

Technicien audiovisuel polyvalent H/F

1. Identification du poste

Statut : Agent contractuel et titulaire **Catégorie :** B **Corps :** Technicien

Composante de formation, unité de recherche, direction, service : Direction du Numérique

Contact pour renseignements sur le poste : Thomas Taglang, responsable du Département Audiovisuel,
Tel : 03.68.85.00.09

Uniquement par mail : thomas.taglang@unistra.fr

Branche d'activité professionnelle – BAP

BAP : Productions audiovisuelles, productions pédagogiques et web

Emploi type (référentiel métiers REFERENS III : <https://data.enseignementsup-recherche.gouv.fr/pages/referens/>)

F4D45 - Technicien-ne des métiers de l'image et du son

Situation du poste dans l'organigramme

Direction du Numérique - Département audiovisuel – Pôle Logistique et Ingénierie Audiovisuelle

2. Missions

Exploiter et maintenir le parc de matériel audiovisuel et multimédia d'un établissement d'enseignement supérieur et de recherche ; Réaliser des captations dans le domaine de l'audiovisuel et assurer le traitement pour leur intégration dans différents médias.

3. Activités

➤ Activités principales :

- Mettre les équipements audiovisuels et multimédia au service des enseignants, des étudiants et de l'administration, en s'adaptant à leurs besoins spécifiques
- Gestion opérationnelle de l'exploitation et de la maintenance des équipements

audiovisuels des salles et amphithéâtres

- Gérer les demandes d'interventions dans le cadre du support et en assurer le reporting
- Gérer les visio-conférences (planning, tests, connexions...)
- Contribuer à la mise à jour et au suivi de l'application de GMAO (Gestion de Maintenance Assistée par Ordinateur)
- Assistance et accompagnement aux usagers.

➤ **Activités associées :**

- Effectuer des captations audiovisuelles et sonores pour l'enseignement, la recherche et la communication
- Installer des matériels
- Réaliser des opérations de câblage
- Gérer un parc de matériel et d'outillage (stockage, maintenance...)
- Respecter les règles de sécurité des équipements et locaux exploités.

4. Compétences

a) Savoir sur l'environnement professionnel

- Règles du langage audiovisuel et multimédia
- Technologies des équipements web et multimédia
- Électronique et informatique (notion de base)
- Réglementation en matière d'hygiène et de sécurité
- Langue anglaise : A2 à B1 (cadre européen commun de référence pour les langues).

b) Savoir-faire opérationnel

- Utiliser les logiciels spécifiques à l'activité
- Utiliser les techniques de prises de vues, de son et de montage
- Utiliser les outils d'automatisation et de pilotage des équipements et des salles
- Établir un diagnostic
- Travailler en équipe.

c) Savoir-faire comportemental

- Autonomie / Confiance en soi,
- Sens de l'organisation,
- Capacité d'adaptation,
- Sens du travail en équipe.

5. Environnement et contexte de travail

Descriptif du service

➤ **Descriptif du service :**

La Direction du Numérique est un service central composé de plus de 150 personnels administratifs et techniques répartis dans 7 départements.

Le poste est affecté au département Audiovisuel qui comprend 11 personnes. Le département comporte deux pôles, le pôle de logistique et l'ingénierie audiovisuelle et le pôle de production audiovisuelle. Le poste est au sein du pôle de logistique et l'ingénierie audiovisuelle (75% du temps) tout en assurant un soutien au pôle de production audiovisuelle (prise de vue, prise de son, éclairage) (25% du temps).

➤ **Relation hiérarchique :**

Sous la responsabilité de la Directrice du Numérique (Emmanuelle Hautin) et sous l'autorité du responsable du département Audiovisuel (Thomas Taglang) et du responsable-adjoint du département (Olivier Dantzer).

Nombre d'agents du service : 11

Nombre d'agents à encadrer : 0

Lieu d'exercice : Campus central et historique et alentours

Relations fonctionnelles

- Composantes et services centraux
- Communauté universitaire : enseignants, étudiants, BIATSS.

Conditions particulières d'exercice

Contraintes horaires liées à la gestion des incidents et à la maintenance, à l'activité d'assistance à l'évènementiel et à l'activité de tournage (soirées, week end).