*Big Data*), les outils informatiques sont désormais nécessaires. L'objectif de ce module est de préparer les étudiants aux enjeux du numérique, par une initiation à la programmation avec le langage Python. Les compétences acquises permettront de développer des applications simples de traitement automatique des langues et des scripts de manipulation et d'analyse de données textuelles. Ce module ne nécessite pas de connaissances en programmation, mais un intérêt pour l'outil informatique.

FME4FM05 – SENSIBILISATION AUX MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT

OPTION 5 – COURS PROPOSÉS PAR L'[ESPÉ](#) (ÉCOLE SUPÉRIEURE DU PROFESSORAT ET DE L'ÉDUCATION)

LT00FMS6 – STAGE D'APPLICATION PROFESSIONNELLE

OPTION 6 – STAGE

Responsable des stages : Mme Sempère (Semaines 1 à 7)

UE2 : LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

3 ECTS

→ **CONSULTEZ IMPÉRATIVEMENT LES INFORMATIONS DÉTAILLÉES À PROPOS DE L'ORGANISATION DE L'UE2**
SUR LE SITE DE LA [FACULTÉ DES LETTRES](#).

MODULE 1

☀ **LT23FM12 – LITTÉRATURE FRANÇAISE****COURS MAGISTRAL****Mme Ott****Programme : Histoire littéraire du Moyen Âge**

Initiation, à travers les textes, à l'histoire de la littérature française du Moyen Âge

Œuvres : *La littérature française du Moyen Âge*, vol. I et II, Flammarion/GF

Références :

Baumgartner E., *Histoire de la littérature française. Moyen Âge*, Bordas

Boutet D., *Histoire de la littérature française du Moyen Âge*, Champion/Unichamp-Essentiel

Stanesco M., *Lire le Moyen Âge*, Dunod

Zink M., *Littérature française du Moyen Âge*, PUF

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)**Gr. 1 M. Mangeon****Programme : Impressions d'Afrique**

Henri Lopes, *Le Chercheur d'Afriques* (1990), Seuil/Points

Eric Fottorino, *Cœur d'Afrique* (1997), Gallimard/Folio

Eric Chevillard, *Oreille rouge* (2005), Minuit

Ce TD sera préparatoire au colloque « La Relation franco-africaine, une nouvelle histoire politique et littéraire (1975-2015) » qui se tiendra à l'Université de Strasbourg les 11, 12,13 avril 2017.

Gr. 2 Mme Grenouillet**Programme : Nostalgies africaines**

Certains écrivains français du 21^e siècle ont entrepris, dans leurs romans, d'interroger l'Afrique à la période de la décolonisation : tel est le cas de Mathieu Bezezi, qui n'a jamais vécu en Algérie, mais recrée dans *C'était notre terre* l'univers colonial du pays kabyle et son implosion au moment de la guerre ; Paule Constant, qui a vécu au Cameroun dans sa prime enfance aux côtés de son père médecin, recrée, quant à elle, le monde colonial de Batouri dans *C'est fort la France !* Tous deux mettent en scène l'attachement des colons à une terre qui n'est pas la leur, explorent la complexité des relations entre Français et Africains, fondées sur la violence coloniale et le malentendu, mais aussi sur l'attachement et la familiarité. Un personnage type apparaît dans ces livres : l'ex-colon revenu en France, incapable de s'intégrer à une vie dans la métropole et souffrant d'une incurable nostalgie.

Ce cours est une introduction au colloque *La Relation franco-africaine* qui se tiendra les 11-12-13 avril 2017 à Strasbourg.

Œuvres :

Mathieu Bezezi, *C'était notre terre*, Le livre de poche, 2008

Paule Constant, *C'est fort la France !*, Folio, 2012

Gr. 3 M. Di Méo**Programme : Écritures du pouvoir**

L'objectif de ce cours est de cerner les formes littéraires de l'autorité – et de sa contestation – dans des textes français et francophones, en liaison étroite avec une analyse du contexte historique et politique.

Œuvres :

Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*

Kourouma, *Monnè, outrages et défis*

Gr. 4 M. Philippot

Programme : Tableaux de Paris au 19^e siècle

À la fin du 18^e siècle, Louis-Sébastien Mercier inaugure ce qui deviendra à la fois un véritable *lieu commun* et une forme-sens : le *tableau de Paris*, voué à embrasser le panorama complet de la Grande Ville, cette capitale des signes. Les textes que nous allons étudier ont à la fois pour vertu de dialoguer très étroitement ensemble, et de s'inscrire dans le sillage du *Tableau de Paris*, en proposant à la fois une typologie, une sociologie, une énergétique et une poétique de la Grande Ville. Du tableau visionnaire de l'enfer parisien, ce creuset des passions, qui ouvre *La Fille aux yeux d'or*, à la peinture d'un Paris éventré par les travaux d'Hausmann (*La Curée*), en passant par les *Tableaux parisiens*, où le lyrisme dissonant de Baudelaire se façonne au contact de la « fourmillante cité », nous essaierons de saisir les différents visages du mythe littéraire de Paris au 19^e siècle.

NB : Il n'est pas nécessaire de connaître Paris. Les informations historiques et topographiques seront données en cours.

Œuvres :

Balzac, *Ferragus, La Fille aux yeux d'or*, éd. Lichtlé, Flammarion/GF

Baudelaire, *Tableaux parisiens*, dans *Les Fleurs du Mal*, éd. Dupont, Flammarion/GF

Zola, *La Curée*, éd. Mitterand, Gallimard/Folio

MODULE 2**☀️ LT23FM11 – LITTÉRATURE COMPARÉE****COURS MAGISTRAL****M. Ergal****Programme : « Macbeth assassine le sommeil »**

Avec la tragédie *Macbeth* de Shakespeare, naît en littérature la notion du châtement, plus essentielle encore que celle du crime.

Œuvres :

Shakespeare, *Macbeth*, Aubier-Montaigne Bilingue

Verdi, *Macbetto* (opéra)

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)**Gr. 1 M. Dethurens****Gr. 2 M. Werly****Gr. 3 M. Ducrey****Gr. 4 M. Ergal****M. Dethurens (gr. 1) : Le livre-monde**

Pourquoi *Ulysse* ? Parce que c'est le plus grand roman du 20^e siècle. Parce que c'est le roman qui explore jusque dans leurs moindres secrets les possibilités de la littérature. Parce qu'il vous fera rire et vous bouleversera en même temps à chaque page. Parce qu'il nous dit tout sur le 20^e siècle, ses dangers et ses créations, ses rêves et ses abominations. Parce qu'il contient tous les livres et vous empêchera de lire ensuite comme vous le faisiez avant. Autant de bonnes raisons pour lire, relire et essayer de comprendre le chef-d'œuvre de Joyce.

Œuvre :

Joyce, *Ulysse* (les 200 premières pages)

M. Werly (gr. 2) : Dialogue entre poésie et mythe dans la modernitéŒuvres :

Bonnefoy, *Poèmes* (1978), Gallimard/Poésie

Yeats, *Derniers poèmes* (1936-1939), trad. J.-Y. Masson, Verdier Poche

M. Ducrey (gr. 3) : La passion du jeu : tragédies et fatalité modernes (19^e-20^e siècles)

Il s'agira ici d'explorer la place que font nombre d'écrivains européens à une passion moderne : celle du jeu de hasard. Les casinos, la terrible roulette, les cartes à jouer deviennent en effet à partir du 19^e siècle des protagonistes majeurs de la fiction. Pourquoi ? S'agirait-il ici pour l'écrivain de formuler une nouvelle forme de fatalité, cruelle et ironique, sans salut possible, à

une époque où la figure de Dieu s'estompe ? C'est ce que nous observerons à partir de trois textes célèbres.

Œuvres :

Balzac, *La Peau de chagrin* (1831 ; 1845), Folio, 1966

Dostoïevski, *Le Joueur* (1866), Actes Sud/Babel, trad. Markowicz, 1991

Zweig, *Vingt-Quatre heures de la vie d'une femme* (1925), Folio

Références : Une bibliographie critique sera distribuée à la rentrée

M. Ergal (gr. 4) : Le jeune homme et la mort

Révoltés, désespérés, fous, Hamlet et ses héritiers étalent au grand jour leurs extravagances, jusqu'à se perdre dans la mort devenue l'issue inévitable. Mais cette figure emblématique du « jeune homme et la mort » insuffle à la scène occidentale une énergie unique et inégalée.

Œuvres :

Shakespeare, *Hamlet* in *Œuvres complètes, Tragédies I*, Bouquin, Robert Laffont (édition bilingue)

Anton Tchekov, *Platonov*, Babel

Paul Claudel, *Tête d'or*, Folio-Théâtre

Bernard-Marie Koltès, *Roberto Zucco*, Minuit

UE4 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

9 ECTS

MODULE 1 : LINGUISTIQUE

☀ LT23FM10 – LINGUISTIQUE FRANÇAISE – PRAGMATIQUE

Mme Theissen

ou

Mme Benninger

Programme : Pragmatique et pratique

Ce cours vise à présenter les points centraux de la pragmatique en tant que branche de la linguistique. Seront ainsi abordées, une fois le domaine présenté, des notions comme les actes de langage, le sens implicite, les règles conversationnelles, etc.

Références :

Kerbrat-Orecchioni, 1998, *L'implicite*, Armand-Colin

Kerbrat-Orecchioni, 2001, *Les actes de langage dans le discours*, Nathan

☀ LT23FM40 – PHONÉTIQUE – PROSODIE DE LA PAROLE

M. Sock

Programme : Prosodie du français

Faits prosodiques en production et en perception de la parole

La prosodie du français

Analyse de documents sonores

Références : Une bibliographie sera donnée à la rentrée

MODULE 2 : LATIN

CHOISIR UN GROUPE EN FONCTION DE SON NIVEAU. CHAQUE MODULE CONTINUE LE COURS DE MÊME NIVEAU DU SEMESTRE 5.

☀ LT1BFM24 – LATIN – NIVEAU 1

COURS MAGISTRAL

M. Hirstein

Programme : L'Éloge de la folie d'Érasme de Rotterdam et les auteurs classiques

L'étude de l'œuvre, en traduction française avec des utilisations du texte latin, sera menée à travers une considération des auteurs classiques mis à contribution par Érasme.

Œuvre : La traduction recommandée sera annoncée ultérieurement.

TRAVAUX DIRIGÉS

Mme Schneider

☀ LT1BFM21 – ÉTUDES LATINES – NIVEAU 2

COURS MAGISTRAL

M. Hirstein

Programme : *L'Éloge de la folie* d'Érasme de Rotterdam et les auteurs classiques

L'étude de l'œuvre, en traduction française avec des utilisations du texte latin, sera menée à travers une considération des auteurs classiques mis à contribution par Érasme.

Œuvre : La traduction recommandée sera annoncée ultérieurement.

TRAVAUX DIRIGÉS

Mme Merckel

Programme communiqué à la rentrée

☀ LT1BFM13 – LANGUE ET CIVILISATION LATINES – NIVEAU 3

M. Lehmann (Auteur)

et

M. Hirstein (Version)

Programme

M. Lehmann : Préparation à l'épreuve orale d'un auteur latin au programme de la 3^e année de Licence de LC et de LM

Œuvre : Cicéron, *De divinatione*, livre II (extraits)

Référence :

Lehmann, Y., 2012, « Criticisme philosophique et fidéisme religieux chez Cicéron (sur la base du traité *De la divination*, livre II) », *Revue des Études Latines*, 89, 76-92.

M. Hirstein : Versions en prose et en poésie ou traduction de textes littéraires

Œuvres : Des documents seront proposés aux étudiants

☀ LT1BBM24 – LATIN DÉBUTANT – NIVEAU 1

Enseignement destiné aux étudiants n'ayant jamais étudié le latin et ayant obtenu les deux premières années de Licence par équivalence.

Les étudiants suivent le CM du module LT1BBM24 et choisissent un TD dans ce module (niveau DÉBUTANT). Voir UE 4 du semestre 2.

☀ LT1BDM24 – LATIN DÉBUTANT – NIVEAU 2

Enseignement destiné aux étudiants admis par équivalence et n'ayant suivi un enseignement de latin qu'en première année.

Les étudiants suivent le CM du module LT1BDM24 et choisissent un TD dans ce module (niveau DÉBUTANT). Voir UE4 du semestre 4.

UE5 : RENFORCEMENT DE MAJEURE

3 ECTS

CHOISIR UN COURS (2H/SEMAINE)

☀ LT23FM51 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

Gr. 1 M. Monferran

Programme : *Les Épitres* de Clément Marot : vie d'un homme, vie d'un siècle

Le succès de Clément Marot (1596-1544) tient pour une part à ses épîtres, lettres en vers adressées au Roi, aux Grands ou à des amis, dans lesquelles Marot « se raconte », de ses premières années à la Cour jusqu'aux jours plus noirs de la prison, puis de l'exil. Ce corpus d'une soixantaine d'épîtres, fait se croiser le destin d'un poète et celui du Royaume, progressivement pris dans les tensions religieuses. Il permet ainsi de revisiter l'Histoire, comme d'interroger ce moment particulier de la poésie où émerge l'expression d'une subjectivité singulière.

Œuvre :

Les épîtres de Clément Marot, dans Marot, *Œuvres complètes*, éd. F. Rigolot, tome I et II, Flammarion/GF (2007-2009).

Gr. 2 Mme Luzel

Programme : *Les Essais de Montaigne*

Montaigne, *Les Essais*, éd. Céard, Livre de Poche/Photothèque

☀ LT23FM52 – LITTÉRATURE COMPARÉE

Mme Zanin

Programme : Théâtre et travestissement

Pour monter en scène, c'est bien connu, l'acteur se grime, assume un rôle, devient personnage. Mais qu'advient-il quand le personnage à son tour se déguise ? Le théâtre devient alors le spectacle de l'identité, qui interroge le rôle et le déguisement de chacun : rôle social, identité sexuelle, posture existentielle sont tour à tour exhibés et discutés par la scène, qui se mue en carnaval du soi, pour exhiber les fantasmes amoureux et les désirs identitaires de ses personnages et de ses spectateurs.

Œuvres :

Calderón de la Barca, *El gran teatro del mundo*, Flammarion/Théâtre bilingue, 2003

Shakespeare, *Comme il vous plaira*, in *Comédies*, t. 2, Laffont/Bilingue, 2000

Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, Flammarion, 1999

☀ LT23FM55 – PHONOLOGIE DU FRANÇAIS

M. Sock

Programme : Les traits distinctifs

Références : Une bibliographie sera donnée à la rentrée

☀ LT41FM51 – ANCIEN FRANÇAIS

M. Revol

Programme : Approche linguistique des textes littéraires

Cours destiné (entre autres) aux étudiants souhaitant préparer les concours du CAPES ou de l'agrégation. Il est accessible aux étudiants n'ayant jamais étudié l'ancien français. Après une présentation formelle et générique du récit, le cours s'attachera à montrer les spécificités (graphiques, morphologiques) du texte anglo-normand.

Œuvre : *Beuve de Hamptone*, Champion classique, 2014

Références :

Bonnard, H., Régnier, C., *Petite grammaire de l'ancien français*, Magnard

Zink, G., *L'Ancien Français*, PUF/QSJ

Ménard, P., *Syntaxe de l'ancien français*, Bordeaux, Bière

Pope, M. K., 1956 (1934), *From Latin to Modern French with Special Consideration of Anglo-Norman*, Manchester : The University Press

Short, I., *Manual of Anglo-Norman*, Anglo-Norman Texts Society, 2007

☀ LT41FM52 – LEXICOLOGIE

Mme Lammert

Programme : Questions de polysémie

Analyse des variations interprétatives des unités lexicales : sous-détermination, polysémie, facettes et micro-sens.

Références :

Cruse, D. A., 1986, *Lexical Semantics*, Cambridge University Press

Kleiber, G., 1999, *Problèmes de sémantique. La polysémie en questions*, Presses du Septentrion

Ravin, Y., Leacock, C., (éd.), 2006, *Polysemy. Theoretical and Computational Approaches*, Oxford University Press

→ **CONSULTEZ IMPÉRATIVEMENT LES INFORMATIONS DÉTAILLÉES À PROPOS DE L'ORGANISATION DE L'UE6 SUR LE SITE DE LA [FACULTÉ DES LETTRES](#).**

☀️ LT23FM61 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

Gr. 1 M. Maillard

Programme : Poétique et stylistique

Ce cours doit permettre aux étudiants de mobiliser un savoir théorique afin d'étudier comment une œuvre signifie. Il présente les formes et les techniques de l'écriture littéraire et propose une réflexion sur les rapports qu'elles entretiennent avec les significations du texte.

Œuvre : Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, Gallimard/Poésie

Références :

Dessons, G., 2013 (1991), *Le poème*, Armand-Colin

Dessons, G., Meschonnic, H., 1998, *Traité du rythme, Des vers et des proses*, Nathan/Université

Gardes-Tamine, J., 2010 (1992), *La Stylistique*, Armand-Colin

Gr. 2 Mme Guion

Programme : Écrire la passion amoureuse

Œuvres :

Lettres portugaises, éd. E. Bury, Le Livre de poche/Libretti (2003)

Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, éd. Ph. Sellier, Les Classiques de Poche (1999).

Références :

Deloffre, Fr., 1991, « Guilleragues et les *Lettres portugaises*, ou de l'œuvre à l'auteur », *Littératures classiques*, 15, 259-270

Fabre, J., 1979, *Idées sur le roman de Madame de Lafayette au Marquis de Sade*, Klincksieck, 9-80

Malandain, P., 1985, *Madame de Lafayette : « La Princesse de Clèves »*, PUF

Pelous, J.-M., 1977, « Une héroïne romanesque entre le naturel et la rhétorique : le langage des passions dans les *Lettres portugaises* », *Revue d'histoire littéraire de la France* 3-4, 554-563

☀️ LT23FM62 – LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

Mme Finck

Programme : Littérature comparée et correspondance des arts

De la mélancolie à la célébration.

Œuvres :

Verlaine, *Fêtes galantes et Romances sans paroles*, Gallimard/Poésie

Apollinaire, *Alcools*, Gallimard/Poésie

Rilke, *Les Cahiers de Malte*, Seuil/Points

Rilke, *Les Élégies de Duino et Les Sonnets à Orphée*, Gallimard/Poésie

☀️ LT23FM26 – LINGUISTIQUE SYNCHRONIQUE

Mme Biermann Fischer

Programme : Introduction à la Linguistique cognitive

Références :

Langacker, R., *Foundations of Cognitive Grammar*, vol. 1 et 2, Stanford : SUP

Langacker, R., *Cognitive Grammar. A Basic Introduction*, New York-Oxford : OUP

Turner M., *The literary Mind. The Origins of Thought and Language*, New York-Oxford : OUP

Wierzbicka, A., *The Semantics of Grammar*, Amsterdam : Benjamins

Une bibliographie complémentaire sera donnée en cours.

☀️ LT41FM63 – LINGUISTIQUE DIACHRONIQUE

Mme Dourdy

Programme : Édition de textes

L'objectif de ce cours est de familiariser les étudiants avec les méthodes relatives à l'édition critique. Les étudiants seront amenés, à partir de textes manuscrits et imprimés, à effectuer des

travaux pratiques de transcription, de ponctuation et d'édition. Ce cours donnera lieu également à des réflexions plus larges sur la diversité des pratiques éditoriales.

Références :

Bourgain, P. et Viellard, F., 2002, *Conseils pour l'édition des textes médiévaux. Fascicule III. Textes littéraires*, École Nationale des Chartes

Duval, F., 2010, *Les mots de l'édition de textes*, École Nationale des Chartes

Foulet, A., et Speer, M. B., 1979, *On Editing Old French Texts*, Lawrence : Regents Press of Kansas

Géhin, P. (éd.), 2005, *Lire le manuscrit médiéval. Observer et décrire*, Armand-Colin

Stiennon, J., 1973, *Paléographie du Moyen Âge*, Armand-Colin

LT1BFM61 – LATIN

Mme Schneider

Programme : Renforcement en latin pour les concours

Préparation aux épreuves écrites ou orales de latin des concours suivants : CAPES de Lettres, Agrégation de Lettres modernes, Agrégation de lettres classiques, d'italien, d'espagnol. D'autres concours sont également intéressés : accès à l'institut national du patrimoine, concours de recrutement des enseignants de l'enseignement secondaire du Luxembourg, etc.

LT1BFM25 – GREC

Mme Quattrocelli

Programme : Pragmatique de la poésie grecque

Le cours propose un parcours de découverte des lieux et des occasions de la poésie grecque archaïque.

Références :

Saïd, S., Trédé, M., Le Boulluec, A., 1997, *Histoire de la littérature grecque* (p. 63-102)

Loroux, N., Miralles, C., 1998, *Figures de l'intellectuel en Grèce ancienne*, Belin (p. 15-63)

D'autres lectures ainsi que les textes de référence seront communiqués à la rentrée.

COURS SUR TEXTES TRADUITS.

LT41FM64 – GRAMMAIRE FRANÇAISE

M. Lafontaine

Programme : Renforcement grammatical pour les concours de l'enseignement

Les cours portent sur les notions essentielles de linguistique à connaître dans le cadre de l'analyse de la phrase, aussi bien en morphologie, en syntaxe qu'en sémantique lexicale.